

教 舞 記

晶

今年仲春某日，校長參加了全縣校長會議回來，發表了上學期本校被指定為本鄉算術科研究教學的主持者。這消息立刻騷動了我們這僅有的八員大將。大家惶惶然你觀着我，我觀着你，唯恐把「洋罪」落到自己頭上。說實在，我們這所遠在深山的小規模學校，天高皇帝遠平時悠悠哉遊哉慣了。舉行研究觀摩教學，不但全鄉各國校來參觀，縣府長官及各級教育先進專家們都要列席指導批評。「人人要臉，樹樹要皮」，這玩意兒可不輕鬆。

校中開了個會討論此事，大家都七嘴八舌的推薦我擔任，說什麼「經驗豐富啦！教學優良啦！」儘把高帽往我頭上戴。我深怕清一色舉手時麻煩可大哩！立刻矢口否認外，並捐出了我的舊疾——神經衰弱症，這塊招牌，表明見不得大場面，在眾目睽睽下說不定恐慌得搖搖欲倒。結果在校長斟酌下，主學習算術科研究教學由口材流利的曾老師擔任，但附學習課外活動全校性舞蹈及韻律活動却由我擔任。啊呀！我的天，我從教十年，何嘗教過舞蹈來，對舞蹈我完全是個門外漢，我立刻漲紅着臉，大興辯詞，經過數度折衝分析，校長認為在山地每個個校的觀摩教學，都要們不快活煞嗎？把個管家小姐笑彎了腰。

整天一三三四五六七八喊着舞步口令，我常常在兒瞪得驚痛哭叫起來，全家驚動，我却悠悠然從夢中醒轉說剛才正在韻律活動哩！孩子的爸爸立即要老三易位，免得半夜受媽媽腳底之災。

推敲了好些日子，不能不起頭訓練呀！因我從沒教過舞蹈，我膽怯得臉紅心跳，先偷偷地本班聽話的好學生試教看看。學校裡廁所旁，常是我紅着臉，張口結舌試教場所。有時放學後，把學生領到我家院子裡，從事試驗。

有時為了一個動作求其優美，或者變化時的銜接求其順理，常常苦思得失眠，有時煩得關起門來獨自流淚，抱怨同事們不合力研究，集體創作變成了獨家製造。勉強其所不能，漸漸地胸悶心跳，大有上氣不接下氣之慨。丈夫却斥責我把事情看得如此嚴重，豈不把老命送掉。我却抱怨他不再多的為我出力。

為了一個圓圈大穿花，穿來穿去穿不成，愁得飲食不思，丈夫安慰我選一個日子託人介紹舞蹈專家請益，非把它穿成不可。可是我想「遠水救不着近火大穿花，代以別的。丈夫至此很內行地告訴我：「舞式不必新奇特出，整齊就是美，」要我向這個目標前進。

試教過後，正式團體訓練開始，先是隊形組合，

穿插舞蹈，缺了彷彿很單調。他聲言集體研究，集體創作。他諄諄言來，情詞懇切，我竟莫名其妙地答應附隨驢尾，但我真正嘗到「啞吧吃黃蓮，有苦說不出的味兒。」我預感這「洋罪」終必落到我頭上，誰教我是這裏「只此一家，別無分出」的女老師。

第一步是搜集材料，由某位同事取來了幾本舞蹈教材後，誰也不研究，只當囁吟事。我只得硬起頭皮拿起書來，在課餘及晨昏逐章研究起來。從「手舞動或身體振動謂之舞，足移動或走、跑、跳、躍謂之蹈。又是什麼子夏曰：『情動于中而形于言，言之不足故嗟嘆之，嗟嘆之不足，故詠歌之，詠歌之不足，不知手之舞之足之蹈之。』到各種基本步伐，各種性質的舞式。」我苦心模仿，站在家裡鏡前，手舞足蹈，實行起來。

我大致決定選個基本動作舞，一個山地舞，前者屬于禮節性，後者採用聯歡性。教材有些地方像天書，看來看去不識天機。有的太簡，有的又太繁，我必須去簡刪繁，要適合全校低、中、高三個年段。好得他山之石，尚可攻玉。上學期本鄉某國校舉辦觀摩教學的韻律活動一節，對我片斷的記憶猶新，印證到舞蹈教材裡，大致如出一轍。于是我大膽假設，小心求證，把教材加以補充、組織、整理。每天晚上，都找我的伙伴實地研究。把個七尺之軀的男子委曲暫變三尺小兒，跑一步跳一步，招招手擺擺頭，四個孩子看着立刻造反樣的哄鬧蹺跳，爸媽都一下變成孩子，他

及行進，變化。以一個外行者來設計，相當絞腦汁。這些時間我一直在神經緊張中度着，心臟顯得極度衰弱，我真怕要倒下去，又怕人家笑我弱不禁風，不是不管健康，打腫臉子也要充胖子，每天下午我這個新兵隊長，都帶着學生小兵訓練作戰，感謝上帝使我尚能支撐着不至病倒。

從訓練開始，我單純得除了舞蹈這回事，幾不知世界還有何物，什麼也引不起我的興趣，除了舞蹈，在學校中和同事，在家中和丈夫開口閉口均是舞蹈，把個丈夫直搖頭。笑我把什麼事都執着。挪揄我看來，要立志作舞蹈專家了，其實完全責任問題，我既答應了，我必須儘力去做。因為自己不行，只有從聖者之言：「人一能之，我十之，人十能之，我百之。」去苦心鑽磨了。

二十天左右把一個基本動作舞訓練得初具規模，我心裡不覺膽壯不少。可是接下去一個山地舞，可又是沒有目的地走馬看花，誰去仔細牢記步式舞式呢！這種特有的民族舞式，又不能自己杜撰，想來想去總得要請教方家。學校裡有兩位山地籍老師，音樂基礎相當棒，可是也不知是客氣，還是早已脫離山地生活方式，也無法給我幫忙。我動腦筋到基督教青年山地舞蹈團契的頭上。

我請警員同志幫忙，三顧茅廬請了幾位「諸葛亮」來，好不容易在一再推托下，某日晚間，來了男女

山胞各二名，彼此言語不通，雖有那位青年男山胞充翻譯，可是那名翻譯離及格分數太遠，致使彼此間的意思表達困難之至。我告訴他們需要聯歡性質的舞式，他們就是瞠目張口不知所意。

我備了茶點招待，敦請他們隨便跳，由我從旁記錄。外子却命令我必需跟着學跳，這真是怪難為情的，但我到底老起面皮亦步亦趨的學了。我知道技能科的治學之道，不實地試驗是沒有辦法達到學以致用的。這一晚，真是滑稽又可笑的山地平地聯歡會；使我獲益不少。

過了數天，得知某部落有一個野火晚會。我硬拖着外子陪同走了幾里的夜路前往參觀。月色當空，晚山靜寂，一片廣場中間舉着融融野火。四周圍坐着男女老少山胞。我們的出現，贏得他們熱烈的歡迎，一片掌聲震撼山岳。並且紛紛邀請進入屋中酒菜，我們只得笑而婉拒。在融融火光淡淡月色掩映下，我凝神觀察每個節目，專心到極點。恨不得我的眼睛變成電影攝影機，用每寸膠卷攝下每個動作。那一晚，對於聯歡性的舞式，使我採集不少。

經過兩次參考，我已略知門徑。然後我獨自個對鏡模擬。再悉心組織一番。可是舉手投足間，終覺得人家舞來輕盈柔順，而自己却是那樣生硬笨重，非常不滿意。不管怎樣，醜媳婦終得見公婆面。顯醜是顯定了。隊形設計又苦擬了幾天，真式上場教練時，又一次如新兵上戰場，吓得幾乎臨陣脫逃。

事地個個認真，跳來非常有勁整齊，歌聲嘹亮，完全吻合動作，我的一雙眼睛，死瞪住學生，一秒鐘也不能移，還時時從旁輕輕提示，似乎從頭到尾，尚沒有脫節毛病，學生舞畢，我的一口氣也鬆了下來。以我觀察，今天全部練習時日裏最像樣的一日：「成功」我是決不奢望，因為我沒有忘記我是一個外行。下午討論會中除討論正科算術外，出于意料地得與會來賓長官一致好評，認為課外活動舞姿優美，歌聲嘹亮，且譽為「非常特出」。至此一個半月來的辛酸，算是得到了報償。

事後校長及同事們都翹起大拇指稱贊，認為這是一次非常成功的演出，我的心花大大怒放，在心花中湧出了四句格言：

「天下無難事，只怕有心人。」

「若要功夫深，鐵尺磨成绣花針。」

自此，在我十年教學生活上，終算邁開了一步。

更正啟事

友聲一〇八期所登「聯誼晚會花絮」一文，所述是晚吳符生學嫂抽獎。實係吳學長千金國愷小姐之誤。特予更正，並致歉意。

日子一天天過去，我的性情一天天暴躁，本來我在學校是出名的和氣人，樂天派。那時却面帶怒容，常常發些牢騷。如學生舞得不整齊時，更是暴跳如雷。我靜坐思過時，真怕給同事的好印象，至此完全破壞。于是我及恨這擲寸子的教舞。可是只要當一次訓練得被同事們認為整齊美觀時，我又喜孜孜的心花怒放了。我並不是好勝太過，我要的是不辱使命。

為了精益求精，在「教學相長」的過程中，我常常把原有的動作修改，把個校長急得什麼似的，認為三天一大改，五天一小改，恐怕來不及，在離演出還有十天時，我還在更改動作，這真是險的舉動。

日子還剩一個星期時，我還覺得沒有什麼把握。那時動作已完全確定了。可是配歌聲配不好，如若一個且歌且舞的舞蹈，縱使舞得整齊，如果歌聲弱、不齊，整個的美就破壞了。所以我真真拿出了「海人不倦」的精神，雖然心臟衰弱，體重減輕了很多，顧不得了，名譽要緊。只要不倒下去就行。

那時節，八員大將也個個摩拳擦掌，臨場管理，在我的精神上輕鬆不少。同時辦公上課餘暇，同事們已造成一種風氣，拍踏拍踏，常常跳個不停。使我更是興奮。

演出的那天，人人都關心到天時，一早天色一如數日來陰霾未開，這使我的心有如放了吊桶，七上八下得利害，我只有禱告。感謝 主早操時天色放晴。今天學生一律白衣白帽，在來賓廳集下，煞有介

1天1片長效抗菌劑

美得新片

メソキン錠

Sulfamethoxypridazine片劑

METHOXIN

主治多種革菌陽性及革菌陰性細菌之感染如呼吸道感染，肺膿腫，細菌性病疾以及所有一切磺胺製劑所能治療之各種炎症，對於尿道感染尤其有效，並用於治療及預防風濕熱及孕婦無症狀細菌尿等。

本品係口服藥劑為抗菌藥開新紀元，應用廣泛，服法方便藥效持久，均遠勝以往常用之抗菌消炎藥品。

永豐化學工業股份有限公司

總公司：台北市延平南路五十九號

電話：二三九三五・二八九三八