



穿越 九次改變人生的機會

2013-10-12 柯惠文 文



「你的願望是甚麼？」

「我想穿越到古代！」

「你穿越小說看多了吧！」

「許個願而已嘛，又不用當真。」

說完這句話的剎那，男主角就從現代消失了。

來自大陸知名飲料的廣告短片，在網路上的點擊率已經超過四十五萬人。而穿越的劇情除了在廣告外，也常被拿來當成戲劇題材，來自韓國的《Nine：九回時間旅行》更以懸疑的時空旅行為主線，成功在穿越劇中殺出重圍。



《Nine：九回時間旅行》擺脫歷史框架，以懸疑手法演繹穿越劇。

（圖片來源：申公主的後花園）

蝴蝶效應 穿越呈現

從大陸的《步步驚心》到韓國的《屋塔房王世子》皆以古裝扮相、穿越、愛情三大要素為最大賣點。但二〇一三年三月在韓國tvN電視台播出的《Nine：九回時間旅行》，擺脫古裝穿越劇的傳統形式，以二十年的時間做為穿越期，延伸出錯綜複雜的故事劇情。

男主角朴宣友（李真旭飾）是電視台當紅主播，外表光鮮亮麗但身世多舛，爸爸過世後接踵而來母親患病，連長久以來的偏頭痛也被診斷出是惡性腦腫瘤。而當他正打算通知哥哥朴正宇（全盧民飾）時卻發現，哥哥早已命喪尼泊爾。

整理遺物時，意外發現一隻能夠回到過去的香，不禁讓朴宣友回想起哥哥說的話：「我想真正地像以前一樣活著，真正地。」他開始利用這九隻香重返過去，在過去找到殺死爸爸的真兇，卻也因此現代親手葬送自己幸福，把女朋友朱敏英（趙胤熙飾）變成哥哥的繼女。蝴蝶效應，牽一髮而動全身，面對愛情與親情的錯綜複雜，死亡與復活一線之隔的快節奏劇情，觀眾無不屏息以待，也成為這部戲的最大賣點。

經典配角 共患難成就主角

一部成功的戲劇，絕大部分仍然掌握在演員上，李真旭在詮釋男主角朴宣友時，大量以「眼神」主導整部戲。當朴正宇病危的那場戲，朴宣友在病房外和本劇的大魔王崔正哲（鄭東煥飾）對戲時，即使面對的是經驗豐富的老牌演員也絲毫不遜色。不同於一般戲劇表現方式，以面部扭曲表情表達憤怒、不屑，朴宣友反而是以極度空洞、冷靜地眼神，加上對主播善於言詞的詮釋，這場

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

戲才得以與角色定位霸氣的鄭東煥以及其精湛的臉部表情呈現做抗衡。這部戲也順利讓李真旭拿下2013 Mnet 20's Choice Awards的最佳電視男星。



朴宣友（左）和韓英勳（右）二十年來的友情在戲裡成為第二主線。（圖片來源：豆瓣電影）

《Nine：九回時間旅行》當中除了男主角之外，其他配角也表現不俗，尤其以飾演多年好友的醫生韓英勳（李勝俊飾）最為精彩，甚至整部戲的戲份直逼女主角趙胤熙。韓英勳是第一知道朴宣友擁有香的人，知道之後第一個想法就是想要幫助他預防腦腫瘤，免於死亡，不難看出他們倆在戲中的情誼。在得知朴宣友受困於過去那場戲，李勝俊成功地演出絕望的韓英勳，一個人默默不語地坐在路邊，無視於路過的行人，放任淚水慢慢地堆積卻又不到潰堤。不可置信也不想相信朴宣友已經回不來的他，內心還有一小角正在吶喊著：「這不是真的。」這種不以誇張的戲劇表情，而是以最純粹、內心的感受帶觀眾進入情緒的演出方式，正是戲劇中的最高境界。

穿越劇 老梗找新意

穿越劇的風潮在近十年來蔚為風潮，新浪新聞甚至指出中國大陸媒體在二〇一二年傳出官方有意提出限制令，限制穿越劇的拍攝，但此一說法已經被官方否認。穿越劇往往和歷史劇相結合，但是否符合史實卻不是劇組所考慮的重點，而是能否迎合觀眾的口味和收視率。如此一來歷史往往不可考，甚至會誤導觀眾。《Nine：九回時間旅行》（以下簡稱《九》）擺脫歷史的框架，單純探討穿越到「過去」而非「古代」的變化，更能看出其蝴蝶效應的嚴重性。



《仁顯王后的男人》和《Nine：九回時間旅行》為同一劇組製作的穿越劇。（圖片來源：kpopn）

《仁顯王后的男人》（以下簡稱《仁》）為同劇組所拍攝的穿越劇，出品年比《九》劇稍早一年，故事描述男主角金鵬道利用符咒從朝鮮穿越到三百年後的現代，邂逅飾演仁顯王后的現代女主角崔希真，是一部以浪漫愛情故事為主，歷史為輔的喜劇。和穿越劇不同的是，《仁》劇中男主角金鵬道（智鉉禹飾）以超乎常人、冷靜地態度面對穿越的事實，搭配上女主角崔希真（劉仁娜飾演）俏皮的個性，在二〇一二年拿下不錯的收視率。

《仁》劇和《九》劇在於「穿越」時的鏡頭處理上，幾乎如出一轍，都是運用旋轉鏡頭及分割畫面。旋轉鏡頭在穿越劇為不可或缺的元素，但此劇組利用軌道和攝影機反向運動的對比，畫面中旋轉的不只是演員主體還有背景，視覺上讓觀眾不會因旋轉造成暈眩，效果上也達到時空交換的基本概念。《仁》劇和《九》劇皆利用分割鏡頭來對比古今，但後者中因為每個角色都擁有不同的自由意志，分割畫面裡以不同角色、時空交錯的方式呈現，除了在劇情豐富度略勝一籌外，也成功營造出劇中的緊張氣氛。



三十八歲的朴宣友（左）與十八歲的朴宣友（右）以分割鏡頭的畫面呈現。（圖片來源：紫熊部屋）

探究劇情方面，因為《九》劇穿越仰賴著時光機器「香」的運用，每次回到過去的時間只有三十分鐘，不像《仁》劇以符咒就可以來去自如。在時間的脅迫下，加上快節奏的劇情流動往往讓人少看一集就無法銜接，讓《九》劇成功收服觀眾的心，也順利地掌握收視率。結局部分，以輕鬆、浪漫為主線的《仁》劇不意外地是一個快樂結局，較沒有太大的劇情轉折，反觀《九》劇利用首集開頭與片尾劇情，暗暗地埋了一個開放式的結局讓觀眾自行想像。無論是開放或是封閉式的劇情都有其擁戴者，而編輯期盼能讓《九》劇的觀眾參與劇情，加入自身的想法，進而跟著劇中的人物一起穿越。

回到過去 談何容易

「如果想要回到那過去，但是你我之間存在遙遠的距離，試圖去彌補破碎的縫隙，我學著不放棄。」張震嶽和林芯儀在二〇〇八年所演唱的〈回到過去〉，正是《九》劇男主角朴宣友的真實寫照，他竭盡所能想讓所有事情圓滿：讓哥哥能娶到夢中情人不再為未來徬徨、讓爸爸能死而復生、讓媽媽能重展笑顏，在過程中甚至不惜犧牲生命，到頭來才發現，試圖改變過去並不是唯一解答。

「把我忘記好好過自己的人生，你的每一瞬間將會創造我。」劇情的尾聲，瀕死邊緣朴宣友終究頓悟，他無法潛入別人的過去創造他們的未來，無法竊取二十年前的自由意志，只是回不到現代的他，只能以這句話告誡二十年前的自己。活在過去並不會讓現在比較好過，而猜測未來也不會讓現在進步，《九》劇不以平行時空做為穿越主軸，而是以短短二十年朴宣友的蝴蝶效應，帶給觀眾娛樂的享受外，更帶給觀眾思考的空間。



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

多元創意 單一主題同人展



臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0