

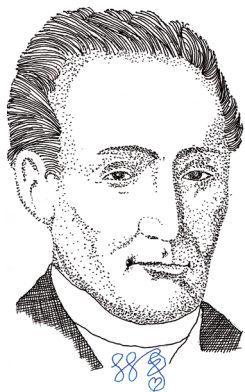
攝影趣聞

文／林一平 交大講座教授

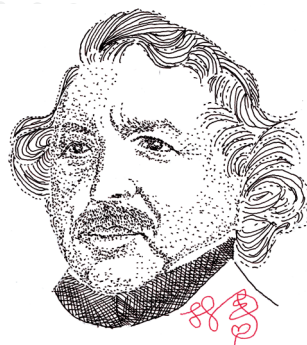


世界上第一張攝影相片是在 1826 年由一眼失明的法國人尼埃普斯（Nicephore Niepce; 1765 — 1833; 圖一）所製成，此張照片現在保存於美國德克薩斯大學收藏館中。1829 年，法國畫家達蓋爾（Louis J M Daguerre; 1789 — 1851; 圖二）巧遇尼埃普斯，兩人趣味相投，合作研發攝影以及感光相片技術。尼埃普斯去世後六年，達蓋爾發明「銀版攝影技術」。這是歷史上第一個成功的攝影技術，命名為「達蓋爾照相術」。

達蓋爾四處兜售這項攝影術的發明專利權，最後被法國政府買下，公布全國任由人民使用，條件是政府發給他年俸六千法郎，給尼埃普斯的兒子四千法郎。這種使用專利權（以及發明人獲利）的方式，相當特殊。



圖一：尼埃普斯（Nicephore Niepce; 1765 — 1833）— 1851）



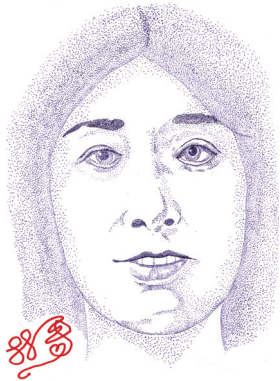
圖二：達蓋爾（Louis J M Daguerre; 1789 — 1851）

早期的攝影技術有重要的軍事用途。英法聯軍進攻中國時曾派攝影師在天津拍照，收集軍情。《津門聞見錄》記載：「英匪入天津時，志頗不小，心亦過細。凡河面之寬窄，城堞之高低，所有要緊地方，無不寫畫而去。尤可異者，手執玻璃一塊，上抹鉛墨，欲象何處，用玻璃照之完時鉛墨用水刷去，居然一幅畫圖也。如望海樓，海光寺，玉皇閣，皆用玻璃照去……」

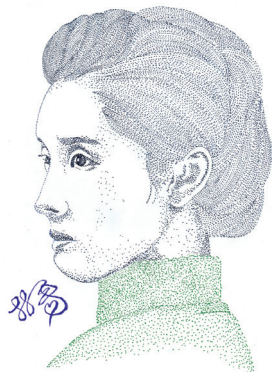
中國首度使用攝影術於外交活動。1844 年義大利、英國、美國、葡萄牙四國官員參見兩廣總督兼五口通商大臣耆英，向他索取相片。他上奏道光皇帝（愛新覺羅綿寧），說：「請奴才小照，均經給予。」所謂「小照」是畫像的意思。道光准奏。

攝影傳入中國的初期，將攝影稱為「畫小

照」。後來中國的攝影，都傾向藝術照。例如圖三為慈禧的女翻譯裕德齡（筆名德齡公主；1885－1944）的照片，她貌美如花，不輸今日的女藝人。19世紀末期外交官夫人當中「小照」拍得最好的，應該是日本外交官陸奧宗光的太太陸奧亮子（1856－1900；圖四）。



圖三：德齡公主（裕德齡；1885－1944）



圖四：陸奧亮子（1856－1900）

圖五是有名的奧地利攝影師安格勒（Ludwig Angerer; 1827－1879）使用的巨型攝像頭（Riesenkamera von 1865）。他在維也納創立全世界第一個攝影工作室。2013年，我參觀開南商工校長林本博的骨董收藏，發現了巨型攝像頭，頗為興奮。

第二次世界大戰，美國訓練許多攝影師，和海軍陸戰隊一起上戰場，陸戰隊士兵搞不懂為何攝影師不拿槍幫他們一起作戰。攝影師說：我的照相機和你的槍桿一樣重要。這些在戰場拍攝到的第一手資料被送回美國本土，激盪美國人民的愛國心，支持軍隊。2000年出版一本歷史書《Flags of Our Fathers》，被《紐約時報》評為當年的暢

銷書。書中敘述到〈在硫磺島豎起國旗〉（Raising the Flag on Iwo Jima）這張贏得普立茲攝影獎（Pulitzer Prize）的照片。



圖五：巨型攝像頭（Riesenkamera von 1865）

1945年2月19日美軍進攻硫磺島，23日第5陸戰隊登上硫磺島的折鉢山（Mountain Suribachi），由五名美國海軍陸戰隊員和一名美國海軍士兵插上星條旗。隨軍攝影師羅森塔爾（Joseph John Rosenthal; 1911－2006；圖六）以其相機捕捉插旗的瞬間。照片中的兩位海軍陸戰隊員不久後即在硫磺島戰役中陣亡。2006年10月20日，克林伊斯威特以《Flags of Our Fathers》這本書為劇本，導演一部電影《硫磺島的英雄們》。美國在硫磺島作戰的士兵傷亡23,388人，是太平洋戰爭中唯一的一場美國海軍陸戰隊傷亡高於日軍的戰役。而〈在硫磺島豎起國旗〉這張照片則名留歷史。



圖六：羅森塔爾（Joseph John Rosenthal; 1911－2006）照」。