



——诗人何为

约定俗成的“熟物”之道证明这是正常的，但如果我们倒置过来谈，“夜点灯了屋子。”这显然与事理相悖，而这种关系的错位（非仅仅批评诗与“生命现象相悖”，而是指它“反其性”的倒置句法），造成了一种更为真实的悖论。这种在夜的黑暗始能显现的光辉，当然，我们也会联想到如果纯粹训诂意识，未能意志的检点与选择而将原初亦非解释的托出，势必造成感性与知性的失谐。诗生命的枯竭。而语言对于诗的功用亦无从显示。然而我们的认为唯有在意识中的世界才是离真实最纯粹的世界，如得出此理念，往往由于意识上的习俗而使表面失真。因此，我们主张一首诗在酝酿之初，独立存在之前，必须通过适当的自我批评与控制，似此始可达到“欣赏边缘”而产生一种如文雅物所追求的介于“可解与不可解”之间的效果。

——《诗人之镜》·同上第142页

在现代社会中，科学的探索对人类心灵、宇宙奥秘揭露得越多，则直接感知的功能则越小。我们祖先所认识和信仰的字迹，在今天似乎也不再是一个和谐的整体。人与自然也日益疏离。因此，对一个现代诗人来说，他既不可能再去表现对自然的纯粹感应，而又不能置身于现代世界的混乱中，唯一解脱之道就是自我超越，以个人经验为题材，在诗中创造一个新的理想世界。

——《诗言者诗集（发见之始）》·《诗神探知》，台湾黎明文化事业公司1979年版第242—243页

期刊名	臺灣詩論精華	作者	沈奇、王榮
篇名	臺灣詩論精華	出版年	1995/7/1