



已不再支援「Adobe Flash Player」

本期摘要

NEW 校園焦點

陽明訊息

山腰部落格

課輔部落格

捐款芳名錄

副刊專欄

9歲的科學實驗

山腰電影院

閱讀旅行

實習甘苦談

相簿集錦



發行人：吳妍華
 總編輯：王瑞瑤
 執行編輯：劉柚佑
 網頁設計：賴彥甫

【焦點新聞】本校與法國Universite de Rennes 1簽訂姊妹校盟約；洪有義教授演講「兩性溝通的藝術」；2008

閱讀旅行

塞外風光好景緻－記山西、內蒙、寧夏之旅：（2）雲岡石窟、昭君墓與五塔寺

雲岡石窟

1 2 3 4 5



依山開鑿的雲岡石窟，東西延綿約一公里氣勢恢弘，內容豐富，被列入世界文化遺產名錄



第十八窟主佛，對應的是北魏太武帝拓跋燾



第二十窟是雲岡的代表，被稱為“微笑大佛”或“露天大佛”，它是中國石窟的經典，也是外國人最想看的佛像

位於山西大同市西郊武洲山南麓，依山開鑿的雲岡石窟，東西延綿約一公里，氣勢恢弘、內容豐富，現存45個洞窟，計一千一百多個佛龕，造像五萬一千餘尊，是中國古代最大的石窟群之一。雲岡石窟創建於1600年前，費時百餘年，開鑿工匠來自四面八方，人數之多難以數計，工匠們只用簡單的麻繩及鑿子，在挖出洞後由上往下雕鑿，內容涵蓋了北魏諸多文化，行程獨具風格的中國佛教石窟文化，且受到印度藝術的影響甚深，是中國藝術和印度藝術的融合體，是北魏歷史的縮影，它為中國文明留下見證，供全人類享受。

北魏道武帝元興元年遷都平城（大同），在法果和尚建議下，開鑿靈岩寺石窟，揭開了北魏崇佛禮佛的序幕。太武帝時聽信崔浩、寇謙之下詔滅佛，不久，北魏王朝便災難迭出，崔浩被誅，寇謙之病死，太子拓跋晃死於無常，兵戈起於內庭。文成帝繼位後，下令恢復佛教，接納曇曜禪師提議，公元460年鑿五所石窟，即所謂“曇曜五窟”，令佛法久住世間，一為皇室祈福，二為弘揚佛教安定民心。“曇曜五窟”分別是現在雲岡石窟群中的第十六、十七、十八、十九、二十窟，其總體設計以主佛五方佛象徵北魏五帝身，拜佛代表拜皇帝。

其中第十八窟佛像為身披袈裟的阿彌陀佛像，對應的是北魏太武帝拓跋燾，太武帝是北魏諸帝中在位最久，武功最高的一位皇帝，卻又是佛教史上“三武之厄”法難的製造者，他到晚年深具悔意，藉故殺了道教的支持者崔浩後，朝廷和佛教界的矛盾有所緩和，按佛教的“因緣觀”，太武帝滅佛過失應獲諒恕，於是曇曜給其雕造了這尊佛像。佛像身上雕刻的千佛像，諭示著太武帝曾經滅佛的事情，其用意是太武帝殺戮佛門弟子，殉道眾弟子往生極樂淨土，把千百個蒙難成正果的比丘形象，附著在太武帝的衣服上以資永念，兼示懲罰，手放胸前捫心自問，向佛懺悔。

第二十窟是雲岡的代表，被稱為微笑大佛，它原有窟頂，遼時的大地震使得圍牆、窟頂崩圯，後壁正面的半結跏趺坐的大坐佛僧，聳立於窟外，又被稱為“露天大佛”，不管你在哪個角度，它都向你微笑，是中國石窟的經典，也是外國人到此最想看的佛像。

“曇曜五窟”之五佛像才完工，文成帝便壯年早逝，年輕的馮皇后，把12歲的拓跋弘扶上皇位，是為獻文帝，國事稍作安定就繼續雲岡石窟的工程，開始第十三、十二、十一窟，獻文帝與馮太后在雲岡的造像時期。第十三窟是12歲的獻文帝即位之初，由母親操縱下開始鑿刻的，主向為交腳彌勒佛，象徵文成帝的造像。

第十三窟剛完工不久，獻文帝因與馮太后的寵幸不合，彼此互鬥數年，終不敵母后勢力，獻文帝被迫遜位，徙居“太上皇”，由馮太后繼續掌政，承明元年（476）六月，獻文帝暴斃，年僅23歲。此時武州山下的石窟卻未中斷第十二窟、十一窟、、、工匠手中的斤斧仍在窟中飛舞著。

第六窟，在雲岡石窟群中是最富麗堂皇的一窟，北魏太和十四年，馮太后謝世，孝文帝決定為其祖母在武州鑿窟造像（第六窟又稱佛母塔洞），亦在雲岡石窟中為母后開窟造像，在當時以男性為主的社會，卻是重大創舉。重點在窟頂分為四個歌舞隊，總共有伎樂舞神160人，陣容之雄壯，氣勢之恢弘，可媲美大型交響樂團，是北魏宮廷樂隊的寫照。

公元493年，孝文帝將國都南遷到洛陽後，雲岡石窟的開鑿工程便日漸式微，斷斷續續的開鑿了一些小型石窟，如第四、第一窟及從第二十一窟到第五十三窟。至孝明帝正光四年，故都平城以北發生了內亂，雲岡第三窟鑿洞造像的工程不得不停息。

沒有北魏在平城的建都，就沒有武州山石窟的輝煌，可謂“窟以城顯”，而現今的大同因舉世聞名的石窟群而“城以窟貴”，因果隨時在輪轉，這就是佛家所說的無常吧！

昭君墓

1 2



昭君墓又稱「青塚」，王昭君為求“和親”演出“昭君出塞”，後客死他鄉，百姓見此座墓祭奠，據說墓內埋葬的只是昭君的衣物，是標準的「衣冠塚」。



墓園內有昭君及其夫婿呼何浩特的和親銅像



站在山上小土坵眺望園內景觀，感受到塞外孤墳的淒美

幾天的太原之旅，雖覺意猶未盡，但行程規劃須暫別山西，待蒙古及寧夏之旅過後，再返回山西。用完早餐趕往蒙古大草原途中，特別前往「昭君墓」參觀，這個馳名中外的西漢古墓，又名「青塚」。正是西漢的大美女西施的墓地，漢元帝時昭君入宮為女，匈奴呼韓邪單于入朝求和親，昭君自願遠嫁匈奴，後被封為寧胡閼氏，演出了動人的「昭君出塞」故事。

「昭君墓」，墓高30餘米，是一座人工築成的大土坵，據說每當秋季，四處草木蕭條之時，墓上的植物卻依舊青蔥茂盛，而有「青塚」之稱，昭君死後，沒人知道她確切的埋葬地點，但關於「青塚」的來歷，民間流傳著多種不同的說法，流傳最廣的一種說法是“青塚”只是昭君的衣冠塚裡面只埋著昭君的一只繡花鞋。

話說當年昭君出塞路過黃河渡口時，因河水湍急，昭君所騎白馬受到驚嚇，昭君不慎脫落了一只繡花鞋且滾入河中，送親隊伍走後，當地百姓下河撈起那只繡鞋，將其當作吉祥之物埋入土中以示尊重。多年後的一天夜晚，黃河渡口突然紅光乍現，隆隆巨響過後，在埋昭君繡花鞋之處，突然出現了一座小山似的墳墓。後來百姓們聽說昭君娘娘在匈奴胡地已經去世，於是把這座墳墓就當作昭君的真正墳墓來祭奠，就是今日的「昭君墓」。

墓園佔地二十九餘畝，內立有昭君和親銅像，圍著墓地建有石台階，可以登上小山頭眺望遠處景觀，昭君出塞文物館陳列著相關資料供觀賞。散步其中聽著導遊的詳細解說，感受到塞外孤墳的淒美故事。

五塔寺



位於內蒙古首都呼何浩特的「五塔寺」
建於清雍正五年，是一個在金剛座上
建有五個舍利小塔的建築，是一件巨大的
藝術品



塔座上細部的雕刻



塔基的異獸雕刻

坐落在呼和浩特舊城東南部住宅內的寺內，因有一座仿印度建築的金剛座舍利寶塔，頂部有五小塔，故名五塔寺。全塔造型比例適中，工藝技巧精練嫻熟，顯得玲瓏秀麗，是古代少有的美術建築。

[\[←\] 回上一頁](#)[\[●\] 回到首頁](#)[\[↑\] 回到最上](#)