



七熱血男兒 與木偶公主

2014-03-01 記者 王怡方 文



七個來自不同領域的男子，透過對木偶的熱愛而相聚，並發揮自我專長共同打造出彼此理想中公主和王子。他們是三味堂創意木偶團隊，以華麗而精緻的自創布袋戲偶驚艷各界，有關於他們與布袋戲偶、團員之間的故事，集結在《玩藝布袋戲：七個玩家變達人的創意狂想》這本書裡。

從收藏到自創 開始轉職

這個故事的最初始，不意外地是七個布袋戲迷結識的經過，到他們在收藏木偶的過程中，漸漸習得木偶相關配件製作技巧、維修方法、甚至是幫木偶做造型的能力，進而「轉職」成自創木偶達人的心路歷程。



這七名男兒從布袋戲迷，一路「轉職」成創作木偶的達人。

（照片來源／新光三越這夏來玩偶特展官網）

主要撰文者為團員中的嚴仁鴻，身處於團體之中，卻也同時擔任記錄的角色，經由字裡行間無形中流露的自信和小有成就的感激，領著讀者深入他們的創作世界，窺探一群偶癡的爆發力。「我們相遇、創作的故事很多很多，我們一同追夢的熱情很濃很濃，有些願望我們已經經歷過，有些夢想正在實現中。」什麼夢讓他們如此執著？原來是想要「屬於自己」的木偶。

有了目的地，就可以啟程。於是好漢們開始發揮所長：會畫畫的人負責把腦海中的想法描繪下來；美髮店老闆理所當然接下戲偶的髮型設計；有車縫衣服能力者偶衣製作非他莫屬；總是會有看不慣市面上道具跟電視裡所展現的樣子有品質落差，而決定自己動手做的巧匠，再搭配操偶師與口白師，還有教行銷管理的大學教授搞定行銷企劃，精美的自創木偶戰隊旋即組隊完成。一路上相互扶持，不用怕。

好作品的誕生 就是要起爭議

創作背後充滿著理想主張，每個人都不一樣。在「集」這個章節裡頭，七位團員們分別用自敘方式娓娓道出心底話，有趣的是，負責一尊戲偶的誕生的設計師、造型師、道具師都提到了「吵架」這件事。

為了追求設計美感而有所爭執，動工之後還得消化努力的成果遭到打槍的不爽，再逕自埋首修正補強。「有很多事情如果只有一個人來決定，通常容易出錯」偶衣設計師陳有豐在文章中這麼寫道。三味堂團隊間彼此有個共識，自創不是一個能恣意妄為的藉口，集體創作就是要不斷進行溝通，每個成員都是為了作品品質在用心考量。「成品做出來後被大家喜歡讚嘆時，又是爽到快要升天了！」完全一掃過程中那些不愉快，全心替作品喝采。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



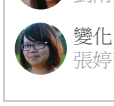
夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



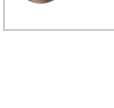
橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物



經過無數次修改、討論，才有最逼近理想的成果展現。

（照片來源／三昧堂臉書粉絲頁）

有第三者角度的從旁側記，和各自的獨白，立體化這本書出現的重要角色，讀者能夠體會到他們的喜怒哀樂，甚至是對木偶精緻度的要求。跟許多少年熱血漫畫一樣，強調「夥伴」和「夢想」，讓就算是沒看過布袋戲，甚至是不認識他們的讀者也能夠產生共鳴。這本書的前半段，布袋戲戲偶只是個引介，將三昧堂成員之間的友誼緊密地串在一起。

戲偶不只要衣裝 還要包裝

輔以大量的戲偶照片是這本書另一個看點，後半段承接前半文字為主的故事，「有圖有真相」地展現他們引以為豪的作品。

以該自創偶的角色設定做分類，例如軍師系列、宮主系列、富豪系列等等。並用簡單的圖說敘述造型設計概念和角色介紹，有了這樣的注釋，成功與「木偶寫真書」做區隔，讀者能夠自由想像戲偶造型和劇情的關係，像是：在三昧堂創造的世界觀中，那個梳誇張髮髻、穿得金光閃閃瑞氣千條的大宮主是多麼熱衷權勢。這是文和圖配合的巧思，木偶再華美也是個漂亮的木頭，但背後有故事支持著，「它」會變成「他」或「她」。美很表面，有內容的美則會吸引人打探的魔力，而那個內容就是指故事本身做為包裝的糖衣。



木偶照片旁邊有角色設計重點與性格介紹，使讀者容易進入情境。

（照片來源／王怡方攝）

七個熱血男兒 與木偶公主

文創核心概念有其三：故事、美感跟價值。當這七名熱血男兒熬著漫漫長夜，逐步動手建構出他們的王子和公主時，他們就正走在一條名為文創產業的道路上，並且沒有偏離主要幹道。雖然《玩藝布袋戲：七個玩家變達人的創意狂想》這本紀錄他們奮鬥史的書裡鮮少看到「文創」兩個字，總是用「玩創意」來謙虛一番，彷彿一切不過只是興趣、好玩。

一連串刺激迸出的火花的源頭確實來自於「好玩」，包括本書的成書構想，「如果有天我們死了，而且只能找一尊木偶陪葬的話，你會挑哪一尊？」成員小安問道，這個大哉問太過尷尬，沒有東西捨得放棄，所以出了本書蒐羅全部心頭好，問題便如此解套。笑笑鬧鬧，屬於男子漢的黑色幽默，誰也沒有想到最終成果是彼此的羈絆一次階段性的總覽。出版年份是二〇一三年六月，距今不到一年，紙本上的人生片段早就結案，現實中的夢想相信還在延續著。

因為非常認真地玩，才得以玩出一番精彩。埋伏在體內深處的血液沸騰了嗎？書末是操偶、保養、造型的拆解步驟，雖然木偶初心者絕對無法跟上「三十幾個步驟內完成一件偶衣或偶頭造型」這個節奏，但仍然埋入使讀者延續感動的養分，他們似乎期待見到另一組愛偶成癡的戰隊出現。

一言以蔽之 布可小觀

平鋪直述有平鋪直述的力量，讀者跟著對方心神激盪。熱血故事為經，自創作品為緯，綿密交織成篇，單看綱要是這麼地簡單易懂，對非布袋戲迷或許是如此，但對有在涉獵電視布袋戲劇情的戲迷是另一種閱讀體驗。

文中藏有許多屬於戲迷才懂的符碼、字詞，經典角色的名字、電視布袋戲的製作公司名稱演變史、偶界知名雕刻師的風格等，圈內人懂這些語彙的「言外之意」，像三五好友在討論著共同好友一樣，帶點小八卦的味道。所幸這不影響非戲迷閱讀，主軸仍然是那七名好漢與陸續增加數量的木偶角色為中心，進行一場場狂想玩耍。



在臺中 品嘗回憶

對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

風城稻米 「粒粒」在目



在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0