



我這一代人 兩岸三地尋自我

2011-09-25 記者 劉啟禾 文



翻開台灣報章雜誌，「中國」二字已成為固定話題，想致富、想發展，一定得與中國打好關係；行走中國街頭，台灣是個披著神祕面紗的夢幻堡壘，什麼東西冠上台灣二字即等同奢華或品味。台灣人經商中國總婉歎還是台灣適合生活，中國人旅行台灣常失望想像不如現實美好，歷史政治複雜因素常讓遊走兩岸三地旅人迷惑。胡晴舫在《我這一代人》中，即試圖處理這個被設想討論過無數次，卻難以出現正確答案的身分認同問題。



《我這一代人》討論穿梭在兩岸三地的台灣人的身分認同問題。（作者／胡晴舫）

幸福島嶼不在 拼貼你我心中台灣

本書以台灣人角度出發，藉由北京、香港、上海、台北四個相似又迥異的城市，反射出台灣人在中國浪潮下內心的複雜無措。書名所謂的「我這一代人」概括1970年代後在台灣出生的孩子，那時的台灣經濟正起飛，已不是侯孝賢電影裡那個純樸迷人的幸福島嶼；「這一代人」長大後正巧遇上中國經濟蓬勃，許多人在香港、台灣與中國飛來飛去創造機會，作者透過自身細膩文化觀察，以〈台灣人在上海〉、〈誰的北京城〉、〈我是誰〉、〈島嶼邊緣的中國〉和〈台灣教會我的事〉五大章節，拼貼出這一代人心中的台灣。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物



胡晴舫文字流暢近人，精辟的觀察令人大呼過癮。（來源：廣告樂活網）

相較胡晴舫之前的《旅人》、《濫情者》等作品，《我這一代人》文字更流暢近人，少了晦澀難懂的菁英論述、或虛無縹緲的思想精神，讀者能隨著她的生動文字快速進入故事，作者精闢的文化觀察，與文章中留下無限想像空間的犀利結尾令人拍案叫絕。書中不時透露的學術語彙雖稍嫌生澀，但這些學院派的論述觀點卻巧妙融合在文句中，將某些文章從文化觀察散文拉昇至哲學探討層次。

在作者筆下，上海浪漫美麗，是許多文化政治名人故居，但不想欣賞時也可以說那只是堆舊房子；上海人不排隊，不尊重他人也不需他人尊重自己，是因為尚未認知自己是個有權發聲的個體；上海台商如暴發戶般使喚當地人，卻以為自己高人一等；上海男人女人不必遵照傳統男強女弱的模式相處；外國人總嘲弄中國不懂得保存古老美麗，卻說不出任何兼具發展與保存的具體做法。這個章節左批台灣人、右罵外國人，隱藏在字裡行間的，其實仍是對上海的不認同。

隨著作者走入北京，這是一個閒適大度卻無法捍衛自己的城市。北京人習慣世界繞著他轉，不得志者也不汲汲營營，繼續閒散地過生活。從古至今一再有人妄想征服北京、征服中國，全球化改變了北京的外表，拆除老舊胡同建起耀眼高樓，但過程卻仍是以中國特色的關係與人情串起。在這個章節裡，看到的是城市的巨大與個人的渺小，每個故事都那麼動人，每個人似乎都將撼動世界，但在不自由的社會裡，所有個體其實仍只能活在群體社會，無可奈何。



閒適大氣的北京城（圖片來源：旅遊論壇）

筆下四座城 揮毫下的現代性

香港與台北距離雖只有八十分鐘，但作者認為，以金融、速度為中心的香港與追求優渥精神文化的台北生活態度迥異，城市氣質不搭的兩地難以進行深度溝通。但在香港再度納入中國版圖後，港台各自藉著對方觀察中國：「門裡的香港、門外的台灣，透過半掩的門縫交換意味深長的一瞥。」

因為常年旅居兩岸三地，胡晴舫有本事將各個城市的氣味揉在一起，在上海時想台灣、到了香港又想起北京，透過一個城市觀察另一個城市，或是因為離開了城市後，留在身上的印記才更顯清晰，文章中的台北、香港、上海與北京總是相互作伴，藉由比較這裡與那裡，創造驚歎與驚訝。胡晴舫是個在現代性社會中長大的孩子，所謂現代性，是指一切均具有不確定性，不管是環境、朋友、工作或身分均不斷在流動。因此看她筆下的四座城，看似迥異卻又像是同一座城，都有著

現代性孩子走過的身影。

本書既為台灣這一代人的文化觀察，每篇文章背後核心價值其實很清楚，就如胡晴舫自己最後在書中描述的，台灣教會她最重要的是人權，不分身分地位、社會共同尊重每個個體生存意義，令她感到自豪與驕傲。在後半本書裡她不再談城市，而從釣魚台賓館、餐廳、社交場合與工作展開，討論中國傳統文化的內涵，點出這個不管在追求現代化的中國、或追求獨立自主的台灣都令人有些尷尬的主題，未來究竟何去何從。



人權是台北乃至台灣最自豪的價值（圖片來源：flickr網友）

各界對台灣如何自處於中國巨浪下多有辯論，胡晴舫同樣關注這個問題。就像社會逐漸凝結出的共識一樣，她珍惜台灣的自由民主，並認為人權是台灣無法抹滅的價值：「如果真有歷史這檔子事，注定邊緣的台灣在歷史浪花中所閃耀的核心價值即是人權。有些人類價值不必辯證便純然光亮，這是我身為台灣人所學到的硬道理。」在這裡她沒有提出標新立異的台灣價值，而是透過例證名言增強她信仰價值的強度，帶領讀者從台灣集體精神中找到自己的生存定位。

胡晴舫在本書中所有書寫都是在尋找自己，一如許多台灣人在中國的抱怨不適應也只是為了彰顯自身存在；一如多數在中國的台灣人，不管嘴上如何謙虛妥協，身上仍有股誰也脫不去的傲氣。《我這一代人》寫台灣人的徬徨、談中國巨浪的難以扭轉，雖未惡意矮化任一城市，但幾乎無法看見任何中國優於台灣的文化觀察。這一切的討論，包括在中國的台灣人、或不斷書寫的胡晴舫，或許只是為了和自己對話，找到「我是誰」吧。



場場難忘 啦啦隊賽事

我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

老驥伏櫪 馬躍八方



獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0