

# 友聲一百期

葉在銓

## 一、滿百之數

人世間一切事物，無論大小，而能連續不斷，綿延達到滿百之數，洵屬非易！譬如：「人的壽命活到百年」、「國的基業傳到百代」、「一所學校創立到一百年」、「一個刊物連刊到一百期」……等等，都可以說是難能可貴！所以遇到了這樣的好日子，一定不要輕易放過，必須慎重地紀念一番，以誌不忘。

民國五十年四月八日適逢「友聲」創刊第一百期，又是「母校」成立第六十五週年紀念，我們校友，對此當然另有與眾不同的心情，而來紀念此雙重的喜慶！說到紀念，不外「回憶以往」、「展望將來」，友聲是在民國四十一年四月八日出版，到今年四月八日，已到一百期，時間經過，將近十年，在這不算長，也不算短的十年歲月過程中，一個小小刊物，能不斷，按期刊出，實在是一不尋常之事，自有其原因所在，才能維繫於不墜，據我所知，不外兩點：一是「財力」，一是「人力」，關於前者，是經費的來源，在徵募友聲月刊基金啓事中，已經說過，全仗各地校友們熱心捐款，第一次一百元徵募基金的運動，成果甚佳，總之在美校友捐來美金一千元，對友聲發刊

費用，更大有幫助，但是因為印刷成本和篇幅的增加，郵資的調整，基金所生利息，已不敷支應，為免動用本金所以再繼續作第二次基金之徵募，仍以每人新臺幣一百元為目標，希望校友們踴躍捐助，使友聲在財力方面，能奠定基礎，以解決第一個難題，關於後者，是稿件的來源，固有賴於校友及讀者們不吝珠玉，時常賜稿，不但免使編輯諸君感到稿荒之苦！抑且要他積稿豐富，而使編輯者有取之無盡，用之不竭之樂！

除此之外，在人力方面，還有一件最基本的要素，就是「精神的表現」，不是在下誇獎本刊各位編輯學長，自創刊迄今，擔任這種艱鉅工作的，總是這幾位能「耐勞」！能「吃苦」！有「勇氣」！有「永恆」！不受報酬，只盡義務，以大無畏的精神，竭力以赴，才留下不可磨滅的事蹟，說起來實在令人欽佩之至！這就是我們傳統的「交大精神」！

## 二、效用與價值

友聲這本刊物，顧名思義，可以說是：「朋友的心聲」，古語云：「同聲相應」，又有：「嚶鳴求友」等等，也都是友聲二字的含義，我們要感謝我們的

校長凌竹銘先生為本刊取名「友聲」之用意深長！

友聲自發刊至今，究竟發生了如何效用？我以為在校友們應該有一種共同的感覺，那就是：（一）這本讀物，是交大校友們精神的寄託，（二）這本讀物，是交大同學友朋聯繫所在，（三）這本讀物，是交大校友及其家屬們的樂園，（四）這本讀物，是友訊報導、學術研究、文藝遊戲，可作茶餘酒後的消遣。

友聲的特色，就內容來說，是多方面的，無論學術性的論文，或文藝性的小品，莫不兼收並蓄，而體裁則文言白話，在所不拘，一派天真，使讀者人手一篇，只覺輕鬆，而不乾燥，頗有怡然之樂，趣味無窮！因有以上所述之效用，其價值也就可知其重大了！

## 三、寫作習慣之養成

因為談及投稿，而連想到「寫作」，回憶我在母校讀書的一段時期，交通大學校址，是在北平西城李閣老胡同，毗鄰就是太僕寺街「法政學校」兩個學校，近在咫尺，兩校學生，朝夕相見，時相接觸，在情感上，較為接近，同時我的家兄，也在法政學校攻讀，所以我時常到該校宿舍走動，因得認識該校學監陳能羣耐充先生，陳先生是詞賦名家，那時我對於作詩，興趣甚濃，常就教於陳先生，承其指點，獲益良多！陳先生有周郎之癖，在民初正是平劇鼎盛時期，名角傑出，各有拿手傑作，梨園生意興隆，顧客常滿，陳

先生既有此嗜，常為園中座上之客，每多約我同往觀劇，觀後若有所感，輒信筆作劇評，登諸報端，其時有評劇家日人筆名「聽花」者，主盛京日報附刊，夜郎自大，目無餘子，對於他人劇評，妄加攻擊，其對於陳先生，亦不例外，時我年幼，見此頗抱不平，因對聽花所作劇評，予以責難，載在他報，以示報復，久之，且獲時人之推許，於是更加大膽，振筆真書，暢所欲言，偶應各報社論徵文，居然當選，所獲稿酬甚優，益感興趣，於不知不覺之間，養成寫作的習慣，當初寫作，是有目的而為之，到後來每有所感或在空閒之時，即喜弄筆，信手拈來，都成題材，寫慣了，也就不加思索，一揮而就，比說話還覺容易得多。

自我與陳先生結下一段翰墨因緣之後，兩人便成了文字之交，等我由學校畢業，往東北鐵路服務，由四洮鐵路調到瀋海鐵路，就介紹陳先生在鐵路局當秘書，共事多年，至九一八事變發生，我在吉長路局總務處長任內，因平日與日方代表主權之事，為日人所不滿，欲得而甘心，幸由陳先生護送我的全家，離開東北到北平去，使我一人無後顧之憂，得以化裝脫離虎口，這也算是由寫作而造成的因果，豈非偶然！此乃往事的回憶，但說到投稿，我却有個意見貢獻給諸位學長，就是請你們利用友聲來鼓勵、誘導、和訓練，自己的子女們學習寫作，以養成習慣，使友聲的內容，更加充實豐富，這不是一舉兩得麼？（下接六十六頁）