



游喬茵 用攝影改變世界

2016-12-24 記者 林孟盈 報導



游喬茵，擁有攝影師及厚片部落客的雙重身分，一邊品味美食，一邊捕捉生命中美麗的瞬間。其作品充滿人道精神與社會關懷，她試圖將感受到的愛與溫暖散播出去，深信攝影是她改變世界的最佳利器。



展露燦爛笑容的攝影師游喬茵。（照片來源／林孟盈攝）

彈性思考 尋找新窗口

畢業於動物科學系的游喬茵，原本打算繼續往研究所邁進，不料辛苦奮戰一年後，思考的系所卻遭到合併，而新系所增加的條件限制，迫使她只能選擇放棄升學。頓失目標的游喬茵茫然無措，陷入人生低潮期，當時來不及考慮自己的興趣，只求先找到工作，因此也曾當過補習班的英文老師，然而補教業的價值觀與她的想像差異太大，失望之餘便決定離職。

在空白的日子裡，游喬茵決定放慢步伐，仔細品嚐生命的味道，思考自己真正想過的生活。她想起大學畢業那年接觸到的外拍，當時主要是做模特兒，然而也漸漸對攝影萌生好奇心。

起初游喬茵練習攝影時，通常是找身旁的朋友當模特兒。她發現有些比較缺乏自信心的朋友，經歷幾次的拍攝後，變得愈來愈有自信。「他們跟我說，透過我的攝影才發現原來自己可以這樣美麗」，這使游喬茵察覺到她的攝影竟能給予人力量，「所以我想要透過我的攝影，去讓大家看見被他們忽略的，卻真實存在的美麗」，希望藉由她的視角，讓人們更願意肯定自己、愛自己。

把握住對攝影產生興趣的那瞬間，她拾起相機，就這樣踏進了影像的世界。經過一年的摸索與學習，她開始正式接案，成為專職攝影師。

突破心房 勇敢與社會對話

從大學時期就開始經營部落格，游喬茵對於撰寫食記、拍美食照很有心得。當初創部落格只是單純想分享她推薦的美食景點，但逐漸寫出興趣後，便希望能有更多的人因為她的分享而感到快樂，因此也在臉書成立粉絲專頁。除了食記，她也分享自己的人像攝影作品。

然而在臉書粉絲人數突破1000人時，游喬茵反而感到惴惴不安。這代表著當她說了一句話，即有1000個人會知道，「那麼赤裸裸地被看到讓我覺得很恐怖，其實曾經一度想放棄說話的。」當時個性仍有些封閉的她甚至想過要完全切斷與外界聯繫的管道。她認為，影像比言語更能清楚傳達情緒，「如果懂我的人，就能透過我拍的照片把我看得很透徹」，這令她十分害怕。

不過游喬茵強壓下心裡的不安，鼓起勇氣繼續用影像與社會溝通。從內向轉變為外向需要訓練與勇氣，她很慶幸當時的她有著堅持繼續「說話」，這讓她的心境變得更開闊，並在人氣積累到一定高度時，舉辦個人攝影展，藉由她的攝影作品帶給社會更多影響。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 可移動機器人 運輸新選擇
- 人性哲學 看見真實人生
- 養一隻努努

總編輯的話 / 涂易暄



本期喀報為第257期，以「無人機應用競速賽新市場」為頭題，闡述無人機作為現今科技的一大新趨勢，不僅是新科技的應用，帶來的周邊產業商機更是無限。

本期頭題王 / 王廷瑄



我的家鄉在桃園，全台灣最無聊的城市。現在定居新竹，全台灣第二無聊的城市。

希望能在乏味的心靈沙漠開出一朵綠洲一朵花。

本期疾速王 / 鄧涵文



健康生活卻依舊胖的中壢人，在極度茫然中追求完美，目標是不用任何字句就能表達自己。

本期熱門排行



無人機應用 競速賽新市場
王廷瑄 / 科技新知



綠幕下的危機 陸生限縮
彭書耘 / 社會議題



養一隻努努
陳昱彰 / 自由創作



日夜交替 市場百態
李瑞彥 / 照片故事



游喬茵 用攝影改變世界
林孟盈 / 人物特寫

渺小的力量 巨大的改變

乍看之下，攝影師的工作與動物科學毫無關聯，然而正是在求學生涯中，游喬茵建立起面對生命的角度，她所呼籲的價值觀，飽含著對弱勢族群的鼓勵與關懷。而對流浪動物，她認為最重要的是「尊重」，同樣身為愛狗人士，她認為狗是朋友而非寵物。從動物福利來看，流浪動物並非都願意被豢養，也並非豢養都適合牠們。為了傳達動物福利和保育的觀念，游喬茵在2014年首次舉辦個人攝影展「浪。浪」。



「浪。浪」攝影展作品之一。（照片來源／游喬茵提供）

雖然是以流浪狗為主題的攝影展，所有攝影作品中全然沒有狗的身影。游喬茵選擇用人類女孩呈現流浪狗的意象，企圖以女孩引發受眾情感流動，激起人們對流浪動物的關懷和重視。「對於流浪生命，比起那向下看的憐憫，我想我們更應該給予向上看的尊重」，她以動物的情緒為基調，用攝影為動物發聲。

最令她動容的時刻，是看見台南場攝影展的留言本裡，學生們的真情回饋。當時攝影展辦在學校附近，受眾幾乎都是學生，然而看似張張獨立的作品，竟有學生能夠讀出故事脈絡，接受並理解她想傳達的事情，這件事讓她的心底泛起漣漪。或許她的直接影響力還太小，但如果認同她理念的人，願意繼續去影響其他人，將所有傳播的力量加總，就能產生巨大的影響力。游喬茵意識到，或許她能用攝影改變世界，讓世界擁有更多和平以及溫暖。

接受狀態 調整心態

籌劃一年半，游喬茵在2016年2月到4月舉行第二個攝影展，以「棉花糖女孩」為主題，讓大家看見厚片女孩充滿個性、耀眼的面貌，藉此鼓勵因為身材而缺乏自信的女孩們。這個頗受支持的展覽結束後，她接到預料之外的合作邀約，因此在同年年尾舉辦她的第三個攝影展，以「多肉」為主題，傳達更深刻的身體認同概念。

在學生時代一度遭受排擠，這是游喬茵人生中最難熬的一段時光。她認為大尺碼的人普遍自信心不足，常常會為了不被孤立，委屈自己去迎合別人，然而心態的不健康會影響到生活的各個面向。「我現在還蠻感激人生中有被排擠過這件事情，讓我可以去意識到這個狀況」，她認為身體呈現的只是一種狀態，不應該讓狀態去影響心態，所以她想藉由多肉攝影展，改變社會上不健全的價值觀，試圖鼓勵因於身型狀態心牢的朋友能走出來，並更加肯定及愛惜自己。「我想我的攝影展就是一個拋磚引玉吧！」



多肉攝影展搭上近年流行的多肉植物意象，以綠色和人物的多肉身型曲線做結合。

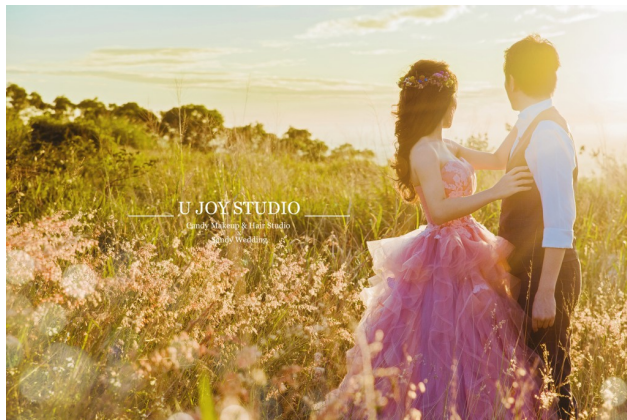
（圖片來源／游喬茵提供）

創作藝術 散播溫暖

「用藝術創作的角度去思考，就沒有邊界」，攝影對游喬茵而言，是創作藝術。攝影之所以吸引她，就是因為可以運用許多方式，去完成腦中想像的美好畫面。縱使曾受到紀實派攝影的批評，她認為後製影像仍占創作中很重要的一環。

在建立自我風格的路途上，游喬茵也曾經迷失過，當時受電影「享受吧！一個人的旅行」（Eat Pray Love）影響，讓她開始思考屬於自己的「字」到底是什麼。對於找不到自己的風格、不夠認識自己，她感到很惶恐。那段時間，她選擇放下相機，用人類最原始的本能去感知周遭的一切，剖析自己的思緒。

她認為迷失是藝術創作者都會遇到的瓶頸，沉潛後的她，更加認識自己，也確立自己繽紛、浪漫、夢幻的攝影風格。若是詢問她是否已找到自己的字，游喬茵會睜著閃亮的眼瞳，展露燦爛笑容說道，「我的字是Joy，也是我名字的諧音。」



每一張婚紗照，都是游喬茵對新人佳偶深切的祝福。（照片來源／游喬茵提供）

「我認為藝術是很心理學的，而攝影可以碰觸到人心。」有時候，影像比文字更具說服力，更容易滲透到人的內心。游喬茵透過鏡頭訴說溫暖，用影像直接與社會對話。她立志用一張張精彩的照片，將愛散播到世界的每個角落，讓所有人都能看見美麗的真正價值。



養一隻努努

作業、考試接踵而來的年末，就讓可愛的努努陪伴你的聖誕跨年週吧。

綠幕下的危機 陸生限縮



探討政黨輪替過後，陸生限縮的衝擊及其背後諸多原因，討論未來走向。

