

李友祥書法展覽介言

吾國書法，擅藝術之能事，為文化之特色，自庖犧畫卦，倉頡造字，列聖相傳，莫不重書。而弘文興國，尤深賴焉，赤氣猖披，痛毒四海，毀棄傳統，滅絕文化，更何書藝之可言。員嶠薪膽，藝文中興，操觚之士雲集，游藝之才炳蔚，烝烝焉有追美江左齊梁之盛，且正謀興復中華文化，用張國本，式遏寇虐，而宏揚書道，乃其一端。拾墜緒之茫茫，期臨池之有功，矚目斯世，更有幾人，此時也，於李君友祥之崛起書壇，寧不深感欣幸。

君籍中州商邱，本殷契之故都，邇龍門之偉蹟，今古法書，涵濡深遠，自束髮入學，書績兼習，庠序競賽，輒冠其曹。嗣游學隴右，從師宿儒，得其指點，能窺堂奧，螢窗苦讀，削壁作案，縛雞毫於簪端，蘸清水以揮灑，舞劍藏鋒，具見腕力。此後，雖丁亂離，于役南北，工讀自厲，未嘗廢書，海嶠棲遲，公廨貢獻，有感於書道之凌夷，卓然有興復之素志，近年以來，孳孳矻矻，朝夕於是，薄暮作書，每至宵深，雖公務鞅掌，迄未稍輟，幾有池水皆墨退筆如山之概，由顏、柳、歐、王、上溯漢魏，兼及甲骨、鍾鼎、石鼓、秦篆，沿波溯源，各臻其妙。於漢碑尤涉獵甚廣，摩挲摹擬，獨多心得，雄峻恣肆，兼擅並美，旁及雙鉤，鳥書，並多奇姿，亦非俗手可企。盛年椽筆，前塗無量，誠書壇不易才也。

君昔就讀滬濱交通大學，以扼於時局，乃轉入臺灣大學得竟其業。服公職廿年，人品書品，俱有足多。頃應朋好之邀，並響應中華文化復興運動，出其精作百餘幅，展出於臺灣省立博物館，以為觀摩之資，善盡士人之義。兼以就教於邦人君子之前，此亦宏揚書道之一助，予以任教交大有年，誼屬師弟，時相過從，情感彌篤，於其學行書法，知之甚稔。爰綴數語，以志梗概，世有真賞，或以予言為不謬也。

陳邁子讓於東吳大學

交大人

中華文化復興運動陣營的戰士李友祥

作 揆

民卅九級李友祥學長，服務省物資局幾近廿年，美不勝收。

可稱確能固守崗位之戰士，（按李學長於廿八年畢業於軍校十五期，後服務於西北公路局泰安工務段，繼又響應青年從軍，再入母校就讀，堪稱名實相符的戰士）

友祥學長於十年前遷居中和鄉，定居後，借公務之暇，且無所嗜好，坵外園地寬敞，即赤手擴荒，打椿圍籬，種樹蒔花，故多數學長均早知中和鄉有一李家花園，園地幾佔兩百坪，如無交大克難精神，誰又能於公務鞅掌，家事紛忙中，出力出汗，擴此「疆土」。

園中可稱百花齊備，僅列舉知名者，各種茶花近百本，餘如日出紅，夜來香（木科）夜合、杏花、天珠、白蘭、白梅、丹桂、千頭松、萬年青、龍柏、虎掌（仙人掌）紅白綉球、白、黃、粉紅、大紅四季開（扶桑）曇花、茉莉、紅白石榴及黃鸞、盆景、掉蘭、九重葛、烏蘿、爬藤無數種，另有各色及小葉真種杜鵑滿山紅，間綴各色玫瑰，綠肥紅瘦，說不勝說，

李家花園於五年前已頗具規模，在百花四季開如鳥鳴於枝的環境中埋頭編著「臺灣貿易」（已出版）及「淺論公共關係」（已脫稿）外，又着手整理其書繪二事之資料，痛下苦工，數年來，用其戰士的克難，園丁的苦幹，交大的求實精神，朝夕臨摩，對歷代碑碣，各家法帖，由甲骨、古篆、石鼓、漢碑以至唐宋及近代各家筆意無不揚摩參研，且均幾可亂真。這些成果，於其說是學長有寫字天賦，倒不如、事功其執之有恒本得真切。

友祥學長為響應復興中華文化運動，特將其近年精心傑作百餘幅，訂於十月十八日至廿二日假台北新公園省博物館展出五天，因其編輯內容謹慎別緻，裝池工精大方，再加上書法工深而博大，故敢預言一經展出定卜震動書壇而新人耳目，書法雖僅為文化之一環，而却又是文化進化發揚光大復興運動中不可或缺之工具，學長適時之舉，為交大人參與復興文化運動陣營，亦為吾交大之光。