



女女戀情 《花吃了那女孩》

2009-01-11 記者 黃惠琳 報導



愛情存在的形式有哪幾種？1.在一起很快樂。2.在一起不快樂。3.不在一起很快樂。4.不在一起不快樂。5.以上皆是。單選？還是複選？還是無可選？——《花吃了那女孩》



《花吃了那女孩》道出四段女同性戀的愛情故事。

《花吃了那女孩》是一部描繪女同性戀之愛的電影，劇情改編自真人真事，分為四段短篇故事，而每段故事的主角皆收到一份寄給CandyRain的包裹，將這不相關聯的四個故事串成一部電影。第一段故事，〈如果南國冰封了〉，開始沒多久就是兩個女孩接吻的畫面，直截了當地表現出《花》片毫不隱諱地敘述女同性戀的愛情。這段故事營造出女孩們談戀愛的甜蜜氛圍，但也指出同性戀伴侶容易遇到的問題：敢不敢在大眾面前坦蕩地承認自己的同性戀人？這樣的顧忌往往帶來爭吵。跟男友分手後隻身上台北、孤單柔弱的小捷（辛佳穎飾）與照顧小捷、開朗活潑的小Pon（陳泱瑾飾）儘管在一起很快樂，卻無法掩飾當情侶其中一方過於依賴對方，因為對方不在身邊而感到寂寞、不快樂，甚至想離開的矛盾。



小捷與小Pon的愛情，是需要與被需要。

第二段故事〈看不見攻擊的城市〉，生活要求一絲不苟、喜歡一切井然有序的U（張榕容飾）在交友網站認識林銘（魏如萱飾），一個事業有成但渴望愛情生活的熟女。開著燈睡覺，連整個床鋪都充滿光源的U是個缺乏安全感、需要愛的人，而積極主動且希望U可以給予回應的林銘，習慣強勢地掌控局面也是缺乏安全感的表現。U個性害羞內向，對於喜歡的人也沒有自信去靠近，跟以大女人的姿態照顧她的林銘在一起其實並不快樂，最後還是選擇了離開。兩個寂寞空虛的人在一起不見得會比較快樂。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



習慣主導的林銘，其實跟U一樣渴望愛情。

相較於第一段〈如果南國冰封了〉生活化而平淡的故事，〈夢見相反的夢〉顯得刻骨銘心。Spancer（吳立琪飾）與Summer（高伊玲飾）熱戀三年且深愛彼此，但因為Summer決定履行所謂的社會義務——結婚、生子而暫時分手，相約十年後再續前緣。故事前半段完全表現出兩人相愛時的幸福，不管是兩人的相處或是性生活都十分快樂。三年後，耐不住思念的Summer回到自從Summer離開後便終日鬱鬱寡歡的Spancer身邊。而Summer的丈夫最後出現談判，深愛Summer的他甚至提出希望三人一起生活的請求。故事中間穿插一段Summer的姐姐看到Summer因為跟Spancer相愛而出現從沒見過的快樂笑容後難過地哭泣。〈夢見相反的夢〉表達了同性戀愛情的無奈，儘管現在社會看待同性戀已沒有過去那麼偏激，卻也不夠開放讓同性戀者能自由在地談戀愛或終成眷屬，就算服從在社會價值體系下，也難掩本性的渴望，更可能牽扯出複雜難解的關係。



深愛彼此的Summer跟Spancer卻逃不過現實的壓力。

在前一段較沉重的故事後，最後一段故事〈像花吃了那女孩〉走的是卡通漫畫式的誇張風格。Ricky（林嘉欣飾）在甩了對他溫柔體貼、死心塌地的女友小沁（路嘉欣飾）後，交往了有暴力傾向的女友（許安安飾），而在兩人沒有斷乾淨的情況下又與現任女友（王心凌飾）交往，沒想到現任女友更是動不動對Ricky拳打腳踢。花心的Ricky在傷了對他好的小沁後，被前女友與現任女友以暴力傷害，但Ricky似乎樂在其中，直到小沁自殺，Ricky才醒悟愛情的本質。愛情似乎就是這樣虐待與被虐的關係。



最後一段故事有別於前三段，以誇張詼諧的手法來說故事。

《花吃了那女孩》集合了許多外表亮眼的新生代女演員，而多位創作型女歌手及獨立樂團合作出的配樂陣容，使得電影原聲帶在電影上映前便引起注意，另外由知名歌手陳綺貞擔任的電影旁白，加上近年來國片相當流行的同性戀議題，使得《花》片具有一定的話題性與市場性。同性戀議題似乎成為近年來國片的主流，許多國內的電影、戲劇繞著這個議題打轉。多數同性戀電影時常碰觸到的話題是同性戀究竟能不能被接受，或是同性相戀所遇到的困難阻礙，不管是來自家人、

朋友、社會大眾。相較於其他電影，《花》片更點出同性相戀過程與異性相戀無異，會碰到一樣的感情問題，會計較對方付出多少、會吃醋、會遇到花心的人等等。

拍廣告及MV出身的知名導演陳宏一，在《花片》運用許多影像表達概念，劇情方面顯得薄弱，留下許多空間讓觀眾自行想像。整部片切成四段，又用一個包裹將它們串連，卻沒有明確表達出這麼做的意義，讓人摸不著頭緒。在最後一段故事裡，才終於揭曉包裹內裝的是糖果，或許是想用包裹內的糖果與愛情互相映襯吧。沒有太強的故事性，也使得演員少了發揮空間，這些演員裡不乏許多熟面孔，也不少新面孔，她們皆表現得四平八穩但沒有突出的表現，對於經驗豐富的演員有點可惜，如林嘉欣。不過以影像而言，的確拍出漂亮而賞心悅目的畫面，配上動聽的音樂，更令人陶醉。電影裡的美術設計也讓人驚艷，在同一棟公寓裡上演的四個愛情故事，根據四個不同故事主角量身打造的房間佈置讓人印象深刻。《花》片在畫面、音樂、美術方面的成績成功彌補了劇情上的不足，也算是另種類型的國片，而國片類型能夠越來越多元化，是觀眾所樂見的。

圖片來源：http://tw.movie.yahoo.com/movieinfo_photos.html/id=2741&p=1



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP