

活動花絮

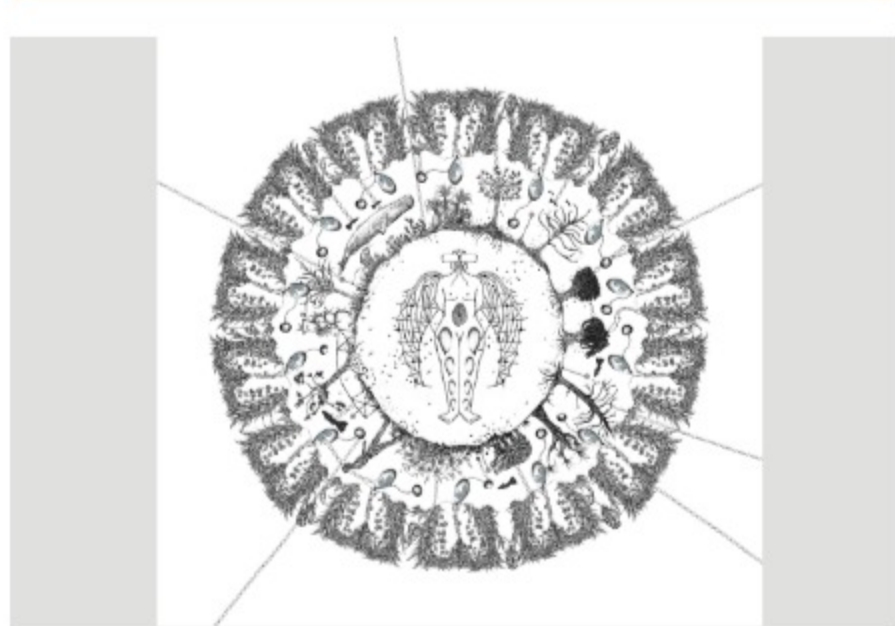
如何建構後人類與多元物種的關係？「重複與差異」展引發思考



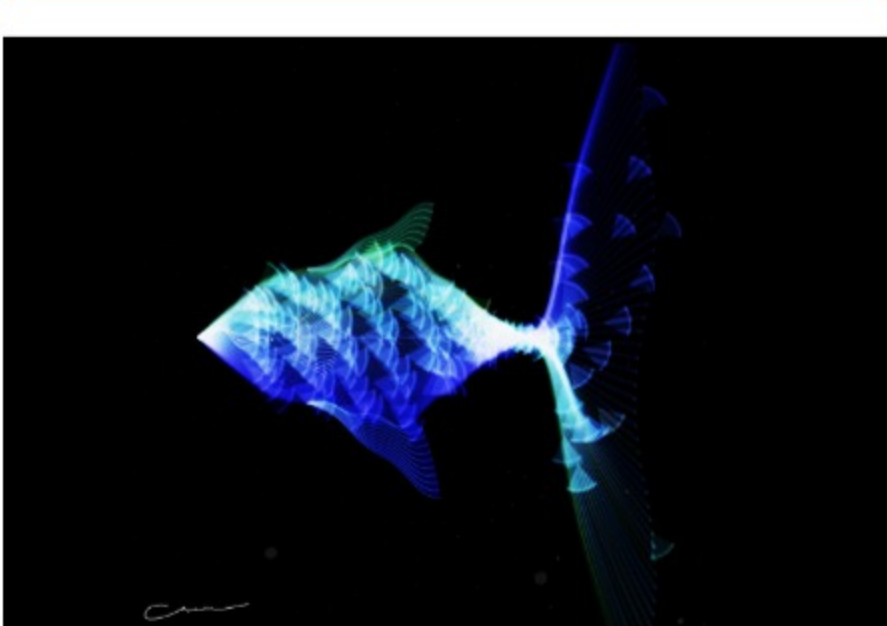
「重複與差異：後人類・多元物種」展覽自9月21日至10月24日

一次又一次的基因改造衝擊著各類物種，我們該如何重新思考與建構後人類與多元物種的關係？「重複與差異：後人類・多元物種」展覽將在浩然圖書資訊中心B1 藝文空間展出。

這項展覽由應用藝術所賴雯淑教授，以及六燃博物館團隊精心策劃，共有25位藝術家及2個團隊參展，總計22件作品各自針對後人類、多元物種與生態環境當前面臨的挑戰與複雜關係提出反思。



吳致怡、蘇勻〈奇・宇宙〉



吳哲宇〈靈魂魚〉



李炳曄〈海廢塑料頭骨——其生成、流動與綿延〉

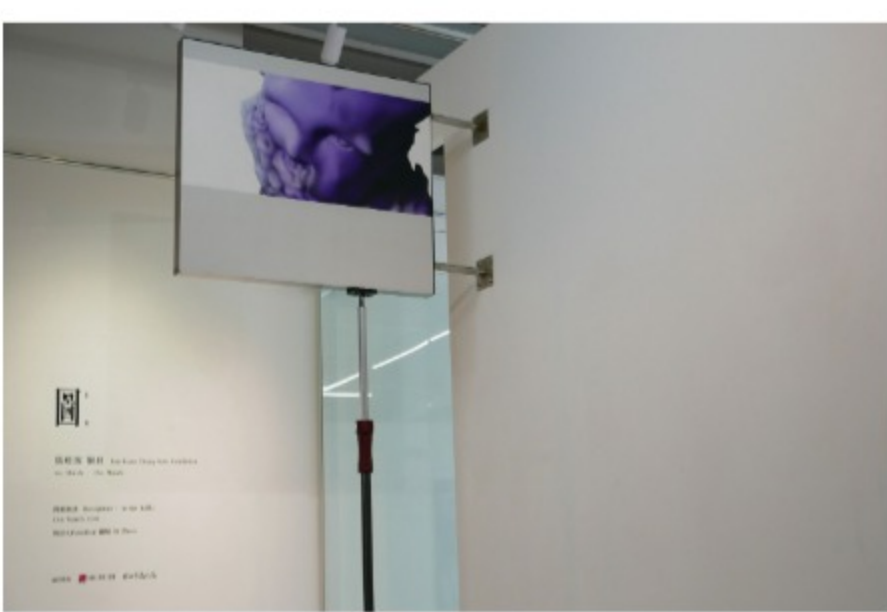
在22件展出作品中，應藝所校友吳致怡與蘇勻共創這次展覽的主視覺作品〈奇・宇宙〉，以圖作為循環交匯之所，以生態連結宇宙，呈現後人類透過各種方式探討自身與他者的未來世界，想像仍在追尋自由的未來世。

本校電機系畢業，且有數位媒體背景的藝術家吳哲宇，展出的〈靈魂魚〉是生成式互動型的NFT 藝術作品，透過視覺和音樂的交互式效果，使其更具生命感。

台北教育大學李炳曄老師的〈流動性海廢雕塑〉，則採投影與實體裝置並置，幻化人類意識的差異與變動。



陳韻如〈光而復始〉



張殷源〈無題（圖鑑編號15）〉



張殷源〈在帷幕玻璃上〉

目前任教於國立臺北商業大學的校友陳韻如，與曾允浩共創的〈光而復始〉燈光裝置，運用光與環形呈現不斷重複和循環的光脈動，用來表示運動、重生與循環。

張殷源的兩件作品〈無題（圖鑑編號15）〉和〈在帷幕玻璃上〉將個人生命經驗作為創作基底，進而拓展思考關於身分生產、體形意象與科技影像之間的物性與纏繞關係。

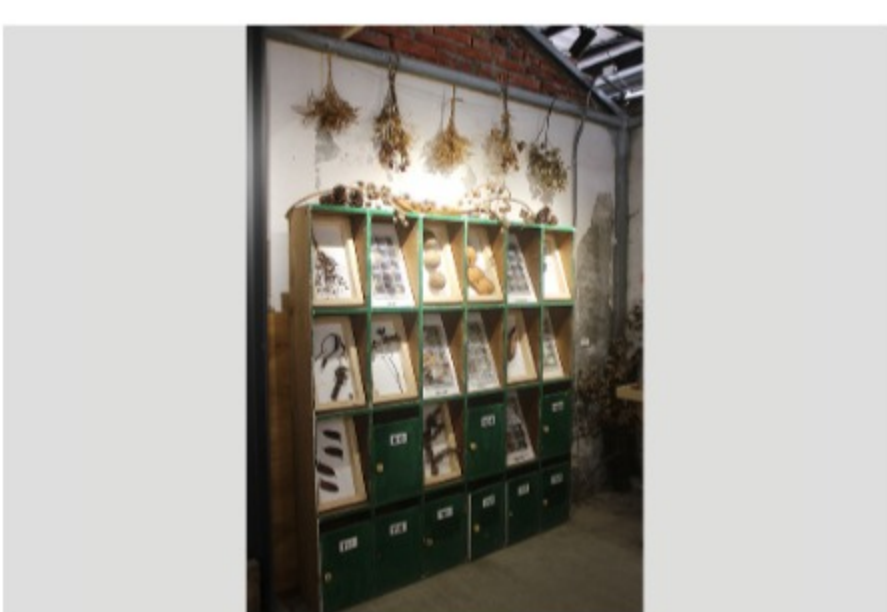
六燃博物館團隊的〈以雞和蝙蝠為學伴的永續都市新生活〉，紀錄該團隊以雞和蝙蝠為學習夥伴，以參與式永續生活設計為路徑，和社區居民、大學生共同營運雞舍，推動蝙蝠保育教育活動，與大眾一起實踐永續都市新生活。

來自分子醫學與生物工程研究所的黃兆祺老師，和劉禹廷和羅佳華兩位同學共創的〈靜立而非靜止〉，則是擷取胚胎大鼠神經細胞，以鈣離子造影顯微術來記錄神經元動作電位的數據，藉由特殊的培養環境來模擬癲癇病人抽搐發作時神經元的行為，並將這些微觀行為轉化成影像及聲音效果。

同樣來自分子醫學與生物工程研究所的蕭育源老師，與應藝所同學羅怡婷共創的〈蛋白質人〉，以驅動蛋白為題來觀察其如何重複人類的「工作」與其「工作動機」，了解「工作」在人類與蛋白質人之間的意義。



顧廣毅〈植物移民融入中心〉



賴雯淑、孫佳綺〈種子庫・交換所〉



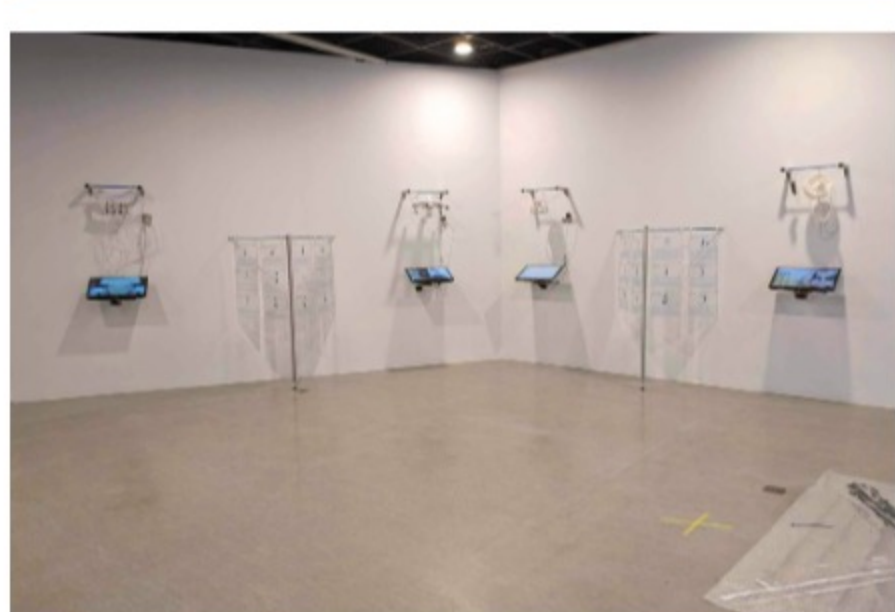
施惟捷〈I Am Very Happy, I Hope You Are Too〉

應藝所的師生與多位校友也受邀參展，顧廣毅老師的裝置作品《植物移民融入中心》是與比利時根特大學生物學教授Sofie Goormachtig的合作計畫，以推測設計來探討未來以黃豆這種高蛋白作物作為環保的肉類替代品之可能。謝啟民老師的〈留白新解〉則以容積渲染技術重新詮釋山水畫的留白，描繪像空氣一樣的大山。

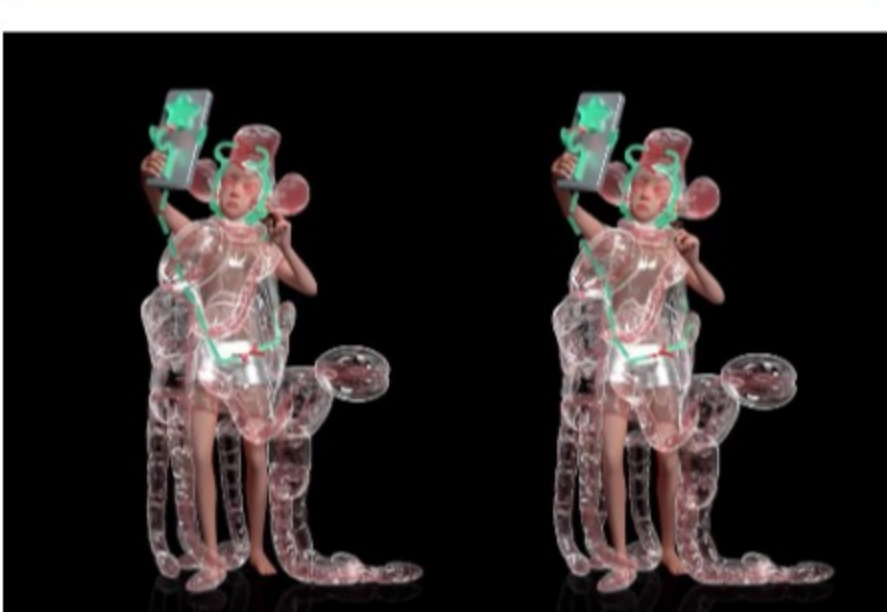
賴雯淑老師與孫佳綺共同建置的〈種子庫・交換所〉種子典藏，以及與音樂所校友李以燁共創的〈蝙蝠洞窟〉聲景作品，都是在回應生物多樣性的生態議題，蘊含著基因、生態系、棲地環境變動的各種訊息。

李怡萱的錄像作品〈好女兒〉呈現父母及社會通過語言表達對「女兒」這個角色的期待，藝術家透過做為視覺符號的文字，以及逐漸被壓縮的真空袋，在肉眼可見的內、外物理空間變異中進行提問。

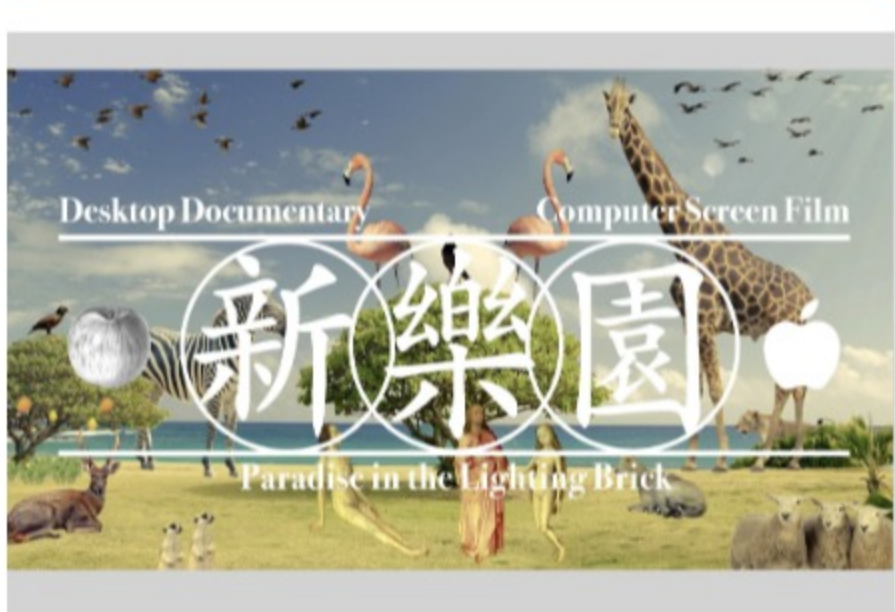
施惟捷的〈I Am Very Happy, I Hope You Are Too〉將電子線路融合在織品設計中，產出織品圖案與功能合一的穿戴式設計作品，透過手繡的方式將電子產品「織品化」，成為傳統工藝、文化保存社群與程式藝術社群的中間媒介。



吳坪萬〈親密關係的練習〉



何杰夫〈——一个人〉



郝從恩〈新樂園〉

另外，還有吳坪萬榮獲「112年全國美術展」綜合媒材類金牌獎的作品〈親密關係的練習〉、何杰夫《——一个人》的數位虛擬分身，以及郝從恩的《新樂園》，以現代電腦介面比擬為人類全新感官視野，串接神話、歷史、現代與未來。

此次還特別展出了施梅紛的音樂作品〈鯨魚的死亡凝視〉，其中鯨魚代表地球上無辜的生命，牠們無力抵抗人類對於自然資源的貪婪，藉由鯨魚消極、已無求生意志的姿態，象徵對人類無言的抗議。農業部林業及自然保育署的影片〈一隻臺灣黑熊之死——711 / 568 的人間記事〉則是紀錄來自大雪山的臺灣黑熊，經歷救援、照養、野放，最後喪命於南投武界山區的完整歷程。

展覽期間也有兩場精彩的「人類vs.後人類的對話想像」演講，包括：林益仁老師和泰雅文化工作者Pagung Tomi主講的〈小米方舟承載族人心：保育傳統作物與文化〉，以及李宜澤老師主講的〈認同與跨越的環境之羽：當代阿美族人與鳥的交纏關聯〉，歡迎有興趣者出席聆聽。

展覽開幕：9月21日（星期四）中午12時

地點：光復校區浩然圖書資訊中心B1 藝文空間

展期：09/21-10/24