

電影人生

《薄荷糖》（Peppermint Candy）



電影《薄荷糖》裡主角的金英浩，原本是一個喜歡賞花、夢想當攝影師拍下美好事物的青年，但20年間，他文藝青年的臉孔改變了。他當了警察，還是一個綽號「瘋狗」、用暴力取供的野蠻警察。他也當過生意人、做老闆，卻搞外遇，把公司秘書當成自己的秘密情人；對家中的妻子卻常口出威脅，甚至暴怒時會出手打人、踢家中小狗出氣。對太太來說，他就像是個危險情人，整個人充滿暴戾之氣。在外人看來，他就是一個再爛也不過的人吧！

但究竟發生了什麼事，讓金英浩有這麼大的改變？

李滄東執導的《薄荷糖》被譽為韓國影史上最經典的作品之一，它透過主角金英浩的經歷，帶出1980年到2000年間影響韓國社會的重大事件，彷彿也告訴我們答案：是環境之惡，導致了英浩的改變。像是1980年發生的「光州事件」，當年政府動用軍隊鎮壓學生運動，人在服役的英浩，在根本不清楚發生什麼事的情況下，就成了政府的打手，甚至還誤殺了一位路過的女學生。當時他一度還把這女學生看成自己的初戀女友尹順林。這幕是重要的象徵，代表他與心中純真形象的告別。從那一起，他不再是過去的自己了。

而他告別的，不只是自己的純真。後來他當了警察，身處在同事都在暴力求供的氛圍下，為了求生存，他只能變得暴力，因此有了「瘋狗」的綽號。1987年，韓國發生「六月民主運動」，警察逮捕抗議的學生，並用暴力刑求。這時候，英浩也用他的拳頭摧毀了學子們的純真，摧毀他們對世界的美麗想像。

但同時，我們也看見英浩的痛苦。他本質並非暴力之人，但他的行為卻完全相反。「瘋狗」顯然不是他心裡的「理想我」，可是當他無法面對心中的矛盾、無法成為良善之人時，只能把心中的良善拋得更遠，變得更暴力、更麻痺，彷彿只有把自己變成更爛的人，才不會帶著矛盾與掙扎過活。

最明顯的一幕，就在尹順林和他在餐廳對話的時候。當時尹順林來探訪當警察的英浩，而英浩才剛刑求完學生。尹順林在談話中說到英浩有雙善良的手，沒想到英浩下一刻就把這雙手變成了鹹豬手。就在心愛女人的面前，他把手伸進女服務生的裙底，彷彿要告訴尹順林：妳錯了，我就是一個爛人，我不值得妳等我，我不配和妳在一起。

從這點來看，我們或許就能理解後來他與妻子的惡劣關係。他會和妻子在一起，並不是因為愛、因為想過幸福快樂的生活，而只是「他想當一個爛人」的劇本。說來很令人難過，但妻子只是這劇本裡的配角，僅僅是為了讓他證明「他就是一個爛人」。

金英浩的人生到後來活成了一場悲劇。這些事件就像刀刻般，在他身上留下傷痕。他是很多受害者眼中的加害者，但他其實也是大時代中的受害者；因為他無法活出自己的理想，反而被時代一步步推向黑暗的深淵，成了最不想成為的自己。

他的暴力，是因為他的傷。而他沒辦法處理心裡的傷，因為那裡滿是罪惡感與愧疚感。尹順林是他對美好人生的投射，也是他渴望的生命救贖，但他只能看著自己離她越來越遠，那種無力最終吞噬了他。

電影對我最有感觸的一幕，是英浩與女服務生（後來的妻子）上床之前，女孩說要先禱告。英浩說自己不會禱告，女孩說沒關係，他只要跟著她唸就好。女孩唸的是主禱文：「我們在天上的父，願世人都尊你的名為聖，願你的國降臨……」，在那一刻，好希望可以有股力量消除他的自我厭惡、把他從谷底拉起，讓他知道自己不是爛人——讓絕望的人們，還有機會得到救贖。

〈文／黃柏威 諮商心理師〉



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與獎勵活動可臉書搜尋：

國立陽明交通大學健康心理中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

