

觀念。

另一種感想，便是日本戰後復興的迅速。短短十幾年，已有許多績效，足以誇耀於世。即如造船業已躍居世界第一，凡此皆有其原因，應令人深思。雖然無論那個國家，總不免有她另一面的問題，但就我們對日本而論，值得仿效人家三幾樣好的地方已覺來不及，那應還有空閒去批評人家的短長呢？

再者，我們現居臺灣，日夕磨厲，不忘在莒。以一般公務員言，都是非常勤苦。男士們或筆路藍縷，或勞心焦思。女士們或須出外工作，即不然，亦須為一家柴米油鹽打算，為幼小兒女操心，終年辛苦，無時或息。倘有機會使其能赴近國稍事旅行觀摩，既可以一換環境而慰其辛勞，亦可以令其得些新的觀感與概念，而有助於我國社會的改進。有人說你這個說法是太唱高調了。但我最服膺范文正公的幾句話：「是則進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰，先天下之憂而憂，後天下之樂而樂歟。」我引這幾句名言，以結束我這篇小記。

——轉載自57年10月份「自由談」

封面介紹：本年十月四日，凌前校長偕夫人應

日本石川島播磨重工業會社邀請，為中國石油公司購置之九萬噸油輪伏羲號主持命名下水典禮，圖為凌師母執斧斷索油輪即滑入海上，旁立者石川島會社相生船廠廠長。

伏羲號大油輪的下水

王 洸

中國石油公司訂造的第一艘九萬噸大油輪伏羲號，於十月四日上午八時四十五分，在石川島播磨重工業會社相生廠舉行下水典禮，作者適因公在日，應邀自神戶前往參觀。

相生位於神戶之西，神戶乘國鐵火車，經明石、姫路兩大站七十分鐘而達。地瀨瀨戶內海東部北岸，該廠分兩大部分，其一專造輪船，其一專造柴油機，規模甚大。廠內有三個船臺，能分別搭載重四七、六〇〇噸、七九、〇〇〇噸、一二九、〇〇〇噸的新船；又有三個船塢，能分別修理載重七三、〇〇〇噸、一六、〇〇〇噸、三〇〇、〇〇〇噸的船隻。上年相生廠下水的船隻，其總噸位達五十七萬三千噸，以噸位計，居世界十大船廠的第二位。一九六二至一九六四年，且曾高居首席。石川島播磨會社除相生廠外，尚有四廠，其吳港、橫濱兩廠，上年下水噸位，分別居第三位及第五位，均以造大油輪聞名。橫濱廠於今年八月底，完成三十一萬噸油輪，創世界最大油輪的紀錄，至其東京、名古屋兩廠，則以建造中型普通貨船而聞名。

石川島播磨重工業會社與臺灣造船公司技術合作

（上接第12頁「論教學與從業風格」）

來校講演，一方面不浪費時間，一方面不損失工程基本常識，一方面倚賴校友經驗心得在舊瓶裡裝新酒，又不添學校開銷。

第五是工場實習時間不夠（原應兩學期，不是一學期），又缺人指導，同時所包括的項目內容甚多，有一部份重機械學校本身也難以齊備，所以除第一學期的工場實習之外，第一年暑假的暑期實習不改為由校方本身主持計劃領率的實習與參觀。一個暑假的時間，一半在校內補作工場實習，一半時間團體參觀本省各種工業及公共設施（水、電、碼頭、路、等等），最後留一星期編寫詳細報告。事實上如果要比較道地，恐怕要連續兩個暑假如此方够。兩個暑假之後，學生方對一般工業工程有個印象。

能够如此徹底切實做到，方有希望造出一個大學工程畢業生在本地不受人輕視，能够具備充份獨立治事思想的能力，能應付本國複雜荒蕪的工業環境。否則的話就成了專門製造留學生而不是製造工程師了。被塑造成準留學生之後他向那裡去？

如果我們中國工程師出了校門歷來與今日一般，那麼只怨中國人低能，無話可說。但事實上，三十年前出校門的工程師與今日大大的不相同！怎麼可以一蟹不如一蟹？聯合國那些文教專家們今日對落後國家工業與教育狀況的無情評語，若是三十年前，絕對的與中國人無干。時至今日，這些無情評語竟都宛似給臺灣素描寫照一樣，所以也不能怪我大發牢騷。

已有多數年，伏羲號大油輪為合作建造三艘姊妹船的第一艘，亦為我國有史以來最大的船隻。臺船事前，已派工程師及技工，到相生廠實習施工。第二艘命名神農號，第三艘命名有巢號，均將由臺船在基隆自造，利用石川島的船圖和技術經驗，當能完成其任務，使我造船工業，從造三萬六千噸的油輪，一躍而造九萬噸的大油輪，這種進步，是值得我們欣喜的。

因此，這次伏羲號的下水典禮，各方特別重視。中國石油公司凌董事長鴻助，臺灣造船公司杜董事長殿英，交通部航政司陳司長紹煥，特地從臺北飛日，親自參加。作者和中央信託局周副局長賢頌，交通部王顧問樹芳，中國驗船協會唐秘書長桐蓀，哈主任弼勳，中國石油公司張協理光世，招商局張經理耀，航政司聶科長家裕等，亦被邀請觀禮，參與其盛，自應有所報導。

我們一行，於三日，分別從東京神戶同乘一班火車，前往相生，下午五時三十七分到達。相生車站不大，彷彿基隆車站，換乘包車，六時十五分抵赤穗海濱潮光園，該社面對瀨戶內海，潮光山嵐，悉收眼前，故以命名。惜是晚及翌晨，細雨濛濛，觀距不遠

。旅社的房間餐廳，全屬日式，和服女侍殷勤招待。七時，廠方舉行日式大宴，席次排成U字形，主人主客上坐，其他來賓分坐左右兩列，席地盤膝，大部分客人均不習慣，菜名雖多，盡屬生魚、生肉、生菜、色雖美而味腥，大家吃得很少。主人特從姬路召來藝妓十餘人侑酒，大都為徐娘，三數姣好，年亦花信。據云日本聞名的藝妓，均在中年以上，主人為尊敬客人，常以召藝妓示禮。聞某鉅公赴日聘問，主人為表示特別敬意，會邀七十高齡的退休藝妓招待，可見此次主人之招待，亦殊隆重。席間藝妓會表演名歌數折，古典舞數回，大家不懂，亦僅能欣賞其情調與和服色彩而已。九時半，宴會準時結束。

四日上午八時，一行由潮光園乘包車前往船廠，約半小時到達。廠房多而巨大，車抵某號船塢旁，只見深紅色龐大的船身，巍然坐於塢內，船首高達三十公尺，插大幅中日國旗，益見雄偉，令人有仰之彌高之感。面對船首之塢端，高塔禮臺，觀禮者拾級而上，樂聲隨起，禮臺可容百人，自有各種彩色的裝飾。船東、廠方、來賓分就指定席位立觀。廠方人員一律佩白色襟花，船東、與來賓均佩紅花。禮臺最前方，設站臺，為廠方指揮人員崗位，以擴音器及無線電話傳播命令，與塢內及地面工作人員。禮臺中央置長桌，陳設錦匣，內藏銀斧一把。（實際係不銹鋼所製）八時四十五分，汽笛長鳴，典禮開始。首由廠方小姐獻花於船東凌董事長夫人，隨即奏起中日國歌。歌畢，凌夫人走向長桌，就擴音機處，講了兩句：「我命名你為伏羲，祝你航行安全。」說畢，手執銀斧，斬斷桌上預置的繩索，靠船首處之繩索另一端，繫

有香檳酒瓶，自動撞擊船首，瓶碎酒灑，指揮人員幾聲銀笛，只見油輪船身，徐徐滑下船臺，浪花起處，船即進入海中，此時恰為九時正。爆竹齊放，氣球高飛，樂聲掌握與照相機聲，響成一片。播音小姐播出：「伏羲油輪已成功的安全下水。」典禮亦即結束，歷時十五分鐘，油輪下水僅占五分鐘。賓主於歡笑互祝聲中，步下禮臺。

來賓乘車赴廠內招待所，接受廠方酒會，會中主人石川島播磨重工業會社執行副社長眞藤博士，凌董事長，陳司長分別致詞，互為祝賀，少頃，凌夫人擲瓶時的放大照片，連同銀斧，由廠方贈送凌夫人，作為紀念品。十時半會畢，來賓乘包車赴相生車站，分返神戶東京。此次典禮，特別值得稱道處，在一切按照時間表進行，控制進確，時間經濟，廠方迎送招待，亦定有時間表，事前印發來賓接洽，賓主均佩名標，彼此易於認識，自不會發生紛亂失禮之處。伏羲號總長二五三公尺，寬三六點八公尺，深二〇點六公尺，吃水一四點六公尺，總噸位五二、五〇〇噸，載重九〇、八四四噸。貨油艙一一二、七〇〇立方公尺，主機為石川島蘇士柴油機一部，每分鐘一一九轉時，馬力二〇、七〇〇匹，一一五轉時，馬力一八、六三〇匹，試航時速一六點一二哩，滿載時速一五點二五哩。造價七百九十九萬〇八千美元。

伏羲號於今年八月一日，安放龍骨，僅隔六十五天，即行下水，今年十二月底，全部竣工交船。這樣龐大的九萬噸油輪，以五個月時間造成，可見今日造船術的驚人進步，與石川島播磨重工業會社，對建造大油輪的特別擅長了。

論教學與從業風格

殷之同

本文是殷之同學長致母校許祿實講師的三封信，謹論中肯，特錄刊供諸位學者一閱，題目係編者代撰，不知殷學長同意否。

編者

李熙謀老師去年曾創造一種殺蟲器械受社會崇譽，這件創造品看來好像是牛刀割雞，但是我們仔細一想，這樣的從業風格也就是代表典型交大傳統精神，不論身份年齡都不以動手為有異家常便飯，不畏難不求人不恥瑣務，頗有一種腳踏實地的嚴肅職業風格。我還記得我的家兄（廿四級土木）暑假測量實習從鎮江回家來，晒成一個非洲黑人，這恐怕是今日日本省各校土木系學生所不能想像的辛苦認真。所以溫教授鼎勳昔日在海軍中動手修理雷達一時全國無雙。國際電臺還有一個張世權，親手全部製造出來一套微波電臺（只有真空管是買的），像這樣的典型人物，交大門牆之中不可勝數。

在工業建設上（尤其是落後國家）這樣的工程作風非常重要，並不是動手就能創造出來什麼了不起的新異器械，而是這樣的風格之下方能成事立業，所以李老師這件創造確是一種富于啓示意義的示範。如果

在工作場所逢着一張壞桌椅，一般從業人員都是「請購」「送修」，交大弟子則是不聲不響自己拿起釘錘來修好了事。上自首長下迄實習生從來沒有將這種動手當作一件事過，除了交大之外只有同濟大學的弟子能够具備這種風格習尚。看來不是什麼學問又不是了不起的操守，實際上這種風格就是就業之後成功與失敗分際所在，國家或團體興衰所寄。

我們再看世界上富庶國家的人民怎樣？國家愈富庶個人自己愈不能不動手作樣樣家務，生活愈進步，賺過洗碗碟的小錢之後，個人方漸漸具備獨立治事能力。但是我們留學生動手與治事的能力仍舊比洋人差得很遠（他們是從小訓練起事自己動手不求人），雖然書唸得很好，治事精神與能力遠不如人，克服環境艱難的創造驅動力，職業上的認真態度與嚴肅感都及人。在國外進步環境中，做事表現可以出人頭地，一回國來環境惡劣就難進步反而不如洋同學了。

但是這個從業風格不是可以言辭傳授的，而是必