

人士，已感無武可用，其意見或評論已極難獲得紐約報界之注意矣。

最後僅將紐約市清潔運動現已完成工作，總結報告如下：

路邊交替限制停車計劃已完成約五〇%，添置設備及設備之汰舊換新約九〇%，廢物筐配置約六〇%，人力已補充至八五%，收集清除計劃九五%，清潔程度已至預期之八五%。今雖有如上成就，仍不擬稍事鬆弛，並當繼續致力於取締違法犯規行為，希望於此後二年之內，達成預期之清潔程度。屆時吾人將可自詡，紐約市已成美國最清潔城市之一，並已盡其對全國清潔運動之責任矣。

喬遷誌喜

吳文燾建築師事務所：臺北市中正路一四五八巷一號。
陳 暄：臺中市三民路一〇四號公路局第二區工程處。
邵延寬：屏東縣潮州鎮延平路二號公路局第三區工程處。
葉欽伯：臺北市光復路廿二巷四十五號。
周元松：臺北市南京東路三段八九巷七弄一號。

一張有意義的請帖

鑑維

唐鑑維學長寄來一張罕見的請帖，邀請各位學長於五十年後母校校慶日前往赴宴，並囑本刊代收轉各位學長的回帖。

本刊特於下期起，闢「回帖」專欄，擬請各位學長踴躍見賜宏文、回帖，交換意見，譬如屆時如何赴唐學長的約，要他預備怎樣場面怎樣餘興。……（編者註）

謹定於民國一百年四月八日
下午七時假徐家滙母校潔樽
候
教
唐鏡文敬訂
是否光臨請回示

數讀孔繁何兄「更年期」的文章，不禁想起中華學藝社生涯，好像孔兄就住在三樓大統艙裡，高談闊論，歷歷就在眼前，却是二十年前事了。

我在臺北九年，與基隆僅四十分鐘路程，常常往來臺北之間，但與孔兄謀面却沒有幾次。現在孔兄丰

采，比學藝社的影像模糊多了。

近來看文件，對大字双行的，油然生好感，遇到小字註解就討厭。如猛一抬頭看壁上電鐘，得對上半天焦點。牙齒則門牙到還排得整齊，盤牙已都是次品。

兩個大女孩子，穿上高跟鞋，有些婷婷玉立的意思了。內人與我下班回家，長女往往已先自動手做晚飯。我常提醒她們大陸生活情形，我們的生活太幸運了。孩子們就說：「再過幾年，我們也要告訴我們的孩子，我們小時候怎樣怎樣，你們多麼幸運呀」。言外之音，指我老生長談。

「更年期」、「更年期」是「更年期」了。但是，我不服老，根本不能算老，本來就沒有老嘛。

各種空罐製造批發
製 造 種 類
圓 罐 角 罐 隋 圓 罐 蕃 茄 醬 蕃 茄 糊
義 和 製 罐 工 廠

彰化市東興公里園路十七號
電 話：三九九

以人比工廠，建廠廿五年，試車十年，出品才漸有銷路，若說這廠快要報廢，豈不冤枉。如果一個人從卅五歲起才漸有用處，卅五年的準備時期是固定的，服務到五十歲或六十五歲，效益相差一倍，如能做到八十歲，效益就是三倍。而且，經驗愈豐富，服務的品質愈好，價值愈大。

老與不老不能以年紀為指標，應以心情衡量。你自己以為老了，即使才二十歲也就老了。你自以為不老，七十、八十不算老。也許孔繁利兄要列舉身體健康，平均年齡等各種具體事實來反駁我唱高調。我的身體也不好，那是自己弄壞，並非必然現象。平均年齡等統計數字也是人們自暴自棄的綜合結果，決非天數。

我以為人體運行，不管被動的（如手足）或自動的（如心胃），全由神經操縱，操縱的方法我不知道，假定是一種電波，電波是否正常穩定，隨情緒而定。七情六慾使電波失常，身體雖照常運行，損傷極大。局部的毛病也許可醫，全體的衰敗就無藥可救。就像初開汽車的瞎弄，常須小修且說，沒多少時候，車子各部份就都磨壞了，只是一堆廢鐵。

四十多年的瞎弄，弄得衰像日顯，我們也真只能等老等死麼？古人有打坐等種種排除七情六慾求片刻安靜的方法，使神經在一小段時間內不受干擾而發出正常的電波。人體內潛有無限的生命力量，只要片刻正常（每天一小時才廿四分之一，每天十分鐘才千分

之七）就發生許多除舊補新的作用，生機大旺。如果我能够做到整天沒有大喜大怒，經常保持心平氣和，偶或稍動些微感情，每天有一、二小時近乎正常，我堅信我一百歲時，比現在老不了多少。能否做到，要看自己，怪不得別人，也怪不了自然。

自有文字以來，先我而生而死者，已不下四〇〇〇〇〇〇〇〇〇人。人人都有過惶惶過不去之事，都過去了，都死了。繁柯兄今天在傷什麼腦筋，我在傷什麼腦筋，我們互不知道，繁柯兄看到此文時七天（或者三天）前傷些什麼腦筋？也許你自己都想不起來了，那麼，今天又何必煩後天就忘了之事呢？「一江南北，消磨多少英雄」，而「驚濤裂岸」則千秋如故。周公瑾若不氣死，說不定歷史就要重寫，吃虧的沒有別人，只是他自己。

孟子要養浩然之氣，基督說凡事不要急切，但憑祈禱與感謝求神幫助。人本來是自然的一部份，只要正正經經的作為自然的一部份，與天地剛柔相濟之氣協和一體，高山仰止，非不可能。

謹約孔繁利兄與全體學長，於民國一百年四月八日在徐家匯潔樽候教，（屆時如人多而我經濟困難，也許要請同學會貼補些），餐後同往學藝社看看。有意光臨諸學長，請通知友聲編輯，公諸本刊，或逕函本人（Mr. C. W. Tang 4414 Westbrook Lane Rensington Md, USA）。有志竟成，願相盟約。

金 禧 觀 展

故宮，中央兩博物院在臺北南海學園國立歷史館，舉辦中華民國開國五十年紀念聯合古物特展，機會難得，欣然前往。

歷史館還是第一次參觀，朱紅門牆，琉璃瓦，經過古色古香的畫廊，購券（新臺幣十元）入門，差不多化了二小時，方才看畢，這一些國寶，過去在北平故宮，似曾看過，但這一次選得比較有系統，並有英語註解，有時反而看了英文說明，來得容易了解。也是趣事，像銅器、玉器的名稱，中國字不識，單寫朝代，倒不如英文說明年曆，來得容易了解也。

這一次的古物展出，計分有「法書」、「名畫」、「帝后像」、「織繡」、「圖書」、「文獻」、「銅器」、「玉器」、「瓷器」等九類，比赴美展覽的古物類別來得多，這恐怕有些「文獻」、「圖書」等，洋人看了乏味的緣故吧！

一、法書 一共展出十六件，其中有王羲之的帖冊、帖卷，蔡襄、黃庭堅、米芾的冊頁，沈度、沈粲、文徵明、王守仁、董其昌的詩賦軸，真是龍蛇飛舞，筆意蒼勁，都是四百年遠至一千六百多年前的晉代書法家作品，尤其是冠古今的王右軍，留傳下來的不

過幾十件，要保存它一千多年，因此他的「快雪時晴」帖，印屢很多，還有乾隆皇帝題的「神乎技矣」，「龍跳天門，虎臥鳳閣」，有趙孟頫、劉廣的跋。中國的書法，成為藝術，非洋人所能了解。

二、名畫 共有四十二件，從一千三百多年前的唐朝到五十年前的清朝，其中特別覺得有興趣的；

①宋朝江參的千里江山圖，是水墨畫，千巖萬壑，重疊無盡，無款印，原為董其昌藏，按江參字貫道，居雷川，以畫名被召至臨安，名重當時；

②宋朝錢選牡丹，設色畫，有紅白牡丹二朵，自題七絕一首：

萬卉何能繼後塵，
蜂喧蝶輕亦鍾情。
莫嫌開處春還暮，
長向西都見太平。

幅後題者十餘人，多為元之詩僧。
按 錢選，字舜舉，（西元一二三九年至一三〇一年），號雲川翁，清瘦老人等。元初吳興八駿，趙孟頫稱首，選亦與焉。獨留連詩酒，不官終其身。人物、花鳥、山水均高超絕俗。

潔