



反叛靈魂 成就新銳設計師

2014-12-27 記者 黃苡齊 報導



臺灣新銳服裝設計師周裕穎，數度拿下國內外服裝設計等獎項，更曾經替知名國際品牌設計專櫃制服。然而再多的外在光環，仍抵擋不了他骨子裡的叛逆靈魂，周裕穎甚至說道：「我非常討厭流行。」於二〇〇七年成立自創品牌的他，以個性、反叛的路線，試圖突破流行框架，在當今時裝界發光發熱。



周裕穎的工作室充滿黑色系列的服裝，符合其自創品牌個性與反叛的風格。

(照片來源／黃苡齊攝)

初識服裝設計 一見鍾情

出生於高雄大寮的周裕穎，稱自己是鄉下來的孩子，對於服裝設計一點概念也沒有。矛盾的是，他在十四歲就確定了自己要往這個領域前進。不是受到哪個服裝設計師影響，也不是遇到所謂的伯樂，他只是打開電視機，正好看見節目在介紹美國德州的一項特殊活動：「他們將牛仔褲掛在牆上，用獵槍對著它打了好幾個洞，然後再拿下來穿在身上。」

短短幾分鐘的畫面讓周裕穎震驚不已，他形容當下的感覺就像被雷打到，覺得太酷了。當下，他立刻拿出自己的牛仔褲還有鑽子，製作了他人生第一件服裝作品。穿著這件破了好幾個洞的褲子走在路上，周裕穎說他喜歡受到注視的感覺，就算那些注目的眼神經常是不認同的，他也覺得無所謂。



破洞的牛仔褲，是周裕穎決定進入服裝界的重要角色。(圖片來源／niuzaiku)

發現自己越來越被人注意後，周裕穎變本加厲地在衣服繡上幾個英文單字和圖案，或是拿起剪刀把衣服的袖子剪掉。他回想當時，臉上帶著驕傲說道：「不好看是一回事，但很多人討論就覺得自己很酷！」也因為這樣的成就感，讓他在國中階段就訂定了未來的志向，而現在的他也表示：「從來沒有後悔。」

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 紙膠帶藝術家 貼近生活
- 廁紙丟馬桶 環保清潔兩難
- 以商業促發展 大巨蛋惹議

總編輯的話／陳怡均



本期共十二篇稿件。頭題〈異鄉人在關西十年文創夢〉以清新筆觸道出一位外地人在關西發揚在地文創的歷程。

本期頭題王／林霏楨



1993，天蠍座O型，會游泳，偶爾彈吉他，但沒有張士豪的帥氣瀟灑。喜歡旅行的獨處、書頁的香味、搖滾的力道，三心二意。最喜歡文字的溫度，並以此為北極星。

本期疾速王／王彥琪



我 王彥琪，綽號 Abby~！最近想要減肥，但是這樣就不能盡興的吃媽媽煮的飯，所以我還是決定當個胖子，把握每一次媽媽煮的飯！喜歡和大家一起的感覺，和一群人一起做熱愛的事情，然後勇往直前，然...

本期熱門排行



被觀賞的美 動物悲歌
王彥琪／照片故事



手繪看板 傳承電影記憶
沈祖廷／照片故事



紙膠帶藝術家 貼近生活
李恬芳／人物



異鄉人在關西 十年文創夢
林霏楨／人物



廁紙丟馬桶 環保清潔兩難
許鴻財／社會議題

執著前進 力求與眾不同

執著與要求完美，是周裕穎給自己的形容詞。這樣的個性，也使他能夠朝著服裝設計毫不猶豫地前進，考大學時更只填了三個服裝設計相關的科系。「我的人生一直在改變，就只有喜歡服裝不變。」周裕穎在篤定的眼神中，訴說著自己對服裝不變的熱忱。



拿起自己設計的服飾，周裕穎滔滔不絕地講解創作理念，對服裝的熱忱難以隱藏。

（照片來源／黃苡齊攝）

儘管熱愛服裝，周裕穎在學校時卻不是老師眼中的好學生。一般襯衫需要開扣眼、別鈕扣，而他卻是在上面別了整排的別針；當同學們都按部就班、認真學習時，他卻嫌棄老師的教導進度、自己到校外找師傅學習。周裕穎說當時一心只想要學做衣服，制式化的課堂教學令他感到厭煩，然而硬著頭皮到校的結果，卻是讓他領悟到，做衣服不只需要技術，更需要累積、培養個人的人文素養，唯有如此，才能使製作的服裝擁有生命、更加與眾不同。

品牌路線 異於個人風格

服裝設計師總是理所當然的被冠上時尚、流行這類的形容詞，不過周裕穎的自創品牌卻是反其道而行，以「**FASHION SUCKS**」作為主要標語，並且運用強烈對比的黑白色系為主調，鮮明表達對於流行一詞的不屑。然而反叛意識濃厚的周裕穎，卻又不是一味拘泥於「反流行」的世界裡，而是能夠精準掌握局勢，在風格獨具與現實層面間取得平衡。他如此形容服裝設計師：「要像無菜單料理的廚師，你想吃什麼我就做給你吃。」

雖然周裕穎的自創品牌走的是個性、反叛的路線，然而他個人的設計卻沒有特定風格，在他的認知裡，服裝設計師最重要的任務是觀察、分析、找到邏輯，最後達成任務。「我的設計可以很居家，可以很酷，也可以很莊重。」這是周裕穎認為自己最大的優勢所在，就如同水一般，不受任何容器限制，能夠隨時調整自己，在現實中找到立足點。



「**FASHION SUCKS**」為周裕穎自創品牌的主要標語，

表達對於流行一詞的不屑。（圖片來源／Just in case粉絲專頁）

幕後的女人 設計的靈感

對周裕穎來說，服裝設計除了可以表達自己的反叛意識，也能用來證明他是如何去愛一個女人。在他的婚禮上，妻子身上穿的是一件結合三〇、七〇與現代風格的婚紗，周裕穎將三件屬於不同年代的婚紗拆解、重組，最後親手縫製完成。跨年代的設計「我希望能傳達愛情的歷久彌新。」

當周裕穎在提起他生命中的那個女人時，眼神瞬間變得溫柔，語氣是如此的肯定。



周裕穎將三件屬於不同年代的婚紗拆解、重組，最後親手縫製完成，
以自己的方式來表達對老婆的愛。（圖片來源／周裕穎提供）

周裕穎最滿意的作品之一「龍蛇雜處」正是以自己與老婆的生肖命名，兩人性格與想法的迥異與互補，成為他設計服裝時的重要靈感。周裕穎的自創品牌一直是以叛逆、個性為主要風格，「龍蛇雜處」中雙重元素的交雜與結合，也少不了批判性。然而看似對立、反抗的服裝，卻仍有著愛情成分作為調合，讓原本極具衝擊力的作品，多了一層隱而未現的柔和。



「龍蛇雜處」服裝中雙重元素的交雜與結合，
就如同周裕穎與老婆間性格、想法的迥異與互補。
（照片來源／Just in case粉絲專頁）

「我從來沒有想過要當一個非常有名的服裝設計師。」在周裕穎的信念裡，做自己喜歡的事，往往比起名利來的重要，他更表示，服裝設計對他來說從來都不只是一份工作，而是豐富自己生活的一股能量。



志工當道 隱憂面面觀

俗話說，大學生活裡有四個必修學分：課業、愛情、打工、社團。如今，做志工似乎也成為大學生活的重要一環。

捏麵結合歷史 創新傳承



位於臺北淡水的中華捏麵人藝術特展將傳統捏麵技藝結合中華悠久文化，真實重現各個朝代與空間的特色。

▲TOP