



活生生 生命的再賦予

2016-03-20 記者 黃美恩 文



二〇一六年三月十九日開幕的「活生生：劉思佑、羅婉云雙人聯展」，於江山藝改所進行為期三週的展覽。藝術家藉由一系列的保存術，試圖賦予無生物生命的意義。不論是被遺留在海邊的廢棄物，抑或剩餘的骨骸，那些早已失去存在價值的物件，被藝術家精心地裱框及保存，呈現出日常生活中的反差與醜陋，使觀者重新思考作品所想表達的意涵。



開幕茶會中的餐點，亦是作品的一部份，觀者透過參與食的過程與作品進行互動。（照片來源／黃美恩攝）



藝術家將作品的草稿公布，使觀者更了解藝術家的創作理念。（照片來源／黃美恩攝）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 核廢料 揮之不去的惡夢
- 塑膠微粒 生態殺手
- 外籍勞工在臺灣
- 同人文化 創作的活力

總編輯的話／許心如



本期為喀報第二百三十五期，這次有多樣化的媒材呈現資訊，有十二篇新聞圖表，五篇動畫。

本期頭題王／許人文



牙齒整齊，動作很慢，我是許人文

本期疾速王／林湘芸



我是林湘芸，時而很感性，時而很理性的雙魚女。喜歡和校狗玩。看似瘦弱但其實很能吃，缺點是吃東西很慢。希望能用自己的力量，為世界帶來一點點的改變。

本期熱門排行



被忽視的英雄 志氣與破風
林儒均／影評



搖滾傳奇 披頭四
趙廣潔／文化現象



探索自己 滾出旅人新視野
許馨仁／文化現象



烏克蘭麗 從配角走向世界
徐義薇／文化現象



塑膠微粒 生態殺手
馮鈞鈺／科技



將被視為剩餘物的骨骼，以化石的方式保存，作為曾經存在的證明。（照片來源／黃美恩攝）



羅婉云親自為觀者講解作品，聆聽觀者對作品的看法。（照片來源／黃美恩攝）



躺在標本框裡的不是蝴蝶的屍體，而是被遺忘在海邊的蝴蝶鞭炮的殘骸。（照片來源／黃美恩攝）



於花東與北海岸撿拾的垃圾，被精心製成標本，保留了在自然環境中的人為破壞。（照片來源／黃美恩攝）



如同寶石的蠟塊被珍藏於珠寶盒內。（照片來源／黃美恩攝）



藝術家將自己的照片與海洋生物結合，利用燈光投影的旋轉效果，
形成自身優游於海底世界的景象。（照片來源／黃美恩攝）



作品被放置於地面，藝術品不再束之高閣。（照片來源／黃美恩攝）



劉思佑在作品前與觀者合影。（照片來源／黃美恩攝）



轉型正義 正視撕裂的歷史

◀ 轉型正義是當今政府及民眾熱議的話題，無論是黨產還是白色恐怖，皆有待平反。

勇敢相伴 與過往和解

▶ 當生命遇上前所未有的低谷時，向下沉淪或往上提升是唯一的路，該如何選擇？



▲TOP