



謝庭菡 光影與恐懼的交錯

2016-12-02 記者 李瑞彥 報導

2015年八月，以台灣冥婚怪談為主題的恐怖片「屍憶」，上映前結合熱絡的宣傳活動帶動話題，上映後力抗同檔期好萊塢恐怖片，全台開出2000萬票房佳績。各大電影論壇皆給予正面評價，認為「屍憶」與同年年底的「紅衣小女孩」一齊將國產類型電影帶向全新的高度。

而「屍憶」，是台灣新銳導演謝庭菡所執導的第一部長篇作品。



電影「屍憶」宣傳海報。（圖片來源／痞客邦）

興趣使然 熱忱所在

來自北京的外婆說的故事、日本動畫大師宮崎駿的電影，和科技迷父親的教導，謝庭菡自述這三件事影響了她的成長過程，埋下日後走上導演之路的種子。「我的姥姥（外婆）是個非常會講故事的人，她是民國38年跟著蔣中正從北京一起來到台灣，常常跟我說她小時候住在北京的故事。」談到姥姥，謝庭菡嘴角忍不住浮現一抹微笑。成長在充滿故事與影像的家庭環境，看著媽媽買來的VHS卡帶的宮崎駿電影；在爸爸的引領之下接觸了拍照與攝影。雖然直到高中都未曾再去涉獵拍攝領域，但人生的轉折，有時連當事人也難以參透。「其實我一直不知道，我會變成去做電影。」謝庭菡笑說。

大學就讀心理系的謝庭菡，由於想要替自己創作的樂曲拍攝MV，再度踏進影像的世界，而這一拍便拍出了興趣，並漸漸喜歡上影像創作。抱持著對於拍片的熱忱，她認為若要進入電影這門藝術綜合領域，勢必得先搞懂最複雜的原理，從而報考了電影研究所。「一開始我什麼都不懂，因為我等於是非本科系的進去唸研究所，甚至連很多經典電影都沒看過。」面對晚起步的劣勢，謝庭菡給自己兩年的沉澱時間。從零開始追趕進度著實辛苦，課表排了滿滿的研究所課程，只為了吸收、內化，並且找出自己的方向。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 研發替代役 安全冒險的路
- 吳孟霖 旅行外的寫作人生
- 無線充電 打破傳統限制

總編輯的話／陳昱彰



喀報第255期頭題為「性別霸凌 荊棘裡的玫瑰」，探討校園性別議題。另外有多篇醫療健康方面的科技新知，讓讀者能由淺入深認識新科技。

本期頭題王／林宥成



宥成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

本期疾速王／劉以寧



來自臺灣最南端的恆春小鎮，仍然在隨溫度變換的三態中尋找自己的模樣。就寫吧，在所有能夠擠出的文字被時間的浪沖散之前。

本期熱門排行



單張巧宜／自由創作



性別霸凌 荊棘裡的玫瑰
林宥成／社會議題



BNCT 肝癌治療曙光
劉以寧／科技新知



蔣月惠 為社會弱勢奮鬥
張博倫／人物特寫



吳孟霖 旅行外的寫作人生
鄭懿君／人物特寫



謝庭蒨身著花裝，令人難以與恐怖電影導演做連結。（照片來源／李瑞彥攝）

從做中學 恐懼背後的理念

2009年進入電影研究所，謝庭蒨在2011年才拍攝了第一支短片「殮財」，是個描述盜取往生者口中金牙以變賣現金的黑色幽默故事。實作所帶來的磨練與研讀理論大相逕庭，不僅學生製片經費短少，需要一人身兼數職，她更體悟到，拍片絕對不是一個人的事情。類型片相當吃重美術設計，以廢棄眷村作為拍攝地點的「殮財」也不例外。受限於經費，當時為了從零打造出片中的當舖場景，美術組自備貨車四處蒐集無主家具與現成物品，最後只花了500元購買道具，在謝庭蒨心中留下深刻印象。擁有一個值得信賴、溝通良好的團隊，電影的拍攝才能順利進行。



「殮財」入圍第36屆金穗獎。（圖片來源／「殮財」粉絲專頁）

創作者灌注於作品中的意念，會影響作品所蘊含的質量；對於時常身兼編導二職的謝庭蒨而言，作品所欲傳遞的訊息與題材之間的聯繫是相當重要的。「電影是最快讓大家了解有這樣一個人、這樣一個故事的方法。」對於恐怖及黑色電影情有獨鍾的她，嘗試融合台灣在地文化與事件，寫下第二支短片「噬心魔」的腳本。背離民風與倫理的生死賭局，卻是以實際發生過的社會案件作為藍本；透過影像再包裝的現實，能夠將觀眾的視角引導至需要關注的方向，謝庭蒨認為，這是電影之所以存在的使命。

既然電影題材涉獵神鬼怪譚，在拍攝時有無任何忌諱？「噬心魔」一片由於內容涉及鬼怪直接現形，首次執導此類片型的謝庭蒨卻對於禁忌與習俗不甚了解，導致拍片期間狀況頻傳。最令她印象深刻的其中一場戲是，男主角要求女主角餵父親吃「最後一餐」並且「送他上路」。「他（男主角）只要一把那碗飯放在桌上說『妳就餵妳爸爸吃』，旁邊那個檯燈就乒乒乓乓在閃。」謝庭蒨回憶，當時劇組人員中也數度傳出聽見女子笑聲等詭異狀況。經過多方詢問不同前輩及同業工作人員並且累積學習之後，第三部作品「屍憶」的拍攝過程便改善許多。謝庭蒨笑道：「以前很鐵齒啦現在不是了，現在就是寧可信其有。」

「噬心魔」預告片。(影片來源/YouTube)

歷練與挑戰 打造台灣恐怖片

真正使謝庭菡在電影圈打響名號的第三部作品「屍憶」，除了展現出她執導長片的能力外，對她本人而言，最特別的收穫莫過於與日籍監製一瀨隆重合作。「他真的是太厲害，經驗太豐富了。」代表作品包括「咒怨」、「七夜怪談」等，參與過80餘部電影製作的一瀨在指導謝庭菡的同時也給予她充足的創作空間。從一開始的跨國故事發想，一直到一瀨來台後的企劃案確認、腳本撰寫及實際拍攝，在他的監督之下時刻考驗著謝庭菡的能力。對於「恐怖感」的高標準以及力求創新的表現手法，對她而言是挑戰，卻也是最好的學習與成長。



一瀨隆重接受訪問時身著印有「屍憶」字樣的紅服。(圖片來源/台北市電影委員會)

「一部屬於台灣的恐怖片」，可說是讓「屍憶」一片拍板定案進入製作的關鍵原因。「正因為我們生長在台灣，所以當你接觸到這樣的題材，你就是比別的国家來得更了解。」謝庭菡的選材獲得了一瀨的認同與支持，「所以有機會從這個角度去讓大家深入認識台灣，我覺得這是我想要做的事情。」至於從小成本製片躍升為國際合製電影，有別於一般人的看法，她反而認為二者沒什麼巨大的差異。「感覺只是時間變長了點」，謝庭菡笑著補上一句：「差別只在要想出更恐怖的東西吧。」電影是靠著燃燒熱情來支撐的行業，而全力以赴的創作不分作品規模，對傾注一切來打造每一部作品的電影工作者而言，都是一樣的。

說好故事 莫忘初衷

電影作為八大藝術之一，即使具備通俗及娛樂性依然不減其揉合各項領域的創作難度。而作為電影基底的故事，是謝庭菡十分重視的環節。「把故事說好」這句話所體現的，不僅是對於作品的堅持，更是認真對待想要傳達給觀眾的意念。雖然類型片在國片市場並非主流片型，但她認為，與其去揣測觀眾的喜好，不如先認清自己身為一個電影創作者想要說什麼。「我覺得（電影）有趣的的就是每個人的個性不一樣，每個人想做的事情不一樣，電影也才會多元。」被形式迷惑而想要在一部作品中塞入太多想法，是新手導演常犯的錯誤；單純地將一個概念，以一個完整的故事來闡述，謝庭菡說，這是她至今仍在學習的。

「不管做什麼事情，不要忘記當初你喜歡它的初衷。」面對「屍憶」的成功，謝庭菡下了如此註解。放手去做並且做到最好，所產出的作品才能夠觸動人心；而在電影這條路上，唯有持續向前的人才得以回首瞻望，並發覺，原來在來時路上已經累積了如此收穫。



蔣月惠 為社會弱勢奮鬥

正反論戰 大麻除罪之爭



介紹社福團體「羅騰園」的理事長蔣月惠，三

今年11月美國三個州公投通過大麻作為娛樂

十年來投入羅騰園的歷程。

使用，使大麻除罪化這項議題在國際社會引起高度關注。

[前往 Facebook.com](#)

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0