



流淚《拍賣春天》

2011-10-01 楊雅涵 文



「失業男女，苦等春天，笑看窮人翻身。」電影《拍賣春天》的海報上方，用一句話道出社會邊緣人的悲哀，承襲台灣國片的熱潮，《拍賣春天》以特殊的題材在電影院上映，內容幽默詼諧，卻又苦情可憐，正是因為他們是有情有肉之人，才會願意出賣自己。



拍賣春天的宣傳海報。（圖片來源／拍賣春天官方Facebook）

大膽的選角方式

故事從一名四十歲的中年男子的獨白開始，王人傑（陳昭榮飾）以靦腆的笑容，尷尬的講述自己能勝任牛郎工作。有別於其他國片的選角方式，《拍賣春天》的演員無一不是台灣人熟悉的面孔，從本土戲劇一哥陳昭榮、電視劇大姐葉全真，到綜藝界的主持人曾國城、白冰冰等，演員橫跨電視劇、綜藝節目以及歌壇的各種知名藝人，強烈的親近感引起台灣人深度的共鳴，而其中，唯一非台灣本土藝人的演員，則是特邀而來的好萊塢女星——白靈。

曾經飾演電影《餃子：三更2之1》而奪得金馬獎最佳女配角，白靈以她大膽火辣性感聞名，而其在《拍賣春天》中飾演應召女郎一角，更引起台灣媒體的強烈期待。然而，在這部講述性工作者的電影裡，卻找不出一幕吻戲或做愛的畫面，取而代之的則是點到即止的影射，不斷暗諷社會的黑暗面，甚至連處理其無可避免的身體裸露畫面時，劇情都充滿笑料，讓觀眾不會代入有色眼光。

電視劇的元素參雜其中

經過半年的籌備，四十天的拍攝，以及半年的後製，導演伍宗德以獨特的風格，將全片拍攝為一齣喜劇。然而，與其它電影相異，《拍賣春天》在趣味的營造其實充滿商業化的影響。如王人傑第一次接客即因為不舉而讓顧客苦等，從此有了封號「不舉老鴨」；第二次則是被嫖客要求跳當下流行的「Sorry舞」和瑞奇馬汀的「電臀」。作為一部描寫社會底層的电影，《拍賣春天》力求突破以往的窠臼，但是幾段輕鬆的橋段則以俗套的方式呈現，明顯看出導演伍宗德電視劇出身的背景。作為一個曾拍過「台灣靈異事件簿」、「家有仙妻」等大型電視劇的導演，伍宗德在他年近半百時，耗費畢生積蓄創作一部反諷社會的作品，製作出一個「在電視與電影間的產品」。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物



王人傑第一次接客卻因為不舉而被顧客嫌棄。（圖片來源／拍賣春天官方部落格）

從電視的角度看，這部作品的搞笑情節與商業電視迎合觀眾的取向異曲同工，但在主劇情的描述，卻是電影的剪接手法。情節分為兩條主軸及一條支線，從王人杰這個角色開展，描述一名中年男子，為了罹癌的妻子與女兒，只好下海做鴨，中間不斷穿插明星姊（白靈飾）的情節，搭以另外一對姐弟可憐的境遇，交互組織而揭開他們背後殘酷的故事。

尊嚴與道德

「我就是變態。衣服花一點，妝濃一點，才感覺出去應召的不是自己。」明星姊一句自述表達自己下海的無奈與痛苦，更是她為了保有尊嚴的最後一點掙扎。即使每次應召的服裝打扮皆十分搶眼，假髮、濃妝以及露骨的衣衫，將自己化身為淪落風塵的賣身女。但是，與其風情萬種的表現相悖，明星姊在劇中的個性是一名沉穩、負責任且有擔當的女子。

然而這樣的女子卻為了與權貴爭奪孩子的撫養權，不惜走入最艱難的一條路。來自前夫家庭的權勢壓迫、取笑辱罵，讓這名曾經的撞球明星高傲的尊嚴瞬間被踩碎在地，可悲的是，儘管母愛偉大，卻贏不過金錢與法律，伍宗德即以此暗諷都市追求名利以及金錢的環境。



白靈（右）火辣的穿著前往應召，遇見同性戀的女顧客（左）。

（圖片來源／拍賣春天官方部落格）

《拍賣春天》的英文譯名為 **Comedy Makes you cry**，意為「讓人落淚的喜劇」，伍宗德在這裡暗示了他想帶給觀眾的感受。在一片花海中，王人杰的深情告白，說盡了一切後悔莫及。在他的生命裡，最後悔的不是下海當鴨，而是沒有在妻子身體健康時，帶給她幸福。但當他拋開一切道德與尊嚴的束縛，大跳脫衣舞取悅買春的女嫖客時，卻是一場風化員警釣魚的局，被逮捕的那一刻，他毫無猶豫地跪下，像隻乞憐的野狗走投無路地嚎哭懇求，而他人生中最狼狽的这一幕，竟完完整整地被最親愛的女兒收入眼底。演員深刻的表演，讓觀眾隨著角色的際遇，大哭大笑，唏噓不已。

能引起共鳴的電影才是好電影

《拍賣春天》這部國片，在引起共鳴上下了許多功夫。其背景音樂的製作，也有別於其他國片。由綜藝界知名的孔鏘先生一手打造，針對劇情內容以及電影需求設計，融合抒情、古典、搖滾以

及流行音樂，《拍賣春天》的原創歌曲與音樂設計之數量，位居全台灣片之首，濃濃的台灣味，以及劇情營造的搞笑場面，讓這些歌曲的播送，隨著節奏的流轉，有著台灣人的俗氣和草根民族的堅強。

而電影裡熟悉的環境也讓許多高雄當地民眾為之一笑。國片的優勢與特點，就在於能引起更多觀眾的回憶。從《海角七號》與《艋舺》的瘋狂熱潮，到《那些年，我們一起追的女孩》引起的強烈討論，這些電影的內容勾起台灣人心底的情感，讓觀眾更容易以本身的想法去感受，在《拍賣春天》片頭開始時，影片即強調這是一段真人真事。小人物富有人情味的力爭上游，相對於社會重視金錢的殘酷，形成強烈的對比，在這座都市牢籠裡生長的群眾，是否在追求更好的生活時，忘了與家人相處。

拍賣春天預告片。(影片來源/YouTube)

「不要放棄，好運永遠在你沒準備的時候來臨。」《拍賣春天》開頭用一句話點出這部電影想表達的精神，雖然描述的是社會邊緣人辛酸的故事，但導演伍宗德想告訴大家的卻是不要放棄，《拍賣春天》講述的絕對不是「賣春」，而是當生命走投無路時，仍要為了夢想奮發努力。因為，只要等待，春天一定會到來。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP