



拾起相機的手

2011-12-18 記者 陳祐元 文

拿出相機，選好場景，喀嚓一聲，一張照片就這樣完成了。

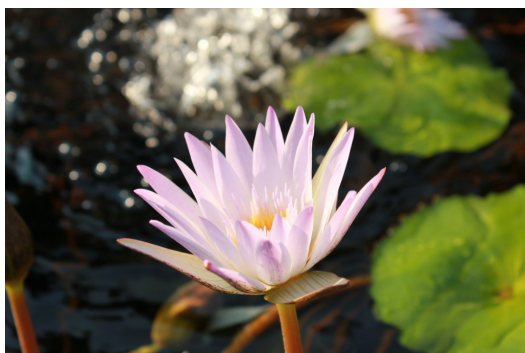


小時候拍照是沒有主題的，看到什麼拍什麼。（照片來源／陳祐元攝）

小時候對於拍照沒有很大的興趣，倒是喜歡站在鏡頭正中間，享受那種受眾人矚目的感覺，平常也沒有什麼機會接觸到相機，因為出去玩的時候總是爸爸在拍照，自己只要負責微笑就好了。

後來家裡買了新的攝影機，跟相機相比，我更喜歡攝影機拍出來的感覺，因為它不只能夠記錄當下的感覺，更能讓人回想起當時的情境，動態影像所帶來的觀感是相機無法取代的，所以以前拿攝影機的時間比相機還多，記錄了好多自己童年，也將回憶封存在一張張的DVD裡面。

真正拿起相機應該已經是上大學的事了，在這之前都還是以攝影機為主，而且也從不認為自己有一天會踏入單眼的世界。拿起相機拍照應該是從大一開始，因為系上有些課程會談到圖片故事，隨著年紀增長也在不少國外網站看到精美的照片，終於引起我對拍照的一絲興趣，剛開始什麼都沒學過只是胡亂拍照，對當時的我來說已經很足夠了，也不會去想說要買本攝影的書來看。



看著大師的攝影冊，自己拿出相機拍出一模一樣的照片形式。（照片來源／陳祐元攝）

永不服輸 創造可能性

真正刺激我開始深入接觸相機是在大一下學期上的影像美學，系上老師常常會放不同的照片要我們去分析，也是我第一次體會到原來意義不一定要動態影像才能說明，一張照片也可以訴說一個故事，可以代表一個時代，當然也可以記錄當下的心情。

我一直覺得我的個性完全就是按照獅子座的特性在走，不管是自信或是說大話，幾乎每項獅子座的特徵都符合我，其中有一點是不喜歡輸給其他人，後來在檢視自己至今走過的路，有太多事都

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余廣色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

是跟不服輸有關，學習拍照應該是讓我最深刻體會到的一件事，班上很多人都拍得比我漂亮、比我生動，拍照拍輸人的挫折讓我在大一的寒假一個人旅行了五天。

這五天其實對我後來拍照的思維有很大的影響，我們拍照究竟是為了什麼？為了紀錄還是為了比賽？心有所感所以拍照還是只是變成一種制約？為何每到一個新地方就需要拍照呢？而在這五天中我找到了答案，拍照就是當下的體悟，會拿起相機並不是受到什麼特別的力量驅使，純粹是我找到了心的歸屬，每張相片代表不同的意義，但是它們都在我內心自成一篇文章，讓我不由自主的想把它拍下來。



心中有想法，一條馬路也能成為美景。（照片來源／陳祐元攝）

跌跌撞撞 黑暗中摸索

這時候的我還沒接觸單眼。

經過了這次旅行，我終於體會到照片的魔力，也開始閱讀一些照相技術相關的書，於是心裡漸漸浮起買一台屬於自己的單眼的念頭，在一下學期末的時候終於得到了人生第一台單眼相機，而且發誓要好好利用暑假增進自己的技術。

「任何人都會模仿，只有少數人會創新。」這句話深深影響我的心，不過一開始當然還是以模仿為主，看看大師怎麼拍、看看攝影師怎麼拍，並透過模仿他們來提升一些拍照的概念，模仿本身並不是一件壞事情，當有很好的範例可以參考時，沒必要自己去想破頭。大一暑假我就跟著一個老師學習單眼，透過他的經驗來進入單眼這個未知的領域。

兩個月的時間了解了何謂快門、白平衡的意義、深淺景深等大大小小的知識，拍出了一些心得後開始研究更深的攝影書，一般市面上的書都是教你該怎麼設定相機才會拍出好照片，彷彿不按照書中步驟走就拍不出好照片，最後我決定放下書本，實際拿起單眼記錄我身邊的事，保存當時的記憶。

雖然上過兩個月的攝影課，但是有老師帶跟自己去拍照又是兩回事，班上沒有人有單眼只好自己一個人到深山、到海邊去拍，拍回來的作品又常常讓人不忍卒睹，不免有些氣餒，但是我仍是憑著不服輸的精神，繼續摸索拍照的奧秘，最後總算是讓我拍到不少好看的照片，那種心裡的成就感是無法用言語形容的。

經過將近一年的磨練，大二的時候已經將初階單眼相機玩的駕輕就熟了，不管是出去玩還是記錄生活都可以拍出漂亮的照片，驕傲之感油然而生。

但是每當夜晚一個人靜靜的看著以前的照片，不禁開始思考我拍出來的照片到底有沒有靈魂，一張照片的靈魂是攝影師所賦予的，也是一件成功作品必備的條件，在充滿構圖概念的照片中，我是否忘記了拍照最原始的本質：跟隨自己的心。當時我每張照片都要照著攝影構圖法則，稍有違反便馬上刪掉那張照片，這樣的後果就是我的照片又成為另一種形式的模仿，一味的按照書上教的規則，沒有自己的想法，這時候我意識到了一點：即使照片拍得不好，若是用心去拍，你可以看到照片背後所講的故事以及它的靈魂。



改變的是攝影的技術，不變的是對美的執著。（照片來源／陳祐元攝）

重拾拍照的熱情

從此我不再拘泥於書本所學，而是放膽去拍，有不好的作品也不會直接刪掉；不再汲汲營營的追求美景，而是透過自己的鏡頭創造屬於自己的世界，而且我也體認出一個攝影師不該刪掉自己拍的任何一張照片，因為每張照片都有它的功用，不應該因為自己覺得拍得不好就將它刪除。

雖然找到了屬於自己的攝影之路，但是不知為何的這條路到了大三就斷掉了，曾經不顧刮風下雨都要去拍照的我似乎不見了，現在拍照只是幫忙記錄別人的故事，也許是有太多的事情要忙，讓我這條路還沒啟程就腰斬了，也許有朝一日當我不再那麼忙的時候，我可以再次拿起相機，記錄我生命中的每一個美好時刻，將它們封存在自己的回憶中。



有朝一日我也會走向屬於自己的攝影之路。（照片來源／陳祐元攝）



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

