



《玫瑰的性別》

2008-12-28 記者 蔡尚翰 文



顯而易見，從生物學的觀點來看，人類以性器官及第二性徵被分為兩類，若非男性，即為女性，男性與女性透過性行為繁衍後代，當然，後代還是那單純的兩類。伴隨著此顯而易見，某些理所當然接著成型，男性與女性各有其專屬的行為規範和價值判別，某些符號只能在某一性別上看到，否則即是異常。然而，《玫瑰的性別》裡的主角玫瑰·洛歐伯爵則徹底顛覆了這些理所當然，「異常」在他／她身上隨處可見，而這些「異常」也正是他／她最真實的自我展現。



圖片來源：博客來網路書店

是她，還是他？

幾乎是幸運的，玫瑰出生於洛歐山莊，那是富豪領主洛歐伯爵所擁有的富麗堂皇的居所，這也預示了玫瑰往後幸福美麗的生活。玫瑰擁有最寵溺慈愛的父母以及最親密有趣的玩伴，她有最華美的服飾、最精緻的食物、最獨特的花園、最高級的教育…，無論什麼，該有的或不一定需要的，玫瑰都能擁有。玫瑰是洛歐山莊裡最尊貴的小姐，整個世界彷彿圍繞著她轉動，她很幸運。

不用懷疑，故事若要繼續發展，勢必要有些「差錯」發生在玫瑰身上。這位小姐年歲漸增，但是她沒有長成一位小姐該有的樣子。她的親密玩伴莎拉擁有美麗柔軟的秀髮以及玲瓏有緻的身體曲線，當然，還有又高又細的聲線。與莎拉相比，玫瑰則有些不同，她的頭髮一樣柔軟，但是缺乏細腰且曲線單調，聲音比起一般女孩更為低沉，更糟糕的是，她的嘴唇附近開始長出一些毛髮，它越濃越粗，因此她必須開始刮鬍子。玫瑰開始感到焦慮，而父親對她不該有的發育感到失望，父親鄙視的眼神無法忽視，刺得她全身疼痛。玫瑰對自己提出懷疑，接著，與莎拉的親密關係使她發現她倆之間的最大差異，這一連串的事件使她沉澱思考，終於，她發現她該發現的事，她不是「她」，她是「他」。

悲劇在玫瑰的父親喬佛理·洛歐死後堆疊至高潮，玫瑰的真實性別以及身世終於曝光，他／她不是洛歐山莊最高貴的小姐，他／她只是被精神有問題的伯爵從廢墟撿回的一名棄嬰。喬佛理耽溺在他摯愛妹妹朵兒麗死亡的陰霾裡無法自拔，因此當他看到玫瑰時，他深深覺得他／她就是朵兒麗的再生，有了玫瑰，他昔日的美好似乎就能重回他手中，而今他帶著這份美好死去，留給玫瑰的只是殘酷。機不可失，洛歐家的親戚當然藉此質疑洛歐山莊現今的正當與權威，並瞬間入侵掌握權力。此時的玫瑰被要求穿上西裝褲與襯衫，但是他／她不喜歡，在「錯誤」的服裝裡才能使她／她舒適。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

尋找自我 矛盾裡掙扎

作者衛斯理·史戴西(Wesley Stace)對於玫瑰在性別認同上的內心糾葛有相當細膩且特殊的描述。玫瑰生理上是男性，理應穿上男性的衣服，但他／她卻喜愛穿著淡粉淡紫、有著裙襬與荷葉邊的衣裳，男性的衣服令他感到噁心；他／她羨慕莎拉的美好體態與優雅，卻又嚮往男玩伴史蒂芬的肆無忌憚；他／她對莎拉存在性慾反應，卻又厭惡自己身下的那隻「公雞」…。而作者對於如此種種情緒的摹寫，正也透露出作者的野心，他試圖描繪一個個體，一個兩性合一的獨特個體。

在此書中，作者多次提到奧維德的《變形記》神話故事以及神秘詩人瑪莉·戴及其詩篇，這使他那份野心更為突顯。《變形記》裡記載著一段事蹟，薩爾瑪悉絲愛上到她所處泉水洗澡的赫梅佛帝特斯，她把他留在泉水裡，並請求天神讓他倆永世不分，結果，他倆合為一體，看不出「她」或「他」，他們真的永世不分了。另一方面，瑪莉·戴是玫瑰養母熱愛的詩人，在她的詩篇中屢次提倡雙性合一的理想狀態。例如：

「當兩個變成一個

當裡面在外面，外面在裡面

因此，男性不是男性，女性也不是女性

之後，你才能看見我」

此二者皆深刻影響玫瑰，也使玫瑰掌握到關於他／她生命中的其他可能。在洛歐山莊權力轉移之後，玫瑰踏上逃亡之途，逃離他／她的虛假人生，也逃離那些性別束縛。帶著這兩個線索，他／她的逃亡盡頭僅有一處，即是那遠在土耳其的薩爾瑪西絲。玫瑰迷惘失措，他／她希冀能如薩爾瑪悉絲一般，在那泉水裡產生「變形」，實現真正的自我。

別出心裁 深刻描繪

此書除了深刻探討關於性別的無限可能，以及引述繁多的神話及詩篇之外，另外尚有兩個特色，一是貫穿全部情節的吟遊詩人及其令人驚艷的樂章，二是篇末突如其來的解謎活動。關於玫瑰的身世，詩人法羅在偶然之間參與、並紀錄了這段秘密，他透過一字一句，真誠如實地將真相譜入曲中，並廣為流傳。這些樂章點綴潤飾了書中的核心情節，使得故事更為完整動人。

接著，伴隨著秘密樂章，隨之而來的是關於玫瑰以及洛歐山莊的，更深沉、更不為人知的秘密。被驅逐的洛歐人以以此樂章為線索，加上洛歐山莊以密碼寫下的家族記事，一層層地抽絲剝繭後，最終的結局呈现在玫瑰以及讀者之前。這種突然的懸疑氛圍暗示了玫瑰最終的命運，也將全書做了最終的處理，所有看似無用的訊息確實地發揮它們的作用，足見作者的別出心裁。

此本敘述洛歐家史與玫瑰身世的著作，也連帶刻畫出十八九世紀的英國樣貌，不論是社會底層的慌亂無序或者是上層貴族的璀璨奪目，作者擁有敏銳的觸角以及生動的譬喻手法，及其對所有細節精準的描述，皆使讀者有身歷其境之感，令人佩服。但無論如何，衛斯理·史戴西此作品最為精采之處仍是他對性別獨特的見解，以及對玫瑰在認識自我的過程中，對他／她心理狀態和情感糾結的完美呈現，這正是一名對於性別問題有深入認識、思考的人，才能顯現出來的智慧光輝。

玫瑰說：「假如男人徹底女性化，女人也徹底男性化，如此一來，我們也許比較自由選擇個人的角色，也找出再生的方法。」他／她的衣著與行為模式，都不受性別影響，他／她可以以女性的樣貌愛著一名女性，並與她生下子嗣，這無法以扮裝或是瘋狂解釋，這不過是他／她的選擇罷了。女性化與男性化並非與生俱來，僅只是社會化的結果，那是錯誤，不是真正的自我。玫瑰在一連串顛沛流離的「變形」後找到真正的自我，他／她以此為榮，儘管他／她渾身「異常」。就如那句世界名句所述：

「玫瑰即使不叫玫瑰，聞起來仍然一樣甜美。」



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0