



第 80 期

94年04月01日 ~ 13日

本期發稿日：94/04/15

下期截稿日：94/04/28

[陽明焦點新聞](#)[行政會報摘要](#)[各處室訊息](#)[院系所傳真](#)[社團動態](#)[陽明人](#)[自然誌](#)[校園之美](#)[校史照片展覽](#)[編輯報告](#)

發行人：吳妍華
 總編輯：高毓儒
 執行編輯：錢珏琄
 網頁設計：賴彥甫

陽明焦點新聞

那一夜，我們看「亂民全講」

看【表坊】的戲（包括今晚的《亂民全講》）最好的角度，也許就是把它當作一首音樂或一首詩來欣賞。有些段子會重複出現（如〈小林〉），隨著劇情的鋪陳前呼後應，你會慢慢發現每個段子將不再只是一個單一事件，而是了解我們本身所處的荒謬世界和諸多可笑的絕妙邏輯。

當時序已經進入二十一世紀，台灣又是全世界使用有線電視頻道最密集的國家，每天可以不斷地轉台，不斷看這些所謂論壇的call-in節目，當諷刺這些節目的節目，已經到達一種相當疲憊的地步，我們期望以一種點到為止的含蓄之美，為我們衷心關愛的土地尋找更多希望與進步動力。

——摘自「Mumble Jumble亂民全講」節目單

時間：2005.3.30

地點：活動中心大禮堂



[特別報導]



◎大學報
 ◎高教簡訊
 ◎教育部電子報
 ◎國衛院電子報



表演工作坊在演出前一天預作彩排

【表演工作坊】自從創團作品《那一夜，我們說相聲》於1985年問世以來，即經常以集體即興創作方式，探討台灣在現代快速發展下所造成的矛盾題材，創造出風格獨特的舞臺作品。在賴聲川博士帶領之下，一路開發台灣創意，嘗試不同的演出形式，讓劇場在台灣重新獲得新生命，並藉著海外巡迴演出的機會，讓台灣的劇場文化逐步走向世界。





即使是彩排演員也表現得非常認真

這一次【表演工作坊】為了能在校園演出2003年底國家劇院公演的劇目「亂民全講」，特地配合學校的場地及現有設備，在技術及舞台陳設上做了許多調整，就是希望能和同學們透過劇場作心靈的共振，讓大家感受到劇場的現場魅力，從而帶給全校師生一個美好的看戲夜晚，以及無窮盡的印象與回味！



主辦這場盛事的「醫學系系學會學術部」在事後記述當日情景及感想時說：今天真是天公不作美，到了傍晚開始下起雨來，而且還越下越大，當6：40的時候，只來了一點點人，心都涼了一半，幸好，到後來人潮陸陸續續地湧來，大約在演出開始的時候，大禮堂就坐了大約六七成滿了，結束

時回頭一看，已經坐到最後一排了，看來陽明的學生對於這種表演還是有某些程度的嚮往的。



演出當晚座無虛席

今天的演出真的很棒，雖然我沒有看過第一版的亂民全講，不過今天台上的所有演員看得出功力都很深厚，不管是語調、表情還是動作，都抓得非常的精準，看完之後，有種千頭萬緒不知道從何說起的感覺；好像有很多感觸，卻又無法用言語表達，那種感覺還真是怪。不過會後的座談會聽舞台總監和演員們講了許多，便慢慢地把那散落四方的思緒抓了回來，覺得心裡漸漸踏實了起來。

我想，校園內能夠請到國家戲劇院級的劇團來表演，真的是種難得的經驗；也讓我覺得，要欣賞表演，還是需要有些藝術涵養的……。



最後由演員和現場觀眾座談，進行交流互動

藝術涵養的汲取的確需要藉由相關經驗的累積，這次【表演工作坊】在陽明的演出，不但帶給當日觀賞者心靈的悸動，同時也學習到以不同角度去觀察世界的重要性。

誠如「亂民全講」劇中所言，「不經反省的生命是不值得活的」，「如果你手上有檸檬，請擠檸檬汁」。

【表演工作坊】當日節目單

(綜合報導 / 秘書室・醫學系系學會學術部)

[回《陽明焦點新聞》](#)

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [上期電子報](#) [回電子報首頁](#)