

⋮ 首頁 / 認識陽明交大 / 關於我們 / 新聞專區 / 專欄

專欄



發布日期：115-06-29

如果我自願放棄一切，恰克·帕拉尼克《隱形怪物》

本文作者為百川學士學位學程學生

命運作為一切的前提

這本書的作者是恰克·帕拉尼克 (Chuck Palahniuk)，同時也是我最喜歡的小說家。他的故事總是駭人聽聞，卻帶給我最多面對世界的勇氣與想像力。他最廣為人知的作品是被改編成電影的《鬥陣俱樂部》，但我更喜歡《隱形怪物》。除了這是一個融入多元性別視角的版本外，我更喜歡這種充滿明顯伏筆，卻讓讀者猜不出的反轉。

故事是這樣開始的——一名模特兒女孩夏儂出了意外，臉還被鳥吃了。身旁有忌妒她的好友、變了心的未婚夫，以及神秘的女子布蘭蒂。誰是兇手？很遺憾，這不是一本推理小說，而是一個關於人生、外表、選擇的故事，提出了最強烈的叩問。當我看到這樣的開場，就想到「外貌決定一切」的社會觀念，但這樣不可逆的命運論，卻在故事中被顛覆。

汙名者與怪物

故事的女主角夏儂原本是受歡迎的模特兒，擁有吸引目光的身材與美貌，出演各大廣告。夏儂的成功與價值完全建立在外貌之上，讓我想到美國社會學家高夫曼 (Erving Goffman) 在《汙名：受損身份管理的筆記》中提出的「汙名」概念。所謂汙名，其實也包含「盛名」——因外在美貌帶來的名聲，是否也是一種束縛？

我認為恰克·帕拉尼克的小說中都有這個理論的影子，因為汙名並不總是永久的。在世俗的標準之下，每個人都有可能成為汙名者，這也是他的小說能引起共鳴的

原因。

「汙名」的概念還能從小說中的另一位角色布蘭蒂身上找到印證。他在童年時期不被父母接納，徹底拋棄過去的自己，選擇創造一個全新的身份。夏儂與布蘭蒂都經歷了一場轟烈的變形。

「我不想要這些標籤，我不希望自己的一生都被塞入一個詞，或是一個故事當中。我想要尋找其他未知的事物，前往地圖上不存在的地點，這才是真正的冒險。」夏儂說。

這樣的概念貫穿整個故事，而當故事揭示夏儂的「人生導師」——布蘭蒂，竟是她的跨性別哥哥時，整個結構變得更加精巧又清晰。妹妹從前途無量的模特兒自行毀容，當別人不再將她的外表視為她的全部，她才能活出自己的本質。而哥哥則是從男性轉變為女性，女主丟掉的身分，被哥哥繼承下去。他們都曾是汙名者，在此時，他們的命運交織成為一體。

汙名者可被視為一種怪物，讓我想起電影《怪物》所傳達的價值：人的視角是有限的，誰被壓縮、變形、拉長，誰就成為怪物。人們只接受自己願意相信的東西，並且不斷加深自己的信念。你是怪物，你就是他者、少數、邊緣人，站在門外，進不來的那個人。

想要永遠躲起來

何謂隱形？許多人認為班上的「邊緣人」是幾乎隱形的存在，但身處發言權越低的地位，反而越有可能成為大家議論的對象。而夏儂自毀容貌後，走向了另一個極端，成為「明顯遭貶抑者」。當人們看到她沒有下巴、顏面傷殘時，通常會假裝沒看到她，於是她成為真正隱形的人。

對外表的追求與毀滅，讓人聯想到肉體恐怖電影《懼裂》。女主角伊莉莎白的工作需要迎合鏡頭，擺出觀眾想看見的完美姿態。在衰老的過程中，她選擇分裂出一個年輕版本的自己，最終爆炸成一場解脫。有如《隱形怪物》中的女主角，義無反顧地向自己的臉開槍，皮骨血肉爆裂，觀眾消失，表情消失，美貌消失。一切散開來，宛如最盛大的煙火，從明星變成隱形怪物，只要一秒鐘，比灰姑娘的魔法還迅速。

在台灣，兒福聯盟的數據顯示，逾七成國高中生對自己的外貌不滿意，近六成因此透過穿搭、保養、減重來改變自己。此外，更有四成五以上會修照片，甚至不敢上傳照片到社群媒體。什麼樣的風氣讓超過一半的青少年質疑自己？我也曾是那些在健康檢查前，站在體重機前遲疑的學生之一；曾是飯只吃一半的學生之一；曾是戴上口罩只為遮住自己的學生之一。

社群媒體上，年輕人用各種方式曝光自己，卻又以濾鏡、修圖、隱藏發布來保護自己、建立形象，不讓全然真實的自己被看見。當修過圖的自己不斷曝光，彷彿取代了真實的自我，在現實中的自己反而越來越隱形。要徹底反抗世俗的審美非常困難，但我們需要明白，外貌並不代表價值。美的定義是自己創造的，建構自己認可的價值觀，是我正在學習的事。

世界中心呼喊愛的野獸

《隱形怪物》不僅僅是關於外貌的故事，它更深層地探討了身份的可塑性。當夏儂選擇隱藏自己，這是否意味著她獲得了真正的自由？或者，她只是從一種社會期待逃往另一種極端？這部小說就像一場雲霄飛車，在血肉與眼淚的爆裂之間穿梭，但最終卻帶來了一種荒誕而溫暖的餘韻。

當夏儂終於向布蘭蒂坦白，自己早已識破她的真實身份時，布蘭蒂只是輕描淡寫地回應：「我早就知道。」這並不是衝突的頂點，而是一種和解——布蘭蒂早已接受自己，也接受夏儂，並靜靜地等待她做出選擇。向一個人坦白時，最好的結果不是對方選擇接受你，而是對方早就知道，卻仍然選擇陪伴你，這是一種溫柔，也是一種理解。我第一次讀完時，正是被這樣的溫柔深深震撼。

許多作品在討論容貌焦慮時，往往鼓勵人們肯定自己，但這其實並不容易。我曾被外貌焦慮以及「無法放下焦慮」的壓力雙重折磨，而這本書提供了一個近乎不可能的發洩口，向世俗標準開了一槍。

這本書充滿爆裂的愛與反叛，若只是歸納為「人都需要被愛」，則會削弱它的力量，也忽略了它更深層的意涵。但我相信，每個曾經懷疑自己身體、覺得自己不夠完美的人，在讀到結局時，或許都會深深吸一口氣。當女主角選擇隱形，她並沒有消失，而是重新選擇了自己存在的意義。即使這不被世俗標準接納，但又有何妨？當世人以為她自毀人生、放棄一切時，她卻獲得了最珍貴的東西——自由、友情、親情。

隱形並不是不存在，而是在喧囂的世界裡，只被愛你的人找到。

[回上一頁](#) >

展開/收合

NYCU 國立陽明交通大學

📍 校址：300093 新竹市東區大學路1001號 [↗](#)

☎ 電話：+886-3-571-2121

陽明校區

📍 地址：112304 臺北市北投區立農街2段155號 [↗](#)

☎ 電話：+886-2-2826-7000

交大校區

📍 地址：300093 新竹市東區大學路1001號 [↗](#)

☎ 電話：+886-3-571-2121

Copyright © 2023 National Yang Ming Chiao Tung University All rights reserved.



隱私權及安全政策