



少年狗的電影漂流

2013-05-05 記者 吳晉宇 文



對現在的我來說，電影已經成為了生活的一部份。拍電影、看電影、想電影，沉浸在參與電影的每一個環節裡。

拍的時候在現場感受演員的情緒、聆聽拍片環境的聲音，看著攝影機畫面一步步映證對故事的想像。看的時候是看著屏幕上的光影、看著人物之間的情感交流、看著情節背後蘊含的作者思想與社會的映照。想的時候通常是在看完電影之後，自己擁有的一小段思考，找到每一部電影對真實世界、對自己的連結，從裡面獲得一點改變。

雖然現在的自己很享受電影的一切，但我並不是從小就意識到自己這麼喜歡電影。

初次拍片 電影的救贖

小時候被要求讀書，也就傻傻地讀到了高中，但讀書這唯一的方向卻在這時候有了轉變。高中時的一堂生活科技課，課堂裡，老師要求我們拍攝一個短片，從小就愛亂幻想的我負責了編劇的工作。

故事的開頭，一個男孩撿到了時光機器。藉著時光機器，他回到過去看見了曾經讓他後悔的事情。一個曾經是他最要好朋友的女孩，卻因為他盲目躁進地追求，到了最後兩個人變成了沒有交集的平行線。藉著時光機器，他試著重新了解自己，了解自己對他人的情感。是的，故事裡的一部份是我的經歷。



時光機是許多電影會幻想的題材。（圖片來源／日劇和菓子屋）

故事裡很大一個元素是後悔，就算到了現在，我也還是一個常常後悔的人。每一次後悔的記憶都會給自己留下標記，告訴我應該怎麼成長。而電影，經常是我對於自己後悔的記憶尋找註解，或是告訴自己應該抱持怎樣的看法。幻想的電影，常常用它完美的故事圓了我心裡的缺。

那次拍攝短片的過程裡，第一次透過幻想的故事，去映照自己的記憶，用角色來表達自己當下的的心境，這樣的過程讓自己感受到編劇這份工作的魅力。也在這次後真的下定決心選了文組，選了傳播科技做為自己的志向，然後一直到了現在。

拍片經驗 仔細觀察周遭

到了大學，由於進的不是專門拍攝電影的科系，所以其實拍攝上的經驗還是很少。在為數不多的拍片經驗裡，接觸到不同的職位，透過不同的工作內容，也試著用不同的角度看待拍電影這件事。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

有人說攝影是用光的藝術，而拍片的時候光也是影響畫面好壞相當重要的元素。在這樣的經驗裡，了解到環境對拍片的影響，常常要在有限的光源裡找到讓畫面好看的方式。嘗試各種不同的架燈方式，也一直在考驗自己的臨場反應，每每看到畫面裡的人或物因為自己打的光而增色不少，就覺得相當有成就感。



拍片時，燈光對場景的營造相當重要。（圖片來源／[HDLANDIES網](#)）

影片裡的另外一個重要元素，聲音。在學長姐的畢製裡擔任收音的工作，也真的去聆聽拍片現場的每一個聲音。當仔細去聽周遭環境的聲音時，發覺其實世界上有很多事情在自己沒有注意到的時候發生。聽著那些聲音，想像著他們的故事，在這樣的過程裡也獲得自己創作的能量。

嘗試不同的工作之後，讓自己對於影片裡各個不同元素有所了解。才真正知道說對於拍影片，每一個小小的零件都是彌足重要，將每一個零件好好組裝，才能使影片好看。映照到人生，好像也是如此，沒有任何一事物是不重要的，都是自己這個人的映照。



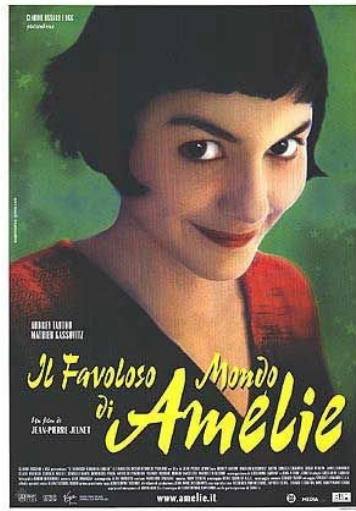
藉著收音的工作，聽見這世界未曾被發覺的聲音。（圖片來源／[世界新聞網](#)）

思考電影 與自我連結

除了拍攝，大學裡自己看了比以前更多的電影。儘管學了很多理論，後現代主義、解構主義，還有很多一時半刻搞不懂的論述。但觀看電影的時候還是習慣從自己出發，從自己的回憶裡去尋找相似的片段，也許是在電影裡渴望一點脫離現實的救贖。

我一直都不是一個很出風頭的人，有時候我常會想，電影裡的配角在電影從未記錄到的地方發生過什麼事。《艾蜜莉的異想世界》裡每個不同角色都被賦予了特別的樣貌，也擁有各自曲折離奇的故事。

也許在電影裡他們被稱做配角，但他們在自己的故事裡都是主角，都有追求更好人生的權利。藉著艾蜜莉這部片，從心去認識到，原來每個人都有自己的故事，即使他們不被記錄，也同樣精彩。



《艾蜜莉的異想世界》重新給了我對配角的想像。

（圖片來源／開眼電影網）

而回歸到一開始想要走這條路的時候，其實家人是很不能接受的。被問過怎麼不讀二類、不讀醫學、不讀法律、不讀商，拋下家人的種種疑問，我還是選擇了這條路。一直到看過《親愛的奶奶》之後，我重新去思考，家人、電影和我自己的關聯。電影情節是從個人的角度去陳述對奶奶記憶，雖然未必完全一樣，但還是在影片裡找到了似曾相似的記憶。

主角騎機車載著奶奶回家時，想到從小到大爸爸開著車帶著全家到處跑的回憶。每個主角被細心照料的片段，想到的是媽媽在我晚回家時擔心的神情。難以忘記電影的最後一個畫面，圍爐，僅僅只是日常的片段，卻讓我在電影院裡潰堤。因為想到了大學後和家人越來越少的接觸，突然很害怕他們離開的時候。當下也決定要告訴家人，為什麼我會選擇走電影，為了不讓他們再繼續擔心，也為了讓他們打從心底支持我，使我自己更有能量去做想做的事。

《親愛的奶奶》勾起我對家人的許多回憶。（影片來源／YouTube）

電影生活 生活電影

我常常會覺得電影是我的生活，生活也是我的電影。在生活裡充斥著電影中的種種人事物，不管是在裡面製作或是從外面觀看電影，對我來說是相當重要的生活片段。而生活裡不斷累積的記憶，也是我去創造故事，或是和電影裡的人物、故事情節連結的依據。在這樣幻想與現實交替的過程中，經歷比別人更多的事情，從這些經歷裡面讓自己成長。去和世界對話，去觀察周遭環境對每件事情的看法，然後透過重新整理與思考，去談論或是製作電影來表達自己的看法。那也是在我的生活裡，電影這個角色不可或缺的原因。



在臺中 品嚐回憶

對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

▲TOP

