

說我的骨頭比一般人較硬，必須用較大力氣敲破呢，還是一般人都如此，最後總算敲破了，我神經這才鬆弛了一下，但接着又敲了好多次，不知是否把洞敲大些，每次都使我神經緊張異常，後來又敲破靠近鼻子邊的一塊骨頭，這裏骨頭大概很薄，很容易就敲破了，可是忽然我又覺似乎我上顎的幾個牙齒被敲活動了，立刻又喊起來「我的牙！我的牙！」醫師只告訴我「不要緊」，這中間醫師會三次叫「Pump! Pump! Pump!」隨就覺得一個管子似乎從我臉部吸走許多血，我清血一定流得很多，來不及用藥棉擦掉，不得不用 Pump 吸走，再過一會兒又聽助手問：「這血管怎麼辦？」醫師遲疑了一下說：「紮起來吧！」然後感覺嘴唇有點被牽動，估計大概已在用縫線縫傷口了。

果然不久蓋着我眼睛的布被拿開，榮大夫端過來一個小盤子給我看，先問我眼睛看得見嗎？又說這些都是從我鼻子裏割下來的，我一看竟是一串串如小粒珍珠般粉紅色的東西，很快我就被送回病房，妻馬上幫助我睡回到我的病床上去，接着護士小姐送來一盆冰冰水，用布浸濕覆在我的前額上，說是可以減少流血，不久又拿來冰袋冰在我左頰上，既能減少流血，還可以防止發炎，這天大概由於麻醉藥性未過，再加以冰冰着，一點不覺痛苦，在臺大醫學院的女兒小燕得到消息，下課就趕來看我，晚上服下安眠藥睡得很好，却累妻獨自坐在我床旁陪着我，不時替我換冰袋裏

的冰和濕布，有到午夜後約三點鐘，看她太疲倦了，才硬勸她去睡一會兒。

手術後的第二天，因麻醉藥已失效，且又仰臥着一整天不能翻身轉動，全身都酸痛難忍，上午先是好友徐英明夫婦前來探望，榮大夫就是徐兄介紹給我的，我的上司陳堯學長不知從那裏獲知消息，這天下午也在百忙中到醫院來看我，表兄莊永基也是交大同學，恰從關子嶺來臺北，也到醫院來陪伴我，這些真摯的友情使我終生難忘，在醫院中前後住了六天，每天都有許多親友來探望，甚至卅日出院後仍勞動不少親友前去，真使我感激又抱歉。

出院那天，坐在車中走到街上，驟覺我的眼睛接觸到的東西怎麼那麼模糊，過去視力一向非常好，妻常妒嫉我，現在竟忽然連距離五六公尺遠人的容貌都辨認不清了，在醫院幾天都吃流質食物，回到家第一頓吃飯，又感到左上部幾顆牙齒也有些痛且無法用力，才想起在手術臺上時會感到過牙齒被攪動得很不舒服的情形，六月一日會再去中心診所由榮大夫把縫線拆去，順便請問他為什麼牙齒眼睛突然變壞，以及上唇左半邊乃感麻木，他告訴我慢慢會好的，現距手術那天已十四天了，眼睛牙齒及嘴唇仍不見有好轉的跡象，我真擔心。

久詠堂瑣談

茗溪生

八 湖州府治



楚霸王一手托住城門……

湖州府，汪罔（防風國）氏之君守封禺之山（見史記孔子世家）。春秋屬吳、越。（會稽記）少康封其少子號曰於越，越國之稱始此。在楚國時，以其地之菰城，為春申君黃歇封邑。在秦始皇三十五（二）年，改為烏程縣，隸會稽。到了三國時代，孫皓取水流之便，改為吳興郡，包括陽羨、永安、餘杭、臨水、丹陽、故鄣、安吉、原鄉、於潛九縣治烏程。隋朝仁壽時，置湖州（因太湖得名）。唐朝蘇州天寶元年，改為吳郡，湖州的吳興郡，在文德元年置寧國軍節度使，治理湖州，那時有五個縣，是烏程、武康、長城、安吉、德清。宋朝太平興國七年，有位轉運使高冕，上奏烏程太廣，時吳越錢俶歸命，故名歸安，同屬於湖州府。元朝改為路，屬江浙行中書省。明朝又改為府，屬江浙布政使司，清朝因之。民國肇端，湖州府領六縣，將烏程、歸安合併為吳興縣，其他為安吉、孝豐、德清、武康、長興五縣。

說起湖州城，在隆慶府志中的記載，子城即古烏程縣治，為項王故城。傳說西楚霸王項羽，在江東初起之時，曾經在吳興作戰，那時有一位寄居在吳興的一位楚國故將軍的女兒在觀戰，看見楚霸王一手支撐着要傾圮的城門，不期而然，對此英雄，發生了純潔崇敬的愛情，決心委身相事，付託終身。這位美人，就是歷史上著名的虞姬虞美人。這一個有紀念性的城門，是現在湖州的北門奉勝門，湖人為了敬念楚霸王英雄事

蹟，大家稱呼爲霸王門。（另傳說爲青銅門）我曾經在日本寶塚看虞美人的歌劇，專門有一場虞美人舞。還點綴了一段悲哀的結局，當虞姬在帳中，陪項羽飲酒，四面幽怨的楚歌，聲聲傳來，不覺放聲悲唱：

「力拔山兮氣蓋世，時不利兮驍不逝，

驍不逝兮可奈何？虞兮，虞兮奈若何？」

虞美人在悲傷之餘，也拔劍起舞，放聲歌唱：

「漢軍已略地，四面楚歌聲，

大王意趣盡，賤妾何聊生？」

這一位絕代美人，唱完了這一首歌後，就自刎而死，她留下來的鮮血，處處化爲美人蕉，故傳美人蕉顏色，多爲紅色。

湖州城除了上面這一段美麗的傳說外，在前人的筆記裏記載舊名紫金城，又名極樂城。湖州府舊志，說得詳細，在晉朝有一位陰陽曆算家郭璞，當時以下筮，占多奇驗聞名，其實他的文學才能詞賦爲東晉之冠，他的女兒亦善地理，欲移郡於東遷，他題湖州少兵火之災，有魚老之禍。唐武德四年，李孝恭築羅城，週二十四里，其間曾經二次修理；到元朝至正丁酉，僞平章潘原明，爲了舊城寬而不堅，又築小之，週圍僅十三里，城門上建樓；到了唐朝，開九門，放生池側有闔門，定安門東西各有甕門竝慶；在宋朝爲六門，一直相沿至今，即東曰迎春門，通運河；西曰清源門，通苕溪；南口定安門，通餘不溪；北曰奉勝門（俗呼霸王門），其他尚有二個水城門，東北曰臨湖門，出雲溪通太湖；西北叫迎禧門（俗呼清塘門）。遜清順治十五年，巡撫李衛委湖州知府唐紹祖督二縣重修。在民國十七年，因造馬路直通潘公橋，把城門拆除放寬。喪失了一個紀念性的古蹟，殊爲可惜，因爲城門石樑上還留有西楚霸王項羽當初托城的手印。

現在湖州城，南北六里，東西四里，環城十四里，城垣周圍共有五千五百九十六個城垛，每個城垛約有五尺。

吳興在民國歸併烏程、歸安二縣，原先烏程縣在中古時代是一個產酒的地方，在前朝是極其有名的，人

稱烏程酒，並且烏程酒還是一位女子所製作的，裏面更包含了曾經拯救了南朝皇族的幾位後裔的悲痛故事，事情的發生是這樣的：

「在隋煬帝時，怕亡國大夫爲故君報仇，搜捕陳國皇族，當時陳國皇族陳明善，不敢在蘭陵再住下去，就乘船到太湖躲避。有一次舟泊清風鎮！半夜突有士兵來搜查，陳明善沒辦法，圖從船後梢投水自殺，恰巧旁邊有一艘大船，一位少婦在招呼叫他過去躲避，得免於難，那少婦是蘭陵一位釀酒官的孀婦，因夫死回烏程原籍，陳明善當即拜謝救命之恩，在太湖的航程中，慢慢發生情感，彼此相愛，論及嫁娶。到了大錢口上岸，爲了避免注意，陳明善頂替少婦的亡夫，冒充釀酒官。後來烏程官府爲了烏程的酒都從蘭陵輸入，費用太高，就命陳明善在烏程造酒，這一下幸虧他妻子幫了他一個大忙，沒有折穿他是亡國王孫的身份，他的妻子憑了過去看釀酒的經驗，試驗了不少次，居然也造成了，於是陳明善把新酒獻上去，不料府官一嚐，覺得與蘭陵酒味道不同，陳明善急中生智，指出酒有地域區別之不同，所以味道亦有不同，總算給他蒙過，不料如此一來，烏程官府爲了要誇耀本地出產，把酒進獻皇帝，更其出乎意外，皇帝也欣賞這酒味，下意旨給官府，命令大量生產，弄得夫妻二人，拼命工作了十多年，於是烏程酒出了名，後來他們夫婦故世，兒孫們還繼承祖業，繼續經營。有一回唐朝名詩人賈賈王路過烏程，在店裏飲酒，飲罷乃在酒店牆上提了七個大字，是「天下第一烏程酒。」（取材南宮搏著中國民間故事「烏程酒傳奇」）

（按太平御覽引郡國志記載：古有烏（巾）氏程（林）氏居此能釀酒，故以名縣爲烏程。）

湖州代爲東南文物之邦，地方富庶，人才薈集，兼之風景秀麗，所謂天下山水之美，吳興特爲第一，其山脉地絡，融液而浸灌者，莫非氣之至清，滄溟演漾澄澁數百千里。元朝趙孟頫（西元一二五四年至一二三二年），他是吳興著名的大畫家、大文學家，可惜是宋朝宗室而在元朝做官，他的畫董其昌說有唐人之後去其纖，有北宋之雄去其獷。當時皇帝慕他的才名，看他像神仙中人，請他出來，後世人不免批評他的氣節，但他的書法楮米，行楷山水，畫家南宗。刻在美國華盛頓展覽的中國古代藝術品展覽會，引得美國人如醉如狂去欣賞，稱贊不已，裏面就有幾幅他的大作。還有他太太管夫人管道昇（管仲女，西元一二六二至一

三一九年)的作品「烟雨叢竹」水墨畫，在湖州碧浪湖舟中所作。也一同參加展出。其他墨竹蘭梅，筆意清絕，亦工山水佛像，管夫人字仲姬，延祐四年封魏國夫人，翰墨詞章均擅長，晴竹新篁，說者謂管氏創始。趙吳興的文才也出色，操筆立就，他有一篇吳興賦，描寫吳興景色，曰「蒼峯北峙，群山西迤；双溪夾流，泓渟皎澈，山川映發，冲和攸集。星列乎斗野，勢雄乎楚越。」稱吳興為水晶宮。趙吳興詩文清遠奇逸，著有松雲齋集、篆籀分隸、點行草書，無不冠絕古今，書名天下，天竺僧不遠萬里而來求其書，嘗唱書畫同體論。弟弟孟頫，擅長人物花鳥，長子雍，次子奕，書畫齊知名，元代四趙，為當時書畫家之瓊寶。還有他的外孫王蒙，(西元一三〇八年至一三八五年)，字叔明，避號黃鶴山，故號黃鶴山樵，亦得子昂外氏法，善畫山水，又泛涉唐宋名家，以董源、王淮為師，故縱逸多姿，墨法秀潤。惜在明洪武時，因嘗與會稽郭傳、僧知曉，在胡惟庸家中看畫，後來以惟庸案被逮，死於獄中。還有一位吳興有名畫家唐棣(西元一二九六年至一三四〇年)，字子華，山水學郭熙，兼學趙孟頫，得華潤森鬱之趣。以上二位，在這次赴美中國古代藝術品展覽會中，均有作品展出。

因此在湖州做過太守、刺史、知州的名人，像晉朝的謝安(安石)，書法家王羲之(逸少)，唐朝的顏真卿(清臣)；大詩人，世稱小杜的杜牧(牧之)，宋朝的王十朋(龜齡)以及三蘇的蘇軾(子瞻)，都欣賞湖州的景色，山水清遠；而不願離開，甚之唐朝陸羽，太常寺太祝的官不做，隱居苕溪；著有茶經三卷，詳細說明吃茶的大道理，舉凡來源，器具、煮法、飲法等等分為十大類。恐怕是全世界研究品茶的第一位博士，日本現在的「茶道」，不知是不是脫胎於他，奉他為老師爺。當時湖州的紫筍茶，是唯一的天入貢給皇帝吃的。他看中湖州金蓋山頂雲氣之水，又著「水品」。畫家文



蘇東坡詩興發……

同，畫得一手好墨竹，也隱居吳興，人稱文湖州。元朝載表元有一首描寫吳興山水的詩，說得好，「山從天目成巒出，水傍太湖分溪流，行遍江南清麗地，人生只合住湖州。」想見唐、宋、元時代的湖州，有山有水，猜想那時的碧浪湖，畫舫群集，船娘低吟，風景至為秀麗。湖州又出絲，古時的絲娘，現時的湖絲阿姐，都是騷人墨客，吟詩對象，相傳蘇軾為湖州太守時，在他任上有一段風流韻事。他在湖州做太守，在宋元豐二年(西歷一〇八〇年)，當時執政為王安石，蘇王在政治上意見不同，蘇在仕途，頗不得志，祇以清靜無為求治，但他為人沒有什麼官架子，經常策杖獨自出遊，官紳商賈，販夫走卒，他都待之以禮，且常親自排解糾紛，受百姓愛戴，稱他為好太守。有一次酒後，他在碧浪湖畔看見一位美麗少女撿絲，一時詩興大發，隨口吟出：

「晚蠶萬縷累紅粧，綠滿碧湖雜草香，豈是青春長伴伴，……………」

他還沒有把第四句詩吟出來，不料那位少女絲娘，突然停止撿絲，背轉了身，接着輕輕吟出了「湖州太守看絲娘。」

蘇太守不覺一驚，連忙問她姓名，絲娘姓沈名娟，曾經讀過書，並且還讀過不少蘇太守的詩呢，於是蘇太守表示要收她為女弟子，以後蘇太守時時作訪問，有時還邀他同遊，於是漸漸發生感情，想娶沈娟為妾，而沈娟也有此意思，不過慮於環境惡劣，不敢造次，靜候機會，以為來日方長，不料風波平地而起，因被誣受到撤職查辦處份，返京候審，他便往辭沈娟告別，二人相對默然，而沈娟既無一言相慰，也無哀愁之意，蘇軾深為詫異，致封贈銀而沈娟默默承受，又沒致謝。臨行時，湖州百姓送行，在人叢中，蘇軾遠遠地看到沈娟淚流滿面，低首飲泣。

蘇東坡進京之後就關在獄中，時時有人送來精美的食物，而且都是一些合乎口味的，起初還不覺得，後來深感奇特，詢問獄卒，方知是絲娘沈娟送來的。

獄中三月獲釋，立刻訪尋沈娟，可是遲了一步，沈娟已回湖州。是時他貶任黃州團練副使，派人到湖州

去接沈娟，沈娟病危，彌留中說「此生福薄無緣，希望來生能嫁蘇先生」說畢將頭髮剪下，並將絲板一起包了交使者送給蘇東坡。蘇軾直到哲宗元祐四年出任杭州太守，才有機會到湖州，瞻仰沈娟之墓，重新立碑。但另外一個傳說是沈娟並未早死，而是削髮為尼，為湖州觀寺的虛雲師太，她在紹聖元符間頗有名氣，著有詩集十卷。

還有詩人小杜先生杜牧，字牧之，唐萬年人，官中書舍人，人家稱他小杜，是要與杜甫有個分別，著有樊川集廿二卷，大中書年，以吏部乞在湖州做刺史，遺愛湖郡，常有吟咏。有一天他在苕溪邊上閑步，看見有一位小姑娘在河邊洗衣，再看越覺清麗可愛，就隨便閑聊起來，看她談吐也不凡。幾次往來，感情日深，後來小杜先生離開湖州，約好以後再回湖州娶她，姑娘也一口答應。等到杜牧以後果然找了一個機會回到湖州，預備娶她，一碰頭，那位小姑娘已變成一位少婦，手裏牽了幾個小孩。那小姑娘等不到杜牧，以為小杜先生不過是尋尋開心，只有憑媒先行出嫁了。

杜牧之不覺感慨萬千，只好拿出他的本色，低頭做起詩來以發洩情感。只記得最後一句是「綠葉成蔭子滿枝。」

想見當時江南佳麗，湖州小姐也頗為才子們所追慕，平劇「刺虎」的主角費貞娥小姐，也傳說是湖州道場山費家的姑娘。再說，在吾國歷史上第一位女詞人，易安居士李清照女士，她的著作漱玉詞，傳遍天下，「簾捲西風，人比黃花瘦。」不知有多少人為她傷感。香港作家南宮搏，在中央日報發表小說「李清照」，裏面描寫她的一生，也會引起自由中國作家們的不滿，文壇上吹起一些波瀾，她的先生趙明誠，湖州人，根據現在戶籍法，區公所戶籍人員在她的身份證籍貫一欄，一定填上「浙江吳興」。即以現代小說而言，目前得過文藝獎金的文學家陳紀澄先生所著「華夏八年」，華家是湖州人。假使當時唐、宋時代，有中國小姐選舉的話，恐怕湖州小姐當選是無疑的了。

歡送電研所民五十級畢業學長記

燕 珠

民國五十年六月三日，是一個令人難忘的日子。晚會上五彩繽紛的燈光，隨風輕曳的衣裙，學長們的微笑，同學們誠摯熱情的祝福，師長們殷切的叮嚀，交織成一幅多麼美麗生動的畫面！

這天適逢禁烟節，回想林文忠公當年的一番豐功偉業，令人景仰，晚會於是日舉辦，是含有互勉之意的，因此意義自不尋常。晚會程序為：一、酒會，二、音樂會，三、舞會，並訂晚七時開始，十二時結束。

時鐘剛敲過七點，凌校長夫婦、李所長、劉教務長等分別簽名後，首先步入設在新建圖書館樓下的酒會會場，獲得一片掌聲，各學長並分別敬酒致意。主席張德厚同學以近百賓客均已到齊，宣佈開會。凌校長與李所長都在會上致詞，語多勉勵之意。語畢，在粉壁與燈光輝映之下，酒杯舉處，祝福之聲不絕，但在歡聲中却也充滿着惜別情調。各學長容光煥發，精神振奮，周旋於師長賓客之間，在淡淡的離愁中却笑容依舊，猶見性情陶養的功力。小姐們釵光鬢影，照耀書樓，使傷感氣氛原甚濃厚的會場，為之滿室生春，功不可沒。

八時正，酒會結束。不久，音樂會在樓上開始。首由校六位同學合唱校歌、本事及送別三闕，驪歌初奏不免有一點黯然銷魂的意味。繼由陳木全同學大提

琴獨奏，計有 Gavotto, Arioso, 二首，音色技巧均有極佳表現。按陳同學係四重奏名家高坂知武及名大提琴家張寬容高足，現任青年管弦樂團大提琴手。次為羅慶芝先生男高音獨唱，音色甜美，高音氣質甚好。袁懿小妹妹小提琴獨奏極有基礎，以如此稚齡而有此成績，前途真未可限量。聞袁小妹妹為全國少年組小提琴第一名，無怪她表演得這麼好了。羅慶芝先生夫婦及陳木全同學的鋼琴三重奏頗能發揮合奏精神，默契良好。蘇綠萍小姐鋼琴獨奏為最精彩節目之一。所彈 Chopin's Ballade (of 47) Chopan's Brillante Variation 及 F. List's Concerto Etude，顯示蘇小姐是一位已窺知音樂王國奧秘的青年鋼琴家。她的彈奏感情適度，指法正確嫺熟，溫柔而富幻想。最後一首技巧尤為高卓，可見其造詣之深了。按蘇小姐為全省少年組鋼琴第一名，其天才且甚受師大音樂教授所重視，前途至為燦爛。最後為弦樂四重奏即陳添桂先生、羅慶芝先生（小提琴）、楊榮祥先生（中音提琴）及陳木全同學（大提琴）。所奏五首小品，精妙可愛，引人入勝。至此音樂會就在熱烈掌聲中閉幕，時為九時二十分。此時微雨初停。密雲盡散，眺望山巒，間有燈火一二，回視會場則燈火通明，象徵着這盛會的熱烈情況。九時三十分，音樂悠揚而至，劉