

# 我對「友聲」的作者們一點建議

馬延齡

「友聲」是一本學術的、藝術的，同時偏重友誼的小冊子，將來它不能成爲一種有效果、有價值、有生命的最佳刊物，乃決定於作者是不是願意毫無保留地貢獻他的力量，作者是誰？是我們每一位義不容辭無旁貸的交大校友。

母校係自前清光緒二十二年（一八九六年）首創南洋大學於上海，陸續發展爲交通大學，並包括唐山工學院暨北平鐵道管理學院，吳淞商船學校等，路電郵航，人才輩出，在學術上對祖國之貢獻至鉅，真是蜚聲海宇，校史輝煌，不幸民三十八年秋大陸陷匪，幾使交大校史形將由此中輟，賴我旅臺校友協力同心積極籌備復校運動，並團結海外校友胼手胝足共襄盛舉，經數年之努力，直至民四十七年交大電子研究所即開始招考第一屆研究生，同年十月借用臺大教室開學，旋於四十八年九月位於新竹之交大電子研究所大廈落成，於是，復校之偉大工作遂告完成，完成此項偉大工作，固賴我全體校友一心一德夙夜匪懈之努力，然同聲相應，同氣相求，具有宣傳與報導之效果者，「友聲」功不可沒。

「友聲」自四十一年四月八日創刊，至本期（第八十九期）出版，已屆八週年，其間負責編輯同學之走馬換將及一般編務情形，已在「友聲七年」一文中（有較爲詳盡之報告，茲不復贅。（見第八十二期友聲

「友聲」雖是旅臺同學所辦的一本薄薄的三十二開的小冊子，它之所以能够細水長流地按期出刊，無可諱言的，其中自然還是有相當的困難，但却沒有不能克服的困難，所以它才能維持八週年的歷史，在這八年之間，不僅是使得旅臺同學們重視它的價值和對它的內容發生興趣，更使得海外同學（尤其是旅美國學）也同樣重視它的價值以及對它的內容發生興趣，這一點是足使編者引以爲慰的，慚愧的是：也有少數同學拿着「友聲」塞桌子腳，墊飯鍋，給小孩們撕得落葉繽紛地……也許因爲數位編者能力有限，未能盡爲理想善服千餘同學之務。三月十九日，方總幹事來函，命筆者寫一篇「我對友聲的總檢討」，我覺得這個題目太大，雖然「友聲」需要切實加以檢討和改進，以期發生良好的效果，但絕對不是像我這麼一個不文如愚的人所能提筆的，思維再三，又恐怕有違方學長之雅命，爰搜索枯腸，提出幾點淺見，建議於今後「友聲」的作者。

「友聲」本來是全體交大校友一個唯一的精神堡壘，絕對不容許它的內容空泛，校友會歷屆總幹事和「友聲」總編輯，莫不爲「友聲」的徵稿工作而舉首蹙額。缺乏稿件，不是總幹事的任務，更不是編者的任務，而是作者的任務，作者便是我們全體交大校友，替「友聲」寫稿，是我們全體交大校友（包括同學、教授、嫂夫人及小弟弟小妹們）一份神聖的，義不容辭

和責無旁貸的任務！在此，我應提醒作者於撰稿時，不能低估讀者的分量，或是忽略了讀者，假定作者不顧讀者在學術方面和康樂方面的需要，甚至覺得如果爲了滿足讀者而寫作，會失去作者尊貴的身份；結果，作者和讀者脫了節，意識和技巧脫了節，真善美三者也脫了節，稿件不足已使編者無從選擇，假定作者粗製濫造，將會形成「友聲」的死角，所以讀者是極其重要的，「友聲」的作者就應該好好地認識讀者，把握讀者，「友聲」的讀者來讀「友聲」，他的目的，不外是爲了欣賞和心理上的康樂，讀「友聲」是放假的心理，不是加班的心理，是坐咖啡館的心理，不是上教堂的心理，是約會女友的心理，不是拜訪教授的心理，所以，我建議「友聲」的作者，應該注意和重視「友聲」讀者心靈上的需要和心理的傾向，製造美感和趣味，把美感和趣味包藏意識裏面，那麼，作者重視讀者，讀者也一定會重視「友聲」，當無疑義。假定作家在下筆時，忽略了讀者的需要，那完全是無的放矢，白費氣力。

記得張其昀先生任教育部長時，在母校六十週年校慶大會上講述「交大精神」時，強調「學術」與「國運」的關係至深且鉅，他這篇講詞，正如十九世紀初年德國哲學家兼教育家非希德（Fichte）因而成名的那十四篇講詞有異曲同工之妙，非希德在一八〇六年十月，當拿破崙擊敗德國之後，他在柏林大學公開講演（一八〇八年），敘述德意志原是一個極端優秀的民族，由沉痛的講詞激發聽衆的民族意識，並啓示其復國的希望，而收到德意志民族革面革心的良好效果，

更使全國民衆的民族精神，振興蓬勃，於短短數年中，把已經分裂的德意志聯邦統一起來，終於一八四四年聯合英俄進軍巴黎，一擊擊敗拿破崙。國難當前，吾人更應該發揮交大精神從事復國建國的工作。

我交大校友分散於各地工作，很多是當代赫赫有名的科學家和權威性的工程師，這些校友，對國家的貢獻當然很大，當他個人對某一工作研究有心得時，似乎應該儘先向「友聲」報導，因爲文字是思想與感情的傳達者，作爲我們交大校友的一份子，就有義務發揮我們傳統性的交大精神，共同致力於心理建設和精神動員，我誠懇地盼望諸位身爲科學家，工程師和學有專長的校友，千萬不要以爲把自己研究所得的心血結晶，拿到「友聲」上來刊登，是抒尊降貴的事情，因而產生某一種下意识的委屈感覺，想想看：我們「友聲」的讀者全是校友，欣賞作品的眼光相當的高，以「寶劍贈名士，紅粉贈佳人」及「酒逢知己飲，詩向會成吟」的原則，拿着自己的佳作來刊登「友聲」，應該是心安理得的，榮譽的，假定每一位校友具有此觀念，則將來「友聲」的內容一定非常精彩和豐富，不僅將爲每位校友爭先樂讀視爲珍品的刊物，甚且將成爲各大專學校教授和同學們視爲教材或作業上重要的參考資料。

我希望今後的「友聲」，不僅是學術性和藝術性的刊物，更盼望每一位同學的榮譽得失悲歡離合等一切日常生活細末節，如有另一同學知之甚詳者，在不失時效的原則之下，應以輕鬆幽默和有趣的筆調，義務地爲「友聲」報導，使將來的「友聲」月刊，是一種有效果、有價值、有生命的最佳刊物。