



《東京事變》衝擊日本的新樂風

2008-03-16 文 蔡昇峰



▲集合日本音樂菁英組成的另類搖滾樂團東京事變。(圖片來源: www.mimusic.com.tw)

東京事變，一支來自日本的另類搖滾樂團，由著名的女歌手椎名林檎領軍，用融合了搖滾、龐克、藍調、爵士...等風格的另類獨特音樂，顛覆對搖滾傳統的印象。

主唱椎名林檎 帶起樂團新風潮

談到東京事變，就要從主唱椎名林檎說起。椎名林檎本名椎名裕美子，1978年出生在福岡，因為父親是古典及爵士音樂愛好者，因此椎名林檎從小學習鋼琴，為音樂路程打下基礎。在中學時期迷上了龐克、車庫搖滾等音樂，並四處組團表演，對他未來的音樂風格產生相當大的影響。椎名林檎在1998年以創作歌手的形式出道，並先後發行了十一張單曲及《無罪モラトリウム》(無限償還)、《勝訴ストリップ》(勝訴的新宿舞孃)、《唄ひ手冥利〜其ノ壱〜》(歌手價值〜其之一)、《加爾基 精液 栗ノ花》(加爾基 精液 栗子花)等四張專輯。以獨特的唱腔，前衛且特立獨行的詞曲和造形聞名於日本流行樂壇，音樂風格變化多端。充滿矛盾的詞曲，病態、歇斯底里的演唱方式，MTV裡墮落而自虐的表演藝術。有「新宿系創作女王」和「歌舞伎町女王」之稱。

2003年東京事變組成，並在椎名林檎的巡迴演唱會「雙六高潮」上正式公開露面，椎名林檎也宣佈往後將以樂團的形式活動。東京事變除了主唱椎名林檎以外，其他成員也是有相當歷練的音樂人。日本著名編曲、製作人龜田誠治擔任貝斯手，鼓手刀田綴色則擔任過多個創作樂團鼓手，及中島美嘉、椎名純平等歌手的錄音或演唱會鼓手。還有日本著名streetstyle爵士樂團PE'Z的鍵盤手H是都M，以及曾發行個人專輯的搖滾吉他手畫海幹音。在椎名林檎的巡迴演唱會結束後，東京事變立刻在2004年發行了兩張單曲，並緊接著在年底發行了第一張專輯《教育》。

《教育》是東京事變的第一張專輯，也是椎名林檎脫離流行歌手以來的首張作品，因此很自然的常常被拿來和椎名林檎歌手時期的作品做比較。歌手時期的椎名林檎，最大的特色就是華麗、復古、暴戾、性...等。而到了東京事變，雖然仍然有著椎名林檎強烈的風格，但是卻感覺得出來她收斂了不少。由於是以五人樂團的編制發行專輯，在編曲上就沒有辦法像在個人時期那樣的自由，任意的加入電子音效、合成音色等特效，少了些華麗感，但卻更加的返璞歸真，用更純粹的方式將音樂表達出來。其他四位樂手高超的技術及創意，襯托著椎名林檎多變而獨特的唱腔，加上樂團編制人人都是主角的特性，讓這張東京事變這張初試啼聲的專輯相當成功。

▲《教育》第一主打〈遭難〉。(來源: www.youtube.com)

從以椎名林檎個人單曲形式發行的〈蘋果之歌〉，到重新編曲，收錄在《教育》中的〈林檎之歌〉(蘋果和林檎在日文中同音，這也是椎名林檎藝名的由來。)，從這兩個不版本的一首歌，就可以看出椎名林檎到東京事變的改變。從原本華麗、甚至怪異的曲風，到節奏明快，樸實而充滿了濃厚搖滾味。《教育》的主打歌之一〈遭難〉也是相當精彩的一首歌，用簡單的樂器配置，做出帶著一點憂鬱、一點華麗，卻又不空洞的「東京事變式」搖滾。《教育》每首歌都有強烈而獨特的風格，但反過來說，歌和歌之間較為缺乏整體的故事性，比較像一首一首的小品，但是這樣

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

小小的美中不足仍然瑕不掩瑜。

東京事變在《教育》發行之後卻好景不常，在專輯之後八個月，吉他手晝海幹音因為追求個人興趣，離團繼續他的個人演唱生涯，鍵盤手H是都M則回歸他原本的爵士樂團PE'Z繼續演奏。在度過了兩個月的空窗期後，東京事變宣佈遞補的兩位成員為：吉他手浮雲，以及鍵盤手伊澤一葉。這兩位樂手也是曾和椎名林檎合作，有相當實力的樂手。東京事變以這樣的新組合，在2006年一月，發表了第二張專輯《大人》。

▲收錄在《大人》的〈喧嘩上等〉，融合了爵士與搖滾的特殊曲風。（來源：www.youtube.com）

時間洗鍊 多變與創意成就不同風格

和《教育》比起來，《大人》這張專輯讓人感覺東京事變更加的洗鍊，不論是在編曲、音色等方面，都更加的精緻，曲風也因為新血的加入，有了更多樣的變化，有著更加濃厚的爵士味，椎名林檎愛搞怪的個性，也在這張專輯更加顯露，加上新吉他手浮雲充滿爵士味的又帶點俏皮彈奏手法，讓東京事變有了更多的可能性。〈喧嘩上等〉融合爵士和搖滾的獨特風格，〈補妝〉bassanova慵懶的曲風，〈修羅場〉充滿流行的輕鬆氛圍，都證明了東京事變的多變與創意。

在經過許多巡迴演唱及單曲發行之後，東京事變的第三張專輯《娛樂》在2007年發行。這張專輯最大的特色，就是幾乎是由椎名林檎以外的團員作曲，椎名林檎則注重在歌詞的寫作上，也因此更呈現了東京事變不同的面向。由最年長的團員貝斯手龜田誠治作曲的〈私生活〉，就是一首簡單、沉穩但卻不失優雅的抒情曲。〈OSCA〉則又回到帶點神經質的搖滾曲風。〈復仇〉則是由吉他手浮雲作曲，以吉他為主的編曲，以及沈重而陰鬱的搖滾曲式，唱出對生活的不安。

▲收錄在《娛樂》中的〈OSCA〉。（來源：www.youtube.com）

到底要怎麼去定義東京事變？這是一件相當困難的事，前後的三張專輯，都有著不同的強烈風格。這個由日本頂尖音樂人所組成的華麗陣容，還會再擦出什麼樣的火花，值得期待。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP