



學大明陽立國

經 Google 技術強化

搜尋

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 陽明訊息
- 行政會報
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰部落格
- 山腰電影院
- 閱讀生活

相簿集錦



快訊 【校園焦點】深入偏鄉，關懷弱勢——107年陽明寒假服務隊

閱讀生活

徵稿入選作品

成長的起點：我們的第一個舞台

「文藝乃人醫之骨幹，創作則是我們原始的本能。」

不知從何時開始，人醫人在同學眼中，總是和「戲劇」、「文青」等字眼連結著；而我們也確實孜孜不倦地在劇本與文章中投入生命，無所畏懼地往自己的靈魂深處探去。

人醫（「陽明大學全國人文醫學研習營」簡稱）由三種成員組成，分別是第一年加入人醫的「小孩」、接下幹部職責的「老人」，與監督營隊運作的「顧問」。小孩在初入人醫時會被分到小家中，由老人帶領逐步了解何謂戲劇；而後才會分入劇組，準備營期演出的晚會劇。在小家中，我們將透過製作小家影片，讓小孩接觸劇本與集體創作；而寒假時舉辦的「寒體營」，則會讓小孩首次登上舞台，演出在人醫營的第一部作品——深度劇。



在色光的照射下，舞台瀰漫著詭譎的氣氛

今年大家熟悉的「音前」進化成「展演廳」，除了空間變得寬闊，音響與燈光也變得高級許多，卻反而讓人醫的夥伴們戰戰兢兢，搬起道具更顯謹慎。由於場地的改變，各小家對於燈光、演出場景的安排必須更加靈活：例如在常見的趴燈外，還使用了小燈泡與手提燈營造氣氛；利用展演廳後方的平台演出；或是打破第四面牆，直接與觀眾互動等。



透過展演廳大門的門簾，看似分隔卻又巧妙連結了內外空間

讓人驚豔的是，小孩在深度劇中加入歌唱、樂器、詩文等成分，讓表演有了更多驚喜。劉昱與張渠的歌聲開場，媲美音樂劇演員的實力；意涵用吉他鋪陳故事，結局時更有全員大合唱；辰昊扮演流浪詩人，朗誦最後的短詩時顯得特別老成滄桑。



追夢的吉他手，用音符傾聽內心深處的聲音

而以演技征服全場的實力派也不在少數。筆者最喜歡昀軒和鴻彰的對戲，兩人爭執而至分手的橋段讓人起了一身雞皮疙瘩，情緒收放已可稱得上專業；雨彤和劉昱也演得十分到位，眼神、動作等無不讓觀眾佩服。其他小孩的演技雖仍青澀，但這陣子的訓練明顯讓所有人都進步許多，相信在老人們的雕琢下，下學期的三大劇一定能拿出頂尖的表現！



昀軒和鴻彰的演出

以深度劇為起點，這群大一的孩子正穩健地成長著，在那名為人醫人的道路上，一步步自信地向前邁進。

< 文 / 洪邦喻；圖 / 李耿昇、林奕成 >



人醫22nd大合照

[\[←\] 回上一頁](#) [\[🏠\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有・未經同意・請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：郭旭崧 總編輯：陳怡如 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：凱笛資訊

