



學大明陽立國

經 Google 技術強化

搜尋

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 陽明訊息
- 行政會報
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰部落格
- 山腰電影院
- 閱讀生活

相簿集錦



快訊 【校園焦點】歡慶43周年，校慶月活動歡樂、創意不斷

山腰電影院

《下女的誘惑》(The Handmaiden)

「騙子會懂愛情嗎？」當冒牌「伯爵」提出要用愛情誘騙千金小姐的計畫時，在一旁的淑姬不屑地說著。但她沒想到的是，當愛情來的時候，就算是騙子也要伏服稱臣。而這裡的騙子，說的不是「伯爵」，是淑姬自己。

以偷竊為生的淑姬，是這場詐騙行動的重要成員，她將假扮成下女，來到千金小姐秀子的身邊，打聽秀子小姐的心思，並想辦法讓她愛上「伯爵」。事成之後，她也能從秀子繼承的龐大財產中分一杯羹。



韓國電影《下女的誘惑》以1930年代的朝鮮為背景，當時韓國仍是日本殖民地。秀子的家族是富裕的日本貴族，她的母親因難產過世，秀子從小隨著阿姨來到朝鮮生活。而殖民社會底下，日本人顯得尊貴，朝鮮人卻是卑微，因此有男人為了提升自己的社會階級，娶了日本老婆，秀子的姨丈正是如此。這位朝鮮男人娶了秀子的阿姨，說著滿口的日文，他坐享妻子的財富，得到眾人的敬重，彷彿自己是天生的貴族。而「伯爵」的動機也是相同，明明是朝鮮人，卻假裝自己是日本人，為了就是尊榮與優越感。這裡頭反映了種族、財富造成的階級差異。

但這樣的差異遇到性別的時候，也會翻轉。傳統社會結構下，男人比女人更有權力，因此即便對方是高貴的日本人，但因為妳是我老婆，我就能支配妳；現在就是我尊妳卑，妳的財產就是我的財產。秀子的阿姨結婚之後並不快樂，甚至我們可以說，她只是滿足姨丈權力欲望的工具。沉溺於情色書籍的先生，透過太太滿足自己的性幻想；但這只是單方面的滿足，並非親密的表現，太太徹底被先生物化。同時先生也只是利用太太，他利用太太的閱讀滿足其他「文人雅士」的情慾想像，得到自己在男人社群中的地位。

愛情，只是這男人生存的手段。他為了生存，假裝愛情，娶了日本女人。他也為了生存，不要愛情，拋棄自己原本的朝鮮太太，還要她扮成下女服侍日本老婆。這是電影裡頭反映的性別階級差異。

電影裡頭反應的第三個階級差異，就是小姐與下女的關係。表面上看來是小姐尊貴、下女卑賤，但因為淑姬假扮的下女另有陰謀，似乎也翻轉了表面上小姐與下女的地位。在這段關係中，反而像是下女主導，柔弱的秀子小姐雖是主人，但也只能任人擺佈。直到電影裡的第二部份，我們才發現，原來這是一種弱弱相殘的戲碼，活在社會底層的淑姬其實也只是「伯爵」的棋子。而對渴望自由的秀子小姐來說，一個朝鮮下女有如用完即丟的衛生紙。淑姬以為自己是這劇本的編劇，殊不知自己原來是劇本裡頭的受害者，一個沒人會在意的角色。

淑姬的身份恰好是這社會中最底層的人——朝鮮人、女性、扒手、下女；說來，在這結構裡，她註定要被犧牲。

電影精彩之處，就在於打破這看似堅固不摧的社會結構。而打破的關鍵，在於秀子與淑姬的真心互動。原本各懷鬼胎的兩人，卻在真實相處後，喜歡上彼此。當淑姬發現秀子為男人「朗讀」的真相

後，她為秀子的不堪流下了眼淚。她情緒激動，邊哭邊憤怒地破壞那些代表男性欲望的象徵，很令人動容。她是真心想保護秀子、心疼秀子，跟其他男人只想從她身上得到好處完全不同。

秀子與淑姬的感情，跨越了種族、地位，甚至性別的階級差異；於是她們知道，她們不再是他人的工具，特別是男人。她們要去到無人能找到的天涯海角，那裡沒有階級的隔閡、沒有權力的迫害，從此她們要為自己而活，她們要活出自己的美麗！

愛情成了她們生命的救贖。

「騙子會懂愛情嗎？」電影給了我們曖昧的想像，但電影明說的是：男人不懂！

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與缺勵活動可臉書搜尋：國立陽明心理諮商中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

[\[←\] 回上一頁](#) [\[◎\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有，未經同意，請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：郭旭崧 總編輯：陳怡如 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：凱笛資訊

