

山腰電影院

《馬丁伊登》（Martin Eden）



改編美國作家傑克倫敦（Jack London）同名小說的電影《馬丁伊登》（Martin Eden），將故事背景從美國舊金山搬到義大利的那不勒斯，主角馬丁伊登出生貧窮、也沒受太多教育，小學沒念完，就跟著跑船出海，成為一位四處流浪的水手。

一天，他路見不平救了位富家子弟，因而到對方家裡作客，認識對方的姊姊伊琳娜。他對伊琳娜一見鍾情。她美麗的外貌與高雅的氣質深深吸引馬丁，這股愛情力量驅使馬丁改變，他希望自己的談吐變得文雅、思考變得清晰，希望自己晉升上流社會，成為跟伊琳娜一樣的人。他開始大量閱讀、嘗試寫作，甚至開啟了作家夢，一心想寫出動人的作品，盼望將來功成名就，能抱得美人歸。

但寫作的過程是孤獨的，馬丁為了專心寫作，結束了水手生涯，少了穩定的工作收入。但他多次投稿並沒有得到青睞，生活潦倒落魄。女友伊琳娜雖沒直說，但似乎也認為馬丁的夢想有些天真、不切實際。伊琳娜的家人雖然總顯得優雅得體，但他們並不支持伊琳娜與貧窮的馬丁交往。在他們心裡，女兒和馬丁就是不同世界的人，馬丁可不是他們心中的理想對象。富家千金伊琳娜也難以抵抗家人壓力，她只能冀望馬丁寫作事業獲得成功。對她來說，那是他們在一起的唯一機會。

只是這條路並未如他們預期發展，甚至來到難以往前的分叉路口。

因為愛情，馬丁開始閱讀、寫作，但也因此，他對社會有更深刻的觀察與體會。他的思想更加銳利，他的筆刻畫出底層社會人們的面貌，也道出上流社會的無知與虛偽，而讓身處既得利益階級的伊琳娜難以接受。對她而言，馬丁的思想、言論變得偏激，也對自己的家人造成傷害。但那些言論，就像是馬丁心中的烈火，他無法視而不見、充耳不聞。他得說出口，才能對抗他感受到的不公。

過去，馬丁想成為像伊琳娜那樣的人，想進入伊琳娜所屬的資產階級。但現在的他，卻對這樣的人感到反感與噁心。若不是伊琳娜，馬丁可能還是個隨波逐流的水手，因為伊琳娜，他的人生產生了轉彎，如今變成有批判思考的作家。但也因此，他看見伊琳娜的限制與軟弱，過去他當伊琳娜是女神，想提升自己來追上她。可是現在，他看伊琳娜就像不食人間煙火的美麗洋娃娃，雖然高貴優雅，但沒有靈魂，兩人的距離反而更加遙遠，最終不歡而散。

電影後段，困頓多年的馬丁終於大獲成功，他的書籍大賣，成了家喻戶曉的名作家。但是馬丁並不快樂，他看見許多過去對他冷眼嘲諷的人，如今變得阿諛奉承。過去自己乏人問津的作品，現在變得洛陽紙貴，這些彷彿都說著世界的荒謬與功利。看透這一切的他，也變得消極與不耐。尤其在伊琳娜回頭找他，告知自己會不顧家人反對，永遠跟他在一起的時候，這對現下的馬丁而言，完全難以接受，因為這就像在說：現在我成名了，妳才願意跟我在一起；但在我最需要妳的時候，妳不顧一切的勇氣，到哪裡了？

「伊琳娜」代表了馬丁想要追求的其實是圓滿與純真，但最終他發現這只是他的美好投射，原來自己追求的只是虛空。或許也是如此，他難以和這世界相處，也難以面對自己的失落，他想找回過去擁有的純真，也許答案就在過去遨遊的那片大海裡，因此最終他選擇回歸大海。

有些人會在追求夢想的過程中迷失自我，但《馬丁伊登》說的是人在追求夢想的過程中，意識到夢想本身的虛幻與脆弱，而這樣的幻滅有時很叫人難受，就像片中馬丁呈現出的頹廢模樣，都像是對這世界的一種反抗。我們不一定要選擇馬丁的姿態，但他也許說出我們曾有的心聲，說出我們對失界的失望，這反而給了我們同理，讓我們更有勇氣去與世界互動、和自己的失落共處。

愛情有個很棒的地方，它能成為一股強烈的驅力，引發我們自我突破與成長。但愛情也有陷阱，它讓我們容易把理想特質投射在愛情對象上，而換來過多的失望。這時候，我們需要練習把焦點多放在自己身上，進而去看見自己在愛情中的成長，珍惜自己的投入與改變，那些是永遠伴隨我們的，不會因為愛情結束而消失。

至於愛情的對象，他或她都只是跟我們一樣，是充滿軟弱的一介凡人，我們可以好好去愛，但不要對他或她有完美的期待。

〈文／黃柏威 諮商心理師〉

訂閱/取消 上期電子報

發行人：林奇宏 總編輯：簡紋濱 執行編輯：彭琬玲、羅茜文

網頁維護：創創數位科技 瀏覽人數：**0297779**

Copyright © 2021 National Yang Ming Chiao Tung University All rights reserved