



東京島 真實的生存遊戲

2010-11-21 記者 呂靜宜 文



《東京島》的故事以四十六歲的女主角清子，在海灘邊清洗身體，準備迎接她的第四次婚姻做為開端。五年前，清子不情願地跟隨丈夫隆踏上環遊世界的旅程，不料卻遭逢海難，漂流至太平洋的無人島上。兩人在荒島生活了三個月後，又有二十三名同是日本國籍的年輕人漂流至此，並且全數是男性。再經過了幾個月，小島附近的海域上出現了一艘大船，然而大船並未靠岸，反倒是以橡皮艇運送了十一個人上岸，隨後便頭也不回地駛離小島。這十一個被流放的偷渡客來自中國，同樣地，全數都是男性。



東京島上男女比例失衡。此為2010年夏季，《東京島》以電影形式在日本上映時的劇照。

（圖片來源／<http://urononlyone.exblog.jp/>）

年輕的日本人將小島稱做「東京」。這五年之間東京島的人口，並非僅僅是隨著上岸的人數增加而增加，這樣簡單的變化而已。日本人聚集的小島西側，有人離奇墜崖而死、有人食物中毒而死、也有人因失去在島上求生的意志而自我了斷。其中，包括清子的兩任丈夫在內，共有四名日本人死亡。

因此故事從清子登上小島的第五年開始，包含對於小島生活適應良好的十一名中國人，與殘餘的二十一名日本人，至此島上共有三十一名男性以及一名女性。經過了五年，擁有島上唯一一名女性的日本人，發展出一套因應性別比例失衡的生活方式，清子也相當享受年輕男人為她爭風吃醋。同時，中國人亦處心積慮地希望搭攬清子。東京島上不堪一擊的平衡，即將脫離軌道……

文明的社會 v.s. 沒有規範的無人島

桐野夏生是作者的筆名，她善於刻劃各個角色的內心世界，對於人性黑暗面的描繪讓她的寫作風格別具特色。其作品多為推理小說，且幾乎都是以女性作為主角，包括《柔嫩的臉頰》、《OUT 主婦殺人事件》、《異常》等等。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉潤婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



桐野夏生擅長描繪人性的黑暗面，以及角色的內心世界。

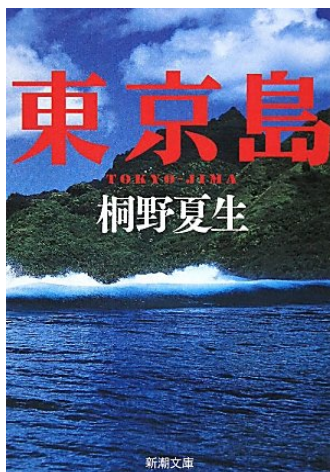
(圖片來源／[彦坂尚嘉の《第41次元》アート](#))

《東京島》同樣以女性作為主角，桐野夏生使用全知觀點來創作這部小說，她對讀者而言就是那個說故事的人。在結構上，故事的主軸是以清子登上小島後的第五年為起點，將時間繼續推進至約十五年後，畫下句點。中間穿插著許多清子對於過去五年間在小島上的回憶，作者藉由這些回憶讓讀者了解主要故事發生的前提背景，以及整個東京島上的種種大小事。此外，尚有許多段落是對於特定島民的細節描述，包括這些人在東京島上的轉變、落難到東京島之前的生活狀況，甚至是童年的經歷。不過繼續推移的故事主軸與大量個人回憶經常緊密交錯，使人較難以分辨事件發生的時間順序。

內容上大致可以分為三個部分。其一，是失衡的男女比例對島民的影響。作者利用如此不平衡的性別比為要素，將主要脈絡圍繞在島上唯一的女性——清子身上。清子如何捍衛自己、以什麼樣的手段回應男性島民的生活方式，成為書中相當重要的內容。其二，是安於小島的原始生活與重回文明世界兩者之間的拉扯、矛盾。雖然島民們能夠適應東京島的生活，也知道想要離開小島不是件簡單的事，卻仍然懷抱著重返文明世界的夢，在去與留之間、冒險與安逸之間，纏繞成難解的結，難解地使人瘋狂。其三，則是日本人和中國人的族群對立。分別居住在小島東側與西側的中國人和日本人，形成領地上的對立；求生能力優異的中國人和安於現狀的日本人，也形成生活品質上的對立；只有男人的中國人和擁有島上唯一女性的日本人，在生理需求的滿足上更有顯而易見的對立。作者以這些元素為底，鮮明地描繪出眾人在荒島上，內心的無奈、恐懼、絕望以及欲望。更揭露了這些島民，在遠離所謂文明世界的道德規範後，自私自利的醜態。

桐野夏生的世界

善於描繪人性的黑暗陰惡是桐野夏生的特色之一，然而姑且不論原文著作，單就中文翻譯本看來，似乎是過於賣弄了「人性黑暗面」這個元素。首先封面、封底過分始用聳動的標語，「無人島並不可怕。可怕的是，當人踏上了那座島。」「飽嘗人性黑暗顫慄的閱讀體驗，你敢嘗試嗎？」「面對殘酷的生存戰爭，誰還能堅守文明與道德的準則？」這些誇張化的詞句是為了吸引讀者注目，卻也給了讀者錯誤的想像與期待。



左右分別為日本與台灣的小說封面，中譯本明顯地多了許多文宣標語。

(左圖來源／http://www.waku.com/blog_part2/)

(右圖來源／[麥田文學部落格](#))

封底的文宣上提及：「繼名作《異常》改編自真實事件，本作故事設定亦讓人聯想1950年震驚日本的『安納漢島（Anatahan）女王蜂事件』。」安納漢島位於太平洋上，為馬里亞納群島中的一座火山島，當時在日本的佔領之下。該事件發生於1944年至1950年間，正值第二次世界大戰結束，日本宣布投降之時。1944年6月，共三十一名日軍因船艦遭受轟炸而漂流至島上，加上因農業計畫原來就在島上的一男一女，共三十二男一女。而後為了爭奪島上唯一的女性，爆發了無數次衝突，最終僅存二十名男性與唯一的女性成功獲救，回到日本。

除了男女比例失衡這樣的故事設定外，《東京島》的故事內容可以說是完全不同於「安納漢島女王蜂事件」。桐野夏生的小說《東京島》所側重的，並不是男性為了爭奪女性而直接爆發衝突的部分，而是處於孤島上的每個人，如何與心中的寂寞、無助自處，如何為了生存不擇手段、殘酷冷血地背叛他人，不分男女。

很明顯地，東京島上的故事是虛構的。但同樣殘酷冷血的事實，卻經常發生在你我生存的，真實的世界。



象牙塔外 明星高中存廢戰

針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

橫著走出一條路 現實搖滾



日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0