

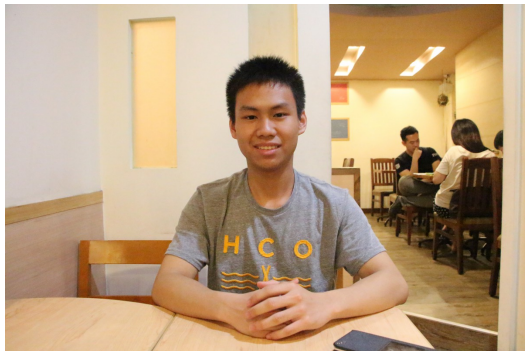


螺旋與他的毛毛大小事

2016-04-24 記者 王鈞鋒 文



人會因為對某件事物有熱情，所以物以類聚，形成一個聚集同好的圈子。但對於自己所喜愛的事物，又有多少人會因此而去對陌生人進行推廣呢？就讀於國立海洋大學資訊工程學系的螺旋，大學時期意外接觸了獸圈文化，從此便深受吸引。除了積極參與相關活動之外，螺旋的一大目標，便是將台灣的獸文化推廣給更多人知道。



帶著一臉笑容，螺旋談述到自己推廣台灣獸文化的原因。（照片來源／王鈞鋒攝）

毛毛大小事 推廣獸文化

螺旋當初會開始接觸獸文化，是因為看了日本導演細田守所指導的影片【狼的孩子雨和雪】。受到這部電影中的角色影響，螺旋除了對電影有深刻的印象之外，甚至將自己投射於當中的角色。因緣際會之下，聽說台灣有跟其相關的獸文化存在，他便興奮地去主動接觸，並逐漸喜歡上這個文化圈。螺旋一開始接觸獸文化時覺得很酷，很不一樣，因為必須自己設定出屬於自己的獸設（指自己的動物設定以及性格等），而非用人类的角度與身分去交流。也因為站在動物的角度看社會，對於環境與動物議題也會更加注重。「當你脫離人這個角色的時候，你重新思考自己做過的事，重新看待這整個社會我們正在做的事情，其實有些是很可笑的、或是毫無意義，又或是意義遠超過你所想像的。」

獸文化之中，也有許多不同小圈子，因每個人的嗜好不同而有了各式各樣的作品，舉凡小說、漫畫，甚至將自己的獸設製作成毛毛裝。螺旋表示，在現實生活中，人們可能因為社會框架或是實際因素，導致無法隨心所欲完成自己想做的事。但在獸文化中，每個人都能夠不受拘束，自由自在地把自己的想法以各種方式呈現出來。這點也是獸文化吸引螺旋的原因之一。可惜的是，獸文化在社會上仍然屬於次文化，讓他覺得相當可惜。為了推廣獸文化，他成立了「毛毛大小事」這個社團，希望透過網路的力量讓更多人知道獸相關文化。創立至今，毛毛大小事除了發布相關新聞，例如相關電影資訊、獸展活動或是毛毛的製作相關資訊外，螺旋也買下網路空間「furry.tw」，並提供空間給需要的人來架設網站，以利同好間彼此交流。

期許 經歷 與問題

成立至今，螺旋期許毛毛大小事能夠成為一個社群。對外，除了向一般民眾宣傳活動，介紹關於獸文化的內容與新聞；對內也希望大家能踴躍提出意見並互相交流，甚至是號召更多志同道合夥伴，一同參與獸相關的活動，找到大家都想一起完成的事情。

目前毛毛大小事以協辦者的身分，協助「人外獸人Only」展場活動。該活動為臺灣首次的獸文化相關展覽，宗旨除了讓對獸文化喜愛或好奇的民眾一同參與外，也讓在獸文化中眾多的創作者能夠互相交流並一同玩樂。螺旋也曾經於「Maker Faire Taipei 2015」擺過攤位，希望以實體的方式，讓喜歡動手做的民眾了解獸文化中的毛毛文化，並與其他文化圈的人交流意見。「當時就有一位香港設計大學的教授，就來攤位聊一些關於材質的事情。這就是一個很好的部份，把這個文化推廣出去的同時也能得到一些建議。」

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 後站春天 延續家鄉的味道
- 探尋自我 背包客文化
- 文化新景象 街頭表演藝人

總編輯的話／胡浣莊



本期共有二十九篇稿件，以文字與照片為主，動畫四篇、新聞圖表四篇、影像三篇、廣播二篇、照片故事五篇。

本期頭題王／許馨仁



我是許馨仁，台北人。鼻子過敏，很愛喝開水，食量很大，很杞人憂天，但看待事情很理性。是最不像雙魚的雙魚座。

本期疾速王／薛如真



我是薛如真，粉紅與夢幻狂熱者。生性吵鬧卻又喜歡獨處，好懂又極好相處的一個雙魚座女孩。

本期熱門排行



巨型流浪犬 脆弱心靈
許心如／社會議題



框架外的人生 格外有意思
許馨仁／人物



虛擬實境大蒐秘
吳維倫／科技



都市計畫技師面面觀
麻愷暉／文化現象



帥氣中性 戴安娜忠於自我
呂安文／人物



圖為宣傳毛毛文化的傳單。(圖片來源／毛毛大小事粉絲團)

目前社群遭遇到人手不足的問題，關於這點螺旋則表示因為自身工作較為忙碌，無法頻繁更新網站上的資料。「雖然當時是有一些朋友有興趣來做接觸，但有興趣和真正成為一個社群還是有差。重點是在溝通人數還有平台，他會需要一個平台，甚至是更深的連結。」

表演者 興趣與夢想

因為毛毛文化的關係，他曾接受他人推薦而前往某劇團擔任一年多的表演者。在劇團中，他看到目前臺灣的表演產業中有逐漸崩壞的趨勢，除了台灣對於吉祥物的錯誤觀念外，表演者的專業也逐漸被環境所打壓：「目前很多專業的表演者在跟工讀生去競爭，產業中分辨不出來專業與非專業的，除了遊樂園跟電視台外其他都還是一個隨便的態度，或是使用工讀生而已，變成大家都用便宜的價格雇用。」

於是螺旋在退出劇團後便成立「夢想填充」團體，並以自由表演者的身分開始接案，希望能在業務開發中，讓顧客了解到他的案子為何需要這個價格，以及表演者如何去長期經營並培養角色。螺旋也嘗試著將工讀生與專業者的市場區位分開，確立專業者的市場，建立完整的流程服務，並使表演產業能透過一個專業的流程來販售。改變台灣整個市場環境後，除了原本的服務外，便能專心對內部人力進行訓練，以及提供更適當的人力配置等較詳細且專業的服務。

嘗試過後 未來的目標

從開始接觸獸文化並成立社群推廣，到後來參加劇團並成為自由表演者，整段過程中，螺旋一直抱持著興趣、熱忱與嘗試改變的想法。儘管螺旋所讀的科系與表演並無相關，但他表示，表演不只是他的興趣，也是他想一直做下去的事。螺旋雖然對於資訊工程並無太大興趣，但他認為透過此專業能改變很多東西：「能夠用非人的規模，去達到人類要做到的事。」而且認為他也能利用資訊的力量，改變未來的產業環境。

「我曾經聽過一個說法，人在三十五歲後人格會完全定型，我目前在二十到三十歲這段年紀，我要去接受不一樣的社會文化，去理解不一樣的人的想法。因為到三十五歲人格定型後，我那時能做的跟現在做的會不太一樣。」正是因為是螺旋喜歡多元文化的人，未來並不會排斥更多領域的接觸與嘗試，也希望藉由他的經驗與能力，幫助每一個文化與產業，以及當中的人事物。



突破困境的光輝 盧勁軒

介紹身為同志、聽障與家暴受害者的盧勁軒，他的人生與奮鬥。



微疼 微不幸逐夢

近年來，圖文作家爭相在網路上展現自己的創作，微疼正是其中之一，但成為圖文作家的路途卻十分艱辛。

▲TOP