

(2)市內道路：曼谷市區面積，遠較臺北市為大，其新闢道路，非常寬闊，其最寬者，均有上下四線道。人行道亦寬，兩旁建築，均無騎樓設置，故人行道上無堆積雜物及擺設攤販之處。徒步其間，暢通無阻。兩旁種植行道樹，路中綠島亦然，規定有人修剪，甚新耳目。至華僑集居之舊有街道，路面較窄，兩旁清潔與秩序均較遜色，現雖進行拆遷改建，但因阻礙頗多，進度緩慢。

交通秩序方面，因市區遼闊，車輛雖多，分散各地行駛，可以暢通無虞。惟市中心一帶，在上下班時，仍有擁擠現象。幸沿路交叉地點，均有紅綠燈及標誌設置，司機比較守法，尚少車禍發生。至臺北所謂乙種車輛，如人力車、板車等均不准在市區行駛。腳踏車及機器腳踏車，在路上極少見，可知其為數不多。因有以上種種因素，故該市交通秩序比較良好，道路上及兩旁清掃工作，均在晚上十二時以後舉行，主要道路，用水洗刷，更見清潔。路肩均舖有柏油，故塵土不致飄颺，路中空氣亦較新鮮。

郊區公路，大都幅度較寬，新闢路線，均係上下三線道，舖有柏油路面，工程標準較高，維護較易，路面平穩，汽車行駛，甚感舒適。兩旁建築，規定離路邊約有十公尺以上，以後路面需要放寬時，不致有拆除房屋之困擾。路線圖為便利旅客，均由汽車加油站免費供應，路線編號，均在圖上註明，沿

途樹立顯明標誌，故乘汽車旅遊之人，可以按圖索驥，甚感方便，提高興趣。我國公路縱橫交錯，沿路各加油站，均由石油公司獨家經營，亦應比照辦理，不獨增加旅客之方便，更可促進觀光事業之發達。

交大同學，現在曼谷工作者為數不少，並有同學會之設立，余在曼谷時，適同學徐人壽、陳景福兩兄亦在曼谷參加國際會議，他鄉遇故知，真是倍感親切。復承同學姜瑜先生邀宴，暢談甚歡，附此敬謝。玆承「友聲」編者向余索稿，余向不文，無法以應，適有曼谷之行，祇有將見聞所及，略述如上，藉供同學們之參考。

三和工程實業公司

董事長 林全成
常務董事 戴再生
總經理 陳金灶

地址：台南市民族路39號
電話：二二三六四

我演唱崑曲

王 洸

一、初進交大、學唱崑曲

我在中學時代，喜愛平劇，成了戲迷。自進入北平交大，才開始喜愛崑曲，或許是江蘇人的關係，但是極力鼓勵我唱崑曲的，却是交大國文教授顧宗裘先生（字冷仲，時任職交通部路政司），他是崑曲發祥地的崑山人，唱得一口好曲子，實大聲宏，尤其官生，唱來字正腔圓。他的女兒顧名，孫顧高（後可能是交大校友）亦都會唱崑曲，其同寓錢柏森先生，不但長於度曲，且亦兼擅唢笛，因此家中歌聲笛聲，每天可聞。顧教授那個時代的江南文人，流風餘韻，除喜愛詩詞書畫外，大都會唱曲子，尤以蘇常杭嘉湖一帶為然。顧教授和我父親雲五府君（諱倬）都是典型的文人，先父寫得一手好蘇字，畫宗四王，經常有人懇求，而且琴棋崑曲，亦樣樣來得。

由於顧教授的協助，我在民國十五、十六間的北平交大時代，約集了胡成龍王祖瀾諸位同學，組織崑曲研究社，又與愛好京（平）劇的同學，組織了京劇研究社，兩社每星期都有練唱，我很少缺席，崑曲的導師就請錢柏森先生（時任職陸軍部），京劇的導師，請的是楊仲和先生（時任職教育部），下午課畢

，愛好此道的同學們集合練唱，增加了同學課外活動的興趣。崑曲社友曾經在本校遊藝會中清唱過幾次，但從沒有彩唱過。京劇社則人才濟濟，如胡傳瀛、崔祖義、吳旭東、吳在齊、袁國鑫都是唱做俱佳，後來公演過不少次，他們都成為京華名票，尤其吳旭東同學唱做酷似余叔岩，吳在齊同學唱工一如劉鴻升，更是名震遐邇。民國十七年八月，我離開交大，南下任職交通部，崑曲社曲高和寡，亦就無形中停止活動，可是京劇社始終鼎盛，陳樹曦同學就是中堅份子。

二、首次登台義演、名掛二牌

我雖唱了多年崑曲，但從未彩唱過，第一次登臺，是始於民國二十四年五月間，那時南京公務員，組織了公餘聯歡社，在楊將軍巷有固定會所，各種康樂活動都有，平劇崑曲自然是其中重要的項目。名票溥侗先生（清宗室將軍字西園，別號紅豆館主）負指導之責。（話劇則由張道藩先生負責指導）除經常清唱外，還發動社員舉行彩唱，我第一次登臺，就是應該社所發動的振災義務戲，地點在南京明星大戲院，溥先生是主辦人，他計劃在平劇中，加入二齣正宗的崑