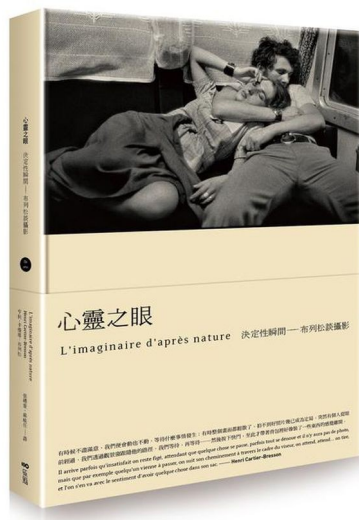




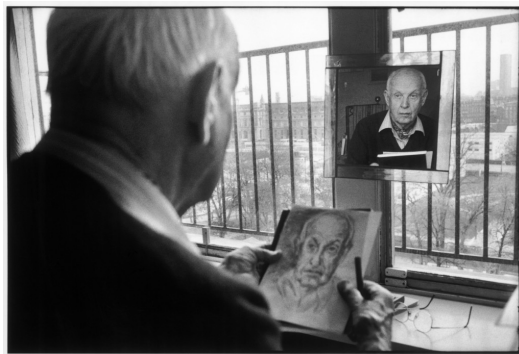
亨利·卡提耶·布列松 (Henri Cartier-Bresson) 被譽為「現代新聞攝影之父」，較廣為人知的形象是隨身攜帶萊卡相機，配上五十釐米鏡頭，以攝影記錄整個二十世紀的動盪不安。鮮為人知的是，布列松所擁有豐富的繪畫及文學天分。《心靈之眼 決定性瞬間：布列松談攝影》載錄布列松一生精華的文章，讓讀者可以從文學面向重新認識布列松。



(圖片來源／城邦讀書花園)

《心靈之眼》於一九九六年法國初版，一九九九年翻譯成英語於美國出版，二〇一四年逢布列松逝世十周年，特翻譯為繁體中文版，為忠於原書寫者，文字皆翻譯自法語版本，書名、目錄、圖片和文字編排與英文版一致。

在此之前，除《卡提耶·布列松：世紀一瞬間》為他者所寫的布列松傳記，臺灣少有布列松相關的繁體中文書籍，僅能透過片段字句，或一張張布列松攝影作品，窺探新聞攝影大師的風采。《心靈之眼》雖然沒有完整收錄布列松的所有文章，而只挑選具影響力和代表性的做編排，但已是一新管道，讓中文讀者可以透過布列松的文采，更明白每張照片背後所蘊含的思想及意義。



(圖片來源/Magnum Photos)

本書分成三大部分：布列松對攝影思想的理論和短筆「談攝影與繪畫」、於戰亂時期的採訪筆記「見證偉大的歷史」、及致友人的信函「談攝影家與友人」。書文排版精簡、多有留白，配合內文，穿插布列松的攝影作品及素描，為呈現布列松書寫風貌，時而附上法語手稿。如同布列松所

● 關余膚色 我想說的事

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新，開設一間攝影風格咖啡館堅持。


 嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...


 大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物

橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事

老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物

追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物

變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

言，想認識了解他，就透過仔細觀察他的作品，因此書中並未有多餘解釋，僅以文集整理呈現。

談攝影與繪畫

第一部分除收錄影響後世新聞攝影的「決定性瞬間」理論，還囊括布列松對攝影、繪畫的短文，當中可讀到許多布列松堅持的攝影觀點與對攝影意義的詮釋。

「攝影，意味著頭腦、眼睛與心靈都落在同一瞄準點上。」書中描寫攝影並非沒有思想和感覺的單純行為，而是考驗攝影家的專注力、投入程度及敏感度。攝影是諸多素描本裡的一種，是因著視覺吸引力所觸動的自發性衝動，可以捕捉瞬間，留下永恆。



布列松作品注重構圖並捕捉瞬間。（圖片來源／Magnum Photos）

在決定性瞬間理論中，布列松清楚地寫下新聞報導攝影的原則。新聞攝影意味著用一連串的照片述說一個故事，幸運的話，才可能以單一影像呈現全部機華。「相機，是眼睛的延伸。」是將一個確切的瞬間凝結，若是不留神，事件發生的瞬間便會消失殆盡。

但理論並沒有為了追求瞬間而拋棄一切，當中亦提到要講究構圖，布列松試著將素描畫構圖、幾何美學運用在攝影上，尋求在「攝影動態中，抓到具有渲染力的平衡點」，並且說明構圖並非呈現攝影家「觀看的視角」，而僅是事件本身所呈現幾何視角和觀點，為事件價值而存在。



布列松新聞攝影於西班牙。（圖片來源／Magnum Photos）

書中還提到「對於經過加工或刻意營造場面的照片不感興趣」，而要「對拍攝對象和自己保持最高敬意」，不崇尚布景、不仰賴鎂光燈，單純希望在不打擾現場的情況下，記錄最真實的瞬間，達到攝影最初忠實呈現的意義。也因此布列松的相片會刻意留下黑邊，表示作品沒有經過裁切。

在充滿迷思和爭議的現代新聞攝影中，《心靈之眼》載錄的幾項觀點似乎可以釐清。由於數位攝影修改方便，且可補足拍攝當下錯過的不完美，造成現代攝影時常仰賴後製處理；或者為追求「吸睛指數」，現代新聞攝影時常捕捉許多驚心動魄的畫面，亦即所謂腥羶色報導；若無法拍攝到滿意畫面，甚至有造假、擺拍，或以強硬方式得到「精彩獨家」，皆與書中對新聞攝影的詮釋背道而馳。



見證偉大的歷史

像是替第一部分的理論佐以實證，本書將布列松於二十世紀，走訪重大歷史事件現場的紀錄文字放於第二部分。每個文章的最後都會將布列松撰寫的日期標明，然而此部分文章編排並沒有按照先後順序，而是以「歐洲人」開頭，可視為此部分的開場白，說明布列松選則拍攝主題的取向：「攝影家所展現的不過是時鐘的指針，但他選擇屬於自己的瞬間。」攝影家僅是在有限的框架裡爭搶讓人感到驚奇的畫面，雖然「是片段而非全面性的，但代表了直觀的發現。」

後三則的紀錄文章，挑選了在二戰後期，資本主義與共產主義競爭之時，最主要也是最馬克思主義的三個國家，因著讀者對於這些國家存有的既定印象，更能印證布列松在前一部分的理論不僅只是理論。

中國共產黨勝利前夕的中國，嚴峻的管制和隨時可能插槍走火的混亂，布列松僅在南京紀錄下民間的純樸傳統和逃命的日子。冷戰期間突破首例，前往共產蘇聯首都莫斯科，布列松只想「像狼一樣無聲無息地接近他們，在不打擾的情況下拍攝。」最後在古巴，更強調「透過觀察理解事務」，不仰賴報紙報導。也因此發現古巴人的本質，雖受控於馬克思主義的意識形態下，但民族仍存在屬於熱帶國家才擁有的律動和熱情。



國民黨最後的日子。（圖片來源／Magnum Photos）

儘管大時代政局變動，各種主義主宰思想，布列松仍選擇將自己隱身在民眾間，以中立的文字及照片呈現，透過無渲染的內容，讓觀者看見最接近真實而具備人道關懷的各國樣貌。他幾乎屏除自己和習慣上的意識形態，謙虛的關注生活、尋求客觀的偶然，深入理解卻不加以批評論斷。

反觀現代新聞攝影，各家媒體意識形態強烈、立場分明，新聞彷彿成了宣導思想與建立價值觀的場域，真相往往在報導的同時給予觀者答案，也在新聞框架之中，告訴民眾何謂是非善惡黑白、褒貶鮮明，如書中所記布列松式的紀實新聞攝影已不復見。

談攝影家與友人

第三部分節錄布列松談論友人的書寫。《心靈之眼》試著透過布列松描述密友的文字，讓讀者更知悉他觀察人的細膩、深刻、精準，並且充滿正面能量、不吝嗇地給予極高的讚譽和感謝，這些正與布列松拍攝肖像的方式不謀而合。同時藉著書本載錄的人物，可窺知布列松往來的對象，及所信仰的價值與哲學觀：超現實主義的無意識和偶然，雖無法完全說明，但可大略理解布列松對於時間流逝的極端敏感和對瞬間捕捉的渴望。



作家卡謬。（圖片來源／Magnum Photos）

《心靈之眼》一書雖僅記載布列松少許的文字，但卻是最布列松的方式，增添讀者對於布列松和他的攝影作品一層深度的理解。更可以廣義的解釋為，本書再次點醒了現代新聞紀實攝影的弊

病，重拾傳統概念，並賦予更多想像，也替許多爭論附上解答。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

親子野餐趣 草地微旅行



二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0