

後二頁為推薦機關考語及醫師考語。

第四關：這一關是聯合國技協局的審查小組審核，可能一攔就此消息沉沉，杳如黃鶴，一般的看法有二個原因，一是經費，經常方案比較固定些，擴大方案則名額依經費多寡而定，另一原

因是你自己所申請考察詳細內容，總使得人家為你的考察日程、課目時要安排容易。

第五關：這一關的開始，等候時間較長，少則半年，多則年年，可也說不定。有消息的話，客來獎補金接受通知信，說明該項獎學補助金的用意、目的、前往考察國別、時期、接洽對象、費用支付等等，附一張承諾接受書，必須遵守下列各條：

1. 考察期間，須約束行為；
2. 接受考察國家指導員之指示；
3. 不得從事政治、商業、或其他非考察業務；
4. 依規定作各種報告；
5. 考察期滿，即速返歸本國；

其他，一切醫藥費用，聯合國不付。你必須親筆簽名後寄去聯合國總部經社事務部技協作業局訓練獎補金計劃處。這樣大局已定，如果被派到英國去，則英領事又要約你去談天，寫篇短文，隨便寫點有關你工作或考察計劃，他興緻一好，還要在報紙上讀段消息，隨後摘要講上一講，可能還要跟你談些英國的天氣等等，這是英國文教理事會委託他的。

在決定你行期前，一定還有一份旅行指南及付費辦法細則寄給你，附在裏面的一式三份的體檢表，公立醫院檢查即要寄出，X光相片雖沒說起，最妥還是照了隨身帶，到美國要看的。

這本細則要詳細讀上一讀，以後的事情，都得照它的指點去做，並得隨身攜帶，一有問題，可以打開照着辦，裏面包括當地衣着、能否帶太太、如何乘車拿車票、如何得到簽證、如何拿錢、如何到一個國家前預備些零錢、行李保險、預定房間、津貼之用途，支付方式、設或生病如何辦法、各地聯合國技協機構地點、負責人、電話等，真是有美皆備，無麗不臻呢！

如果有簽證介紹信件，應毫不猶疑趕緊寄出，那你的簽證就非常方便，動身前一星期左右，打個電報致有關方面，預定住處，否則國外在旅行季節，很難覓到安身之處。

世界一週

(續)

孫衛

遊記

鬪牛和佛蘭明哥舞

鬪牛開始了，一頭兇猛的牛衝了出來，滿場奔跑，一個鬪牛士走進它，用紅巾來引誘它，讓它跟着紅巾轉動，逗了一會，另一個助手，騎了蓋着戰袍的馬，持着長矛走了過來，那牛聰明得很，緊蹬着馬上的騎士，不讓長矛刺着它，又乘着騎士措手不及的時候，用牛角來刺撞馬腹，馬既不能倒退，又不能橫行，幾乎給撞倒。有幾次，馬終於被逼倒到地上，把馬上的騎士也摔下來，另外有幾個拿紅巾的助手來將牛引開，才讓馬站起來，騎士也再被扶上馬。

可是，牛雖然聰明，終於肩頭挨上了騎士的長矛，血開始從肩頭流下來，這時候鬪牛士又走過來用紅巾引它，如此輪流幾次，流血過多的牛，已漸失去了初出來時猛勇的神氣，舉動有點遲緩了，鬪牛士放下了紅巾，另外拿來一對長的鏢，面對着口流唾液，呼吸緊促的牛，把鏢插入牛的肩上。這個工作是很危險的，因為牛還沒有完全失去力量有一兩次鏢還沒有插上，牛却衝向前，嚇得鬪牛士趕快逃避。

最後，鬪牛士把一支鋒利的長劍藏在紅巾下，來鬪那已經滿嘴白沫，精疲力竭的牛，牛終於向着紅巾

呆呆的站住，讓鬪牛士把劍鋒從它的肩頭插入心臟，這一劍斷送了牛的性命，它再也站不住了，終於坐下來，最後臥倒下去，由兩匹馬來把屍體拖出場去，然後另一頭牛上場，由另一個鬪牛士出來表演。

鬪牛士手段的高下，在他的身段動作，當牛初出來的時候，生力充沛，他站在那裡，手揮動紅巾，引牛隨他的手順着他的身體轉，而不必移動一步，越是不慌不忙，動作有節奏，越顯得他的身手不凡，在插鏢和刺劍的時候，也是一樣，必須要穩如泰山，一舉中的，而且要引得牛受他的催眠一樣的動作，老老實實的聽他擺佈不亂奔亂撞。

有一次，一頭牛用角把鬪牛士高高的挑起來，把漂亮的鬪牛服在背後撕破了，嚇得滿場驚呼，幸好那鬪牛士並沒有受傷，又有一次，牛把鬪牛士撞倒了，用角把鬪牛士趕得在地上滾了好幾滾，大家以為這一次這位鬪牛士如果沒有送命，就像在幾次電影裡所看到的一樣，至少也要重傷了，當他被抬出場休息沒有多久，便又跑出場來，光着腳，穿着襯衫，繼續鬪下去，直到把牛刺死。

也有兩次，牛被利劍刺入心臟却只坐了下來，撐持着並沒有很快的倒地死去，也許利劍所刺的部份沒有十分準確，而必須由一個助手用重錘猛擊頭部，把

它打死，也許這便是今天的票價，特別便宜的緣故，但也有兩次動作是很準確很漂亮的，不過無論如何，如果沒有騎士用長矛將牛的血脈刺破，讓它先流掉很多的血，可能有幾個鬪牛士真的要血染黃沙了。

西班牙人以鬪牛爲一種英勇的表現。目前，自然又成爲觀光事業最好的號召，但在外國人的眼光中，雖然有了滿足好奇心而爭求一睹，又覺到這樣對付一頭活生生的牛，未免過份殘忍而不忍卒睹，人類爲什麼一定要用各種方法例如鬪牛、拳擊，來暴露和滿足他們天性中所隱藏着的殘忍的一部份呢，我們終於沒有等到最後一場的開始，便先離席了。

這一天的晚上，我們又欣賞了西班牙另一種聞名於世的表演，西班牙舞。當我們在德國的時候，我們也會欣賞過西班牙舞，但那只是一個晚上許多節目中的一個，而且也只有兩個人，一男一女的表演，舞臺也太大了，氣氛多少有點不同。

那天晚上，我們和大使館的毛、練二位先生一同去吃晚餐，到一條比較狹仄的街上一家不很大的餐館裡，馬德里的餐館，晚上要十點鐘才開始，在臺北，這該是餐館打烊的時候了，但是當我們到那裡時，餐室裡仍是冷清清的沒有一個客人，連電燈都沒有完全亮，我們先訂了座位，又到附近街上溜了一圈，十點鐘的馬德里街上，正是開始熱鬧的時候，來來往往的行人多得很。

這個餐館據說才新開張不久，是專以佛蘭明哥舞

表示他們只是敷衍了事而不認真的唱，這不過是將原來的鄉間的土風舞不再噴染的搬到舞臺上來，可能這完全代表着西班牙的鄉村風光，是一種四肢和聲音綜合起體力的表現。

只有那幾位跳舞的女郎，不時的把明亮的大眼睛瞪視着看到臺下來，給觀眾一些捉摸不定的感情，除此以外，不但表演的人要有充沛的體力來拍手、跺腳和跳躍，觀眾也要有充沛的體力來承受這種很沉重的打在耳膜邊的聲音，尤其是緊坐在舞臺邊上的。

這種歌舞和在那飯店所嘗到的濃淡得宜的羊肉晚餐和醇厚的舍利葡萄酒，似乎也是很配稱的，羶羊肉並不是一種細緻的菜肴，而舍利酒則是經過兩次醱酵，加過白蘭地酒的黃金色葡萄酒。也並不是很柔弱的。也許這都是真正的農村裡的產物，因此能給予來自農村的人一種由衷的喜悅，雖然我們是正處身在人口二百萬，歐洲的一個大都市裡面，我們所留下的印象，却仍滿含着鄉村的景色。

歷經滄桑的托蘭多古城

在馬德里西南約七十公里，便是西班牙的古城托蘭多，這個古城充滿了歷史和藝術的價值，最早的時候，大概只是克勒第人牧羊時集中之所，後來漸漸成了村落，在此以後的二千年中，幾乎留下了歐非二洲各強大種族的足跡，最初是腓尼基人、迦太基人、和希臘人，其後是羅馬人、西哥德人、阿拉伯和猶太人

，也就是西班牙舞爲號召的。我們訂的餐桌就在舞臺左邊，舞臺很小，也很簡單，既沒有帳幕，也沒有後臺，三面都擺了餐桌，臺比餐桌要高一些，臺上只有靠牆平排了幾張椅子。

伴舞的樂器很簡單，只有幾把三弦琴，樂師坐在椅上，後面站着幾個人，穿着黑色的衣服，戴着平頂瀾人上的黑呢帽，這些人舉止是很安祥靜靜的，眼神和面部的表情看起來都老實得很，就像是才從鄉間出來的，一點沒有大都市夜總會裡那些樂師的油頭滑面，魂不守舍的樣子。每一個節目大都是由一男一女來跳舞，西班牙舞的特色是無論男女，都要用力的隨着節奏在臺上跺腳，這小小的舞臺一定很結實，否則，早已被踩得搖搖幌幌的了。他們的鞋一定也是特製的，否則不會發出這樣結實的響聲，而且早也很快脫底了，不但跺腳而且要拍手，一拍隔一拍的拍出清脆的響聲來，女郎穿着細腰身，寬下擺，打了許多波浪形大紅、深藍或是鮮綠色的圓裙子，波浪形的黑髮，髮邊插着一大朶花，男人穿着貼緊腿的長褲，腰間綁着寬的腰帶，他圍着女郎的四週，跳躍或者用一個膝頭點着地板半跪下來，女郎也不停的轉向四週跳動着。

站在琴師後面的人，大聲的唱着歌，大概是西班牙的民謠吧，而且用力的拍手，歌聲很高朗，而且揚長得很久，但音調也好像他們的面部表情一樣，是純樸而不故意流露出任何過於興奮的感情的。但這並不

，以及當地的民族克勒第人和依伯里亞人。

關於這個古城最早的記載，始於紀元前一九三年，羅馬人征服了這個市集，在這裡建造了寺院、公所、競技場、浴室和水道。但這些建築，早已在後來無數次的戰爭中毀壞，只留下些極少的殘跡，讓人追尋到紀元四一四年，西班牙半島又遭受了來自波羅的海旁日爾曼的萬達爾人鐵騎的蹂躪，直等到西哥德人跨過庇連尼斯山脈將萬達爾人趕走，於四六六年開始在托蘭多建都。才使托蘭多成爲基督教文化中心。

但是，三百年後，從非洲過來的回教徒又來入侵，將西班牙人和哥德人趕到奧斯杜里亞山裡去，回教徒的摩爾人又在這裡統治了三百年，雖然在不斷的叛亂之中，都仍能對藝術、彫塑、科學和文學有很輝煌的供獻，到了一〇八五年回教的統治終告結束，而代之以猶太人的勢力。

到一三六八年，被人民稱爲殘酷的彼德一世，爲其異母弟亨利所弒，開始了屈斯特拉瑪王朝，猶太人被大批的屠殺，而失去了勢力。這是一個崇奉天主教的王朝，歷傳至伊薩伯拉女王，由於婚姻和策略的成功，幅員遠及現在意大利的西西里島和那不勒斯，而開始了西班牙的黃金時代。便在這位偉大的女王統治下，哥倫布率領了西班牙的船隻於一四九二年發現了新大陸，而殘餘的摩爾人和猶太人的勢力也被驅逐得絲毫不剩。

此後伊薩伯拉的公主若恩嫁給了哈拍斯堡王朝的

腓力王子，而兼為荷蘭的統治者，不幸腓力王子早逝，若恩發了瘋，由她的父親費迪南監國，若恩的兒子為查理一世，查理的兒子為腓力二世，到一五七五年腓力二世將國都遷到馬德里，從此才結束了托蘭多城在政治上的地位，只成為一個集合許多種族的力量，讓人憑弔的歷史文化古城。

西班牙國慶的那天，我們隨着大批來自各國的觀光客，乘大客車到托蘭多去遊歷。這個城築在泰格士河的河灣裡本來很寬廣，流到這裡突然變成湍急的泰格士河，環繞着這個古城的三面，陡峭的河崖拱衛了這個古城的東西南方，只有三條用巨石建成非常美麗古老的長橋可以通到城裡，站在高高的河崖上可以隔河看到城裡所有古老的建築。

我們依次參觀了著名的日光門，聖約翰教堂十六世紀西班牙的名畫家格雷哥故居，和故居中所收藏的格氏的宗教人物畫像。到處都是古色古香，假如說托蘭多城裡每一塊街石都是古老的也不算過誇。尤其是聖約翰教堂，在我們看到羅馬的大教堂和其他歐洲更偉大的教堂以前，真已令我們嘆為觀止，而有仰之彌高之感。這樣輝煌瑰麗的建築和彫塑，不知當年建造時花掉多少人力和心血，據史冊的記載，這個教堂奠基於一二二七年的八月十四日，直到一四九三年才完全落成，前後經過了二百六十六年的歲月，中國古代的建築雖也聞名於世，但經過二個半世紀這樣漫長的歲月才落成的建築，這種持久的毅力，翻遍我國歷

發揮了最大的威力，守城的人以一輛老舊的機器腳踏車作為動力來磨麵粉充軍糧，我們看到尚遺留下來的烤焦了的粗麵包，以及當時殉國者的血衣，還有許多義士的照片。

而最壯烈的是麥上校的親生兒子不幸為敵軍所俘，敵人以此為要挾，讓麥上校停戰投降，但勇敢的麥上校終於不為所屈服，在電話中勉勵他才十八歲的兒子為國犧牲，他的兒子終於為敵軍槍殺但是古堡却終於沒有為敵人攻破，這一段可歌可泣的壯烈史實，現在寫成各國文字，張貼在牆壁上，而以中、西、英、法四國文字寫得最詳細，張掛在最中間。

這一次壯烈的戰爭雖已過去了二十餘年，但阿加薩砲火的殘跡還仍舊可以看見，令人俯仰徘徊而不忍即去。

參觀既畢，導遊的人領我們到一個冷飲店裡喝了點橘子水，可口可樂，因為歐洲西部的氣候溫度仍高達八十多度，和臺灣仲夏的氣候差不多，走了半天路，確需要有個休憩，然後乘車從另一所古老的橋樑出城回馬德里。托蘭多雖有古老的文化和歷史，但到馬德里的公路上却令人有荒蕪觸目之感。這一帶儘是平原，沒有河流，雖然在盛夏，但却因為缺少雨水的緣故，郊野一片枯黃野草都晒焦了，沒有一點生意，只偶然看到幾棵橄欖樹，有些鄉人便坐在枯草或光禿禿的田裡以為這樣便在享受着野外的風光。

公路上也很少汽車，只有小馬拖的車，人和貨物

史，恐怕也無法找到。

教堂中間房子裡，藏滿了金銀形成的器皿，大半是屬於宗教方面的，那種手工和歷史，真也稱得起是價值連城的了。直到現在，托蘭多城仍以出產銀器著名，這裡有一所專門訓練銀匠的藝徒學校和陳列室，來遊歷的人都買了很多鑲銀的紀念品歸去。

在近代歷史上，使托蘭多更為有聲有色的為城邊的阿加薩古堡，這個古堡位於全城最高的地方，可以俯瞰全城，遠在西哥德人的統治時期，這裡已是防守的重鎮，在一五三八年查理五世召集了許多當時有名的建築師來，由柯華盧比亞斯領導重新建造這一古堡，而成為西班牙王室臨朝的地方，直到一五六〇年遷都到西班牙為止，此後會四度為戰火所毀，第一次為一七一〇年的「連續戰爭」，第二次在一八一〇年為拿破崙的軍隊，第三次為一八八七年，第四次為一九三六年西班牙內戰時期，而以一九三六年的事蹟最為壯烈。

當時擁護佛朗哥將軍的托蘭多人民，由陸軍體育學校校長麥斯卡多上校所率領，據守這個古堡七十二日。雖然古堡遭親共的西班牙軍砲火的猛攻，燬壞很多，但是士氣高昂，守城的軍民婦孺以古老的武器，和堅決的精神來對抗敵人不斷的攻勢，現在這個古堡還沒有完全修復。地下室開成爲一所紀念館，來紀念當時孤軍奮鬥的忠勇事蹟。我們看到當時用以對抗敵人各種不同的步槍，有的式樣非常老舊的，但當時都

甚至垃圾都一齊裝在沒有篷子的車廂裡，這種情景和馬德里的莊嚴富麗顯然不成比例。據說，西班牙不久將利用美援及美國築壩的技術來調節河流，從事灌溉，我希望從此可以改善西班牙的農民生計，不要使城市和鄉間的生活相差得太遠了，也可使托蘭多的古跡輝煌紀念，而是能夠不斷延續下去的光輝的開端。

晚上，我們便在旅館露天的水池旁草地上進晚餐，水池前有樂隊的演奏，侍者穿着潔白的制服，態度恭順，士女如雲，裙屐雜沓，和任何歐洲的大都市一樣，我們又嘗了西班牙的名酒，和以各種海鮮煮成的飯，這是西班牙的名菜，等到晚餐結束，雖然午夜已過，在這樣優閒舒適的環境下，我却忘不了白天公路上所見到的人物景色。

徵信錄

楊天一學長捐友聲款美金一〇元

陳編學長捐友聲款美金五元

計十五元，已交本會紐約分會會計吳

廈學長暫存。

又收到李文翰學長捐友聲款美金五元

一併致謝