



雪倫小說 Share寂寞

2015-11-20 記者 蔡家寧 文



寂寞有很多種，每個人對於寂寞的定義都不一樣。梁實秋曾經描述寂寞，是一種心遠地自偏的清福；網路作家藤井樹所認為的寂寞，是一種空虛而無力填補的旋律；田馥甄的〈寂寞寂寞就好〉，打動每個人分手後渴望一個人療傷的故作堅強。科技愈進步，人心愈孤獨，許多音樂或是文學作品開始探討，悲歡離合的情緒後，那裊裊升起的寂寞。作家雪倫寫了一系列的套書，每個故事的主角都是很一般的都會輕熟女，但在內心深處，每個人都有自己的灰白地帶，那是誰都無法解開的愁，是自己給自己的寂寞。

每個人的寂寞時刻

《這一刻，寂寞走了》、《噓……寂寞不能說》、《那些愛，和那些寂寞的事》、《愈躲寂寞愈寂寞》等一系列套書，內容繞著四名不同家世背景、性格迥異的都會女性，雖然風格各自相異，卻互補似地成為了姊妹淘。表面上他們不但外貌出眾，事業也有亮眼的表現，但四個女人都有無法讓旁人消化的寂寞；隨和的小倫逃不開前男友背叛的陰影，在四個人裡外型也不是特別突出，這些都是她心裡難以啟齒的寂寞；出身上流、氣質優雅的采雅，雖然家世顯赫，卻無法擺脫旁人對於她家庭背景的異樣眼光，也因為她的過於不平凡，交往的對象總是先入為主地認為自己配不上她；性感火辣的青青，就算情史風流，最後卻栽在一個普通的花心男人身上，不得不因為到了適婚年齡而步入禮堂，小時候被父母遺忘在家的經驗使她始終無法和家人自在相處，家人無法給她的溫暖，是她最大的空洞；而亮麗嗆辣的凱茜，表面上佯裝堅強地打著女人在愛情裡就是女王的口號，卻無法和有婦之夫切割，而母親外遇、父親出家的經驗，使她格外獨立，形單影隻的家俱，刻意不讓任何人駐留她的住所，都遮掩不了她寂寞的事實。



雪倫小說封面。(圖片來源/痞客邦)

這些因，釀化成寂寞的果實，在閱讀的同時，也在讀者心裡發了芽，雖然故事內容可能並不與自身經歷相符，但這累積而成的空虛，卻能穿透每個不想被看破的靈魂。雪倫輕描淡寫敘述，是怎麼樣的場景抑或是怎麼樣的情緒，帶給主角寂寞的感覺，雖然沒有過多的情緒加諸在文字上，卻意外感染了故事之外，曾經有過相似經驗的讀者，讓寂寞一擁而上地衝擊心頭，宛如李清照《一剪梅》詞裡的精粹：「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」書闔上了，但寂寞的氛圍似乎還縈繞著；故事有了快樂結局，內心對於主角的寄託也放下了，卻還是揮散不去腦海裡跑馬燈似的電影鏡頭。

無從比較的寂寞

網路小說，在文學性上較不會被拿出來深入探討，畢竟網路小說的讀者都是年輕人居多，字句不

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 三年不鳴 一鳴驚人？
- 睡夢中的溫暖 手工棉被
- 不求安逸 只求無悔
- 安身之所 前途茫茫
- 彌平成見 人生百味的真實
- 家 與自己的對話

總編輯的話 / 張家瑋



本期為喀報第二百二十七期，共有二十五篇稿件，各項類目都至少有一篇文章，種類十分多元。側欄廣告為IS（伊斯蘭國）的介紹，與最近的重大時事相關。

本期頭題王 / 陳緯僑



新手一枚，請多指教，呵呵~

本期疾速王 / 楊淑斐



我是楊淑斐，對珍妮異常狂熱；對橘色異常偏愛；對韓樂異常著迷，喜歡一件事情就不會輕易放棄。

本期熱門排行



睡夢中的溫暖 手工棉被
許人文 / 照片故事



張懸 曾經擁有的緣分
胡浣莊 / 樂評



被遺忘的第三世界
林湘芸 / 文化現象



黑手鍍金 量身打造的青春
麻愷恒 / 照片故事



淺談馬習會爭議
陳緯僑 / 社會議題

會有太華麗的詞藻堆積，內容大多圍繞著青春校園愛情戲碼，但雪倫小說卻難得的以輕熟女作為題材，這在方向上是很大的邁進，但一口氣看完套書，難免會察覺到寫套書的缺點：「重複點」。在雪倫的作品中，男主角的性格和與女主角的相處方式有一套相似的劇本，但這也可能是作者將內心對於男生的喜好投射在作品中，但幸好四個女主角的個性夠鮮明，並不會有換湯不換藥的感覺。在故事的結尾，作者也刻意安排了伏筆，由於主角們互為好友，不管是讀哪一本都可以巧妙地讓另外三位主角牽扯在故事裡。另外三本書中，凱茜的幸福始終是一團迷霧，因為男主角的失蹤，讓她的愛缺了一角，讀者不免焦急地替她的幸福擔憂，但在凱茜主演的故事裡，她最終還是遇到了她的白馬王子，看完套書，才算是真正鬆了一口氣。

雖然套書讓男主角們失了個人風采，但在處理文章條理的層面上，雪倫拿捏的分量剛好，讓讀者很清楚的知道現在陷入的是哪個主角的故事，並不會有采雅的旋律卻有青青的章節的膠著情況發生，而在相同情節上，每本書都用每個女主角為第一人稱，就算對同一件事情，四個女主角都有自己的想法和處理方式，等於讀者經歷了四個心理層面的思考，讓整個作品完整了不少；最後雖然每本書都是幸福快樂的結局，在真實度上難免有過於美化的部分，卻給了讀者希望和美夢成真的滿足感，現實生活中得不到的美好愛情在小說裡成就。網路小說的詬病之處就在於故事內容都太過於想像化，讓讀者沉浸在作者製造出來的幻夢中，所以容易讓人玩物喪志，大綱也是老狗玩不出新把戲的千篇一律，雖然雪倫在角色設定有新穎的出發點，卻不得不迎合大眾對於網路小說的期待，這也是這系列套書美中不足的地方。



橘子套書《寂寞不會》封面。（圖片來源／博客來）

享受 寂寞

寂寞是一個很難描述的題材，但如果描述的好，就可以直達心底，以寂寞為主題的小說，每一次重讀，都有不同的感觸；寂寞，仿佛會隨著當下的心情擺盪。同樣是網路小說家的作者橘子也寫了許多關於寂寞的題材，《寂寞不會》就是一本關於長大之後，才體會到的寂寞，看著身邊的每個人都改變，唯一改變不了的就是自己無力改變這件事。橘子的文筆和雪倫相比更為冷調，若是不花心力去看，很難感受到作者想表達情緒，但雪倫的風格比較直接，筆鋒會隨著主角的情緒做轉換，閱讀起來較為輕鬆。同樣描寫寂寞，橘子的故事結局真實性就高了许多，不完美的結局讓讀者看完之後內心五味雜陳，甚至可能會帶著憂鬱的心情一整天，無從去比較誰比較好，端看讀者想要感受的氛圍。

寂寞這種情緒，大多是自己給自己；有些寂寞，可以讓人心境達到更高深的層次，有些寂寞，會讓人不自覺往死胡同裡鑽，但寂寞無法消除，就像影子一樣，光亮的地方一定會有陰暗面，適時、適當地感受寂寞，就像讓自己的負面壓力有了出口，有過寂寞的經驗，反而更能珍惜每一次的快樂。既然這情緒無法消化，只能學著與之共處，一如雪倫在《噓……寂寞不能說》後記裡提到的：「當你接受了它，就會發現寂寞也能散發璀璨的美麗。」

現實 是否就是事實



隨了列車開動，進入複雜的內心世界，現實是否跟想像中的一樣。

