



親愛的媽咪 愛的有限性

2016-09-22 記者 涂湘羚 文



「愛一個人不代表能拯救他們，愛沒有效力。」電影「親愛媽咪」（Mommy）中這句深切的告白，點出了儘管深愛著對方，卻無力挽回頹勢的沉痛。

導演札維耶·多藍（Xavier Dolan）擅長訴說親情與愛情間細膩又具有張力的故事，著墨於母親一題，呈現母親在生活中所扮演的不同面向，從第一部代表作「聽媽媽的話」（J'ai tué ma mère）描述一對又愛又恨對方的母子，無止盡地爭吵加深親子之間的鴻溝裂隙，自始至終找不到緩解緊張關係的平衡點，到這部「親愛媽咪」則流露出滿溢的母愛，用母親的剛強與犧牲想換取現實的和平，兩部電影的結局都以失敗作收，雖然兩對母子之間所經歷的過程大相逕庭，但是最純粹的親情關愛卻是相同的。

「親愛媽咪」預告片。（影片來源／YouTube）

三人構築的堅實歸屬

電影開頭中虛構的S-14條款「允許在財務不佳和飽受身心危險的情況下，父母擁有將行為不當的子女送往公立醫院的權利。」為接下來的故事埋下伏筆。

黛（Diane 'Die' Després）是一位單親媽媽，學歷不高、沒有穩定的經濟來源，困囿階級之中，生命又賦予她另一個使命，必須獨自撫養患有注意力不足過動症（Attention deficit hyperactivity disorder，縮寫ADHD）的孩子史蒂夫（Steve O'Connor Després），史蒂夫在父親過世之後益發暴力，到處與人為敵、惹事生非，因為過失傷害的罪名被少年拘留中心收押，社會局給了黛最後一次機會，如果還是無法改善孩子的行為，可以選擇將史蒂夫送進少年拘留所，或是使用S-14條款。

熾熱的親情，讓母子倆重新生活，雖然兩人的相處方式，常因為史蒂夫不定期爆炸的情緒而趨於失控，讓關係急轉直下，但鄰居凱拉（Kyla）的出現，調和了緊張的氛圍，而在母子倆的幫助下，有失語症的凱拉病情逐漸好轉，但最終濃烈的親情還是抵擋不了現實的粗糙，金錢的負擔跟兒子無法收束的暴力傾向，成為壓倒駱駝的最後一根稻草。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 幽默人生 插畫家馬克
- 女人走味
- 牙刷小日常 轉動物聯網

總編輯的話／鄧涵文



本期喀報第兩百四十七期，共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇，側欄廣告為「2016哈客流行列車音樂會」。

本期頭題王／涂易暄



試圖成為新一代文青

本期疾速王／林有成



有成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

本期熱門排行



用聲音了解自己 理解他人
王廷瑄／人物特寫



音樂不夜 夢想不滅
涂易暄／樂評



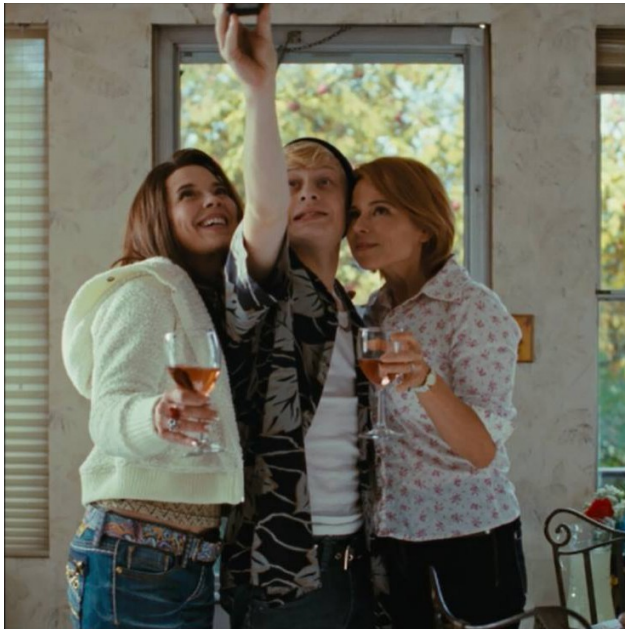
女人走味
何書馨／自由創作



拍照打卡 是桎梏還是自由
張芸瑄／文化現象



1485公里外的夢想
黃佳俐／人物特寫



凱拉的出現減緩母子間的衝突，三人互相需要是共生的關係。（圖片來源／電影截圖）

狂烈的愛 打破既定家庭印象

在「親愛媽咪」中，雖然以日常生活為故事的軸線，但導演試圖將我們對家庭既定溫馨、和樂的印象打破，讓它以失序、破碎的狀態呈現，再重新組合這些碎片的可能性。

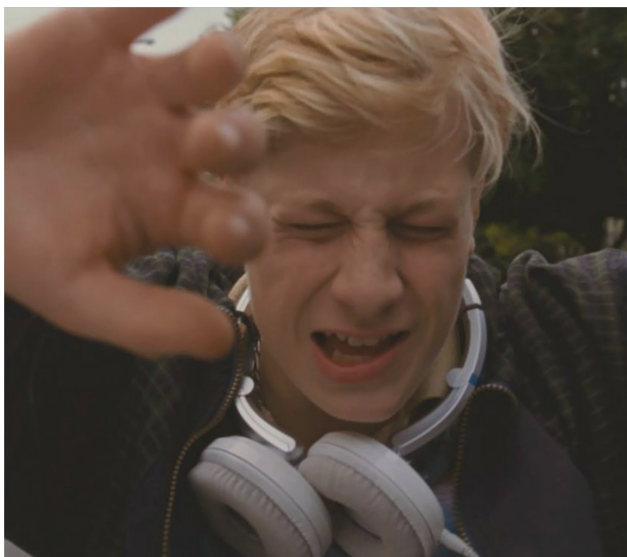
電影裡的每位主角都有缺陷，互相在缺陷中餵養悲傷，舔舐彼此的瘡疤，縱使以最極端的方式表達，然而一舉一動都是牽繫著對方。母子之間堅實的感情溢於言表，黛因為兒子官司纏身，不惜壓低姿態向外求助，母代父職地身兼數份工作，試圖成為家中最有力的後盾，在最後選擇送走兒子的時刻，潰堤的淚水和嘶吼的叫聲，代表著對離別的萬分不捨與自責。而史帝夫，則以暴烈狂狷的方式展現對母親的愛，當計程車司機污辱母親，隨即以暴力的方式還擊，對著司機大聲咆哮，又在車窗上吐口水表示憤懣，更不惜在大賣場割腕以示贖罪。

電影中安排不少母子的對話，透過重複的問話，來確認對方給予的愛也是等值等價的，一場兒子倒臥在血泊之中，氣若游絲的問母親：「我們還彼此相愛，對吧？」，母親堅定的說：「這是最我們最在行的，小子！」孤美的畫面展現青少年對親情偌大的重視與渴望。

限縮景框 看見等比例的愛

電影是減法美學的體現，多藍去掉畫面中多餘的物體及背景，引導觀眾專注於演員精湛的演技，在和攝影師安德烈·杜賓（André Turpin）討論後，想更切合20世紀初期6：6正方形的肖像攝影，於是決定一反傳統電影院16：9的螢幕比例，罕見地使用1：1的拍攝手法，營造出故事裡的主角都是被禁錮的狀態。

限縮的畫面使得在單一景框中很少出現2位以上的演員，因此導演更聚焦於演員具有壓迫感的臉部特寫，讓每個影格都充盈著滿溢的情緒，細膩的表情提供觀眾線索去堆疊接續而來的情感。反之，歷時2次不到5分鐘的全螢幕，16：9的寬闊比例則象徵著幸福與理想，第一次的畫面展開是因為三人的感情逐漸增溫，生活也漸漸步上軌道，第二次則是黛沉醉在虛構的未來藍圖中，享受著只有快樂沒有痛苦的天倫之樂。



史帝夫試圖用手將1:1的侷促畫面展開成16:9的螢幕比例。(圖片來源／電影截圖)

具有實驗性的景框比例轉換，呼應著主角心境的變化，新穎的手法，不只具有感官效果，同時也讓導演想表達的幽微情緒不言而喻。

配樂視覺化 組合可能性

多藍不刻意放入電影配樂，而是讓電影中過世的父親給史帝夫的光碟片成為「親愛媽咪」的配樂，從90年代末期的簡單計畫（Simple Plan），到近期的共和世代（OneRepublic），導演在畫面與配樂的安排下，賦予橫跨20年膾炙人口的經典音樂一層新的意義，而不會落於陳腔濫調的俗套，曲風迥異富有變化，時而是古典樂時而是流行樂，可以窺見多藍在選用歌曲上十分的大膽。



史帝夫手中拿的光碟片是父親留給他的寶貝，
而電影配樂也是源自於上頭所寫的曲目。(圖片來源／電影截圖)

依附著音樂而生的劇本，有時像是一個穿梭回憶的載具、一本日記的自我剖析、一個短暫獲得自由的狂放。最後一場史帝夫掙脫束縛奮不顧身的向前奔跑的戲，伴隨著拉娜·德芮（Lana Del Rey）演唱的「Born to Die」，雙關的指涉（黛親暱的稱呼為「Die」）、孤獨而迷離的歌聲，到底史帝夫的叛逃會讓他重回母親黛的身邊，還是選擇自我滅亡？導演只留下一片闕黑讓觀眾自行去猜想。

愛的末途 懷抱希望

從搖籃到墳墓，家庭是最初也是最後的羈絆，年僅27歲的導演多藍，在「聽媽媽的話」和「親愛

媽咪」這2部電影中，完整演繹青少年對於家人之間的情感，在不理性、不理解的渾沌之中，用爭吵與擁抱，展現對親情的忸怩和激狂，用離別與眼淚，換取如何相愛的方法。

「有時候愛也無法拯救一切」雖然黛無法翻轉現實的殘酷，仍舊對兒子甚至是這個世界滿懷希望，這也是導演想要傳達給大眾的正向能量，儘管身處在黑暗的世界，我們依然要成為堅韌而柔軟的存在。



拍照打卡 是桎梏還是自由

拍照打卡已是現代社會趨勢，人們是善用它還是被它控制著。

網紅紅什麼 粉絲追什麼



分析網紅崛起背景、特色、收入來源，及此文化現象對社會帶來的影響。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0