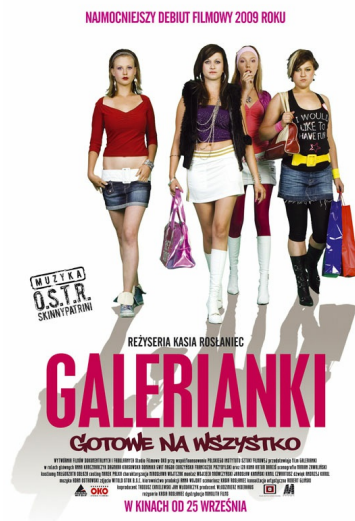




拜金 不僅僅是物質而已

2010-10-15 記者 林書羽 文



《拜金少女》波蘭版電影海報
(圖片來源/google)

「可以給我買支新的手機嗎？」擁有一支很酷的手機可以向同儕們炫耀，這幾乎是全青少年的夢想。但是如果沒有多餘的能力購買，你會願意用身體交換嗎？為了一支手機，喪失純真的悲劇，不再是連續劇中的情節了，在台灣這是一個個發生在我們周遭的故事。然而，這樁買賣的生意裡，犯錯的人絕對不只有單方面的年輕少女，更多扭曲的價值是買方的男人、是整個社會。《拜金少女》(英譯：Mall Girls)由四個「mall girls」呈現了青少年對於物質享受、情愛慾望和內心歸屬的不同看法。

真實事件改編 問題放大檢視

波蘭導演凱西亞·羅斯蘭尼克(Katarzyna Roslaniec)身兼編劇，將一個真實的社會新聞改編成電影，並花一年多的時間去調查、認識，並且親自訪問多個真正的「mall girls」，將她們的靈魂和經歷，分別放入《拜》中四個少女身上。「mall girls」影片附加的導演介紹中提到，這些「mall girls」並不認為自己是「妓女」，她們對於這樣的名稱，表現出憤怒，甚至不屑的態度。她們認為她們是和這些稱為「金主」的男生「交往」，相較於完事後拿錢的妓女們，是有著很大的區別。這個議題在波蘭十分氾濫，急需要大眾重視，這也是為什麼《拜》一在波蘭上映就獲得廣大的迴響。



導演凱西亞·羅斯蘭尼克(Katarzyna Roslaniec)
(圖片來源/google)

不被認同的價值觀扭曲

「看男人就要看他的手機」，手機是有錢世界的表象，「mall girls」無一不追求這樣的手機。劇情由於主角艾拉(Alicja)擁有一隻連發簡訊都有困難的舊手機為開端，這樣一個十四歲的轉學生，在害羞內向的個性和不突出的外表下，因為不想被邊緣化、不想成為獨特、不想成為跟不上時代的……等等，這些青少年所不想要的問題，都由一隻舊手機所引發。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

媽媽的強勢和偏心，使艾拉在家中也得不到認同感。有一天意外結識班上的「mall girls」—米蘭娜(Milena)、凱拉(Kaja)和茱莉亞(Julia)，發現她們在花花綠綠的購物中心遊蕩，並以獨特的方法得到她們想要的物質享受，艾拉的價值觀便開始跟著動搖。隨著家庭的破碎和對愛情的不確定，艾拉漸漸地在這個金錢物慾的世界裡找到了渴望已久的歸屬感，更發覺這些「mall girls」的內心深處裡有著相同的空虛，或許來自破碎的家庭、或許來自個性的缺失、或許來自共同的性交經驗，使她們更加貼近彼此。可是在男友米修(Michal)突如其來的自殺和一次次性愛交易中，領悟到有些事並非能由金錢能補足。



艾拉、茱莉亞、米蘭娜和凱拉(由左到右)在購物中心裡談論手機
(圖片來源/google)

當沒有得到太多愛和關懷的女孩們碰在一起，發生的事情遠比愛情還要更加深刻，是僅僅同性戀一詞難以涵括的。青少年對於女性友誼的忌妒、占有等心態細膩情感，可以在《拜》裡四個少女的互動中看出。團體中具有領導地位的米蘭娜，因為茱莉亞的懷孕離開，而艾拉的主動幫忙，也漸漸地將艾拉融入團體中，與艾拉的感情越來越好。凱拉因米蘭娜而妒忌艾拉，甚至出手毆打艾拉；同時米蘭娜與艾拉分享彼此的心事，一樣的經歷過沒有愛的性，所以更渴望有愛。她們一同規畫未來、擁抱接吻和探索對方的身體，使心的距離更加貼近。或許是男是女的感情在青少年心中並沒有那麼重要，只要愛我就可以了。由此可以看出導演凱西亞·羅斯蘭尼克將女性心中的感觸用心刻劃，將女孩與女孩之間的親密真實呈現。



米蘭娜(左)與艾拉(右)之間有不可言喻情感存在
(圖片來源/google)

女性主導意識強烈

女性在《拜》裡展現主體意識，儘管表面好像女性又被男性擁有的權力金錢牽著走——必須向男性販賣自己的身體；然而，決定權卻一直在四個女生手上。米蘭娜擁有一身火辣身材，男生們都拜倒在她的石榴裙下，無一能逃脫。對於那些「金主」，是由她主動挑選，才販賣自己的身體以換得一個包包。另外，看似軟弱的艾拉，其實一直主導著她自己的命運，即便最後同流合汙，也一直有它自身的抗拒和自我的意識在裡面。最能展現這點的是最後一場艾拉與米蘭娜的對手戲，艾拉將米蘭娜壓入馬桶中的暴力舉動，反應著艾拉對於現況的反抗；並且用長鏡頭做結尾，獨獨拍攝艾拉的臉長達五分鐘，讓艾拉深刻的表情完全掌控在場每一個觀眾的呼吸；而看著艾拉慢慢將臉上荒唐的濃妝卸下，象徵她終於找回自我，也是對於這場拜金之旅的清醒和告別。

在《拜》中，所有男性都被塑造成懦弱的代表，相較於那些因被物質控制而販賣身體的「mall girls」，男性所擁有的性自主更是少得可憐。那些「mall girls」口中的「金主」，都是毫無自身意識的男性，他們是物品，極具有裝飾效用，更是「mall girls」得到商品享受的手段；一場肉慾性愛才是他們存在的唯一功能。艾拉的父親更是表現男性毫無地位的最佳代表，對於母親和小男友暗通款曲一事，不但毫無能力追問，更無力保護自己心愛的女兒。米修雖然能主動的表達自己對艾拉的情感，但是當面臨艾拉的求愛時，即使不願意答應，最後卻還是以「如果你想要，那我也想」做為回應，屈服於艾拉的要求。更別說在片尾因為受不了和艾拉之間失敗的親密行為被公開，而選擇自殺的行為了。



拜金少女 | Mall Girls

米修(左)對艾拉(右)的愛慕使他最後走上絕路
(圖片來源/2010女性影展部落格)

平凡的巨大意義

整部片劇情並無創新，各個角色都有具教育意義的發展方向。無知的茱莉亞因為缺乏避孕知識，最後成為年輕媽媽。艾拉因為心愛的男友米修離開人世，與米蘭娜鬧翻，並停下腳步看看自己到底做了些什麼，離開了拜金的世界。本片身為2010年第十七屆女性影展的邀約片，再度以少女為了物質上的享受，不惜出賣自己的身體，最後得到教訓後改邪歸正為題材，看似老調重彈的主題，卻依舊發人深省。「看似平凡的小事，仔細思考就會發現有巨大的意義在裡面」，導演凱西亞·羅斯蘭尼克為這部電影下的最佳的註解。

2010女性影展《拜金少女》預告片
(影片來源/youtube)



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

多元創意 單一主題同人展



臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0