

只道如何種瓜得瓜，不是賣瓜說瓜甜

交大影展 是怎樣展出的

盧善棟

是一項空前創舉
顯出了四大特色

交大影展

在大家竭心盡力的支持與行動下，終能如期在新竹交大工學院揭幕，由於蒐集展品不特富有歷史價值和生活情趣，而且也蘊有藝術真諦，所以，新竹展出原定五月四日一天，可是校方劉院長浩春學長認爲此項展覽在母校歷史及校友活動上均具極大意義而有宣傳價值，展覽一日，未免可惜，乃決定由校方發動新竹教育界及青年救國團號召各學校師生於五月七日前往參觀。

同時臺北方面凌前校長於五月五日電囑請交大同學會考慮將「交大影展」立即移來臺北舉行公展三天，嗣經同學會會長兼校慶籌委會主委陳樹曦學長贊成發動，並定於五月九日至十一日在臺北公展，其理由，可由同學會通知書詳之於下（歷史文獻，不厭刊登）：

親愛的學長們：

本屆母校校慶，同學們爲追憶昔日校園風景，重溫在校歡聚故情，同時也回想二十年相聚寶島，重建交大校園，培育出交大的兒女，發揮交大精神，於是收集以往珍貴的照片，發起交大影展，已於五月四日在新竹校慶中展出，深得各方佳評，咸謂包羅甚廣，意義深長，尤其凌前校長銘於參觀影展之後，除贊賞之外，認爲當天校慶節目繁多，參觀影展時間過短，而當日因事未往新竹之同學尤多，錯過參觀機會，殊爲可惜，且此次影展附帶目標，在爲友聲籌集基金，多數同學既未前往，照片預定數目不多，因而倡議於台北再行展出三天，並由中國石油公司協助，慨將該公司之交誼室作爲展出場地，該處位置適中，有冷氣設備，既免多數同學向隅，又可增進參觀情緒。嗣經本會同意，凌前校長之建議訂於五月九日至十一日舉行公展，特此緊急通知，務祈 勿吝玉趾，撥冗携眷光臨參觀，能訂購珍貴史蹟

照片而表贊助「友聲」者固佳，否則得重覽校園一溫舊學，亦爲學生一快事。

展出日期：五月九日—十一日上午九時—下午六時
展出地點：中華路八三號實踐大樓中國石油公司交誼廳

交大同學會 謹啓

五十八年五月七日

由此可知，「交大影展」獲得學長們之怎樣的重視和評價。按統計在新竹展出兩天，參觀者約一千五百餘人，在北展出三天，參觀者約八百餘人（由於時間過於匆促，未着力於報紙宣傳，只有中央日報刊簡訊一則，致社會知者尙少，可惜。）

展品大觀

此次展出照片，琳瑯滿目，尤以特大號（卅六吋）的「分糕圖」與「小天使」二張，佈置在顯要地位，先聲奪人，立即予人以極深刻的印象，引起參觀人的興趣與慾望：(1)「校園剪影」，在新竹展出時，有廿五張，臺北再展時增至卅一張，其中以滬校佔份量最大，唐院、平院與吳淞專校較少，貴州分校與重慶分校則無，新竹交大居第二。(2)「交大史蹟」共卅七張，其中歷史最久者爲民前二年之辦子足球隊的一代雄風和民元滬校之理化上課情狀（均見一九三期「友聲」插圖），繼爲滬、唐、平三院歷年史蹟，抗戰期中之楊家灘與平越，降及今日交大之繼往開來，看來歷歷如昨，發思古幽情。(3)「校慶活動」，在新竹展出卅五張，在臺北展出增爲卅六張，其中最難得者，爲民廿二年母校卅七週年校慶盛況，校門外

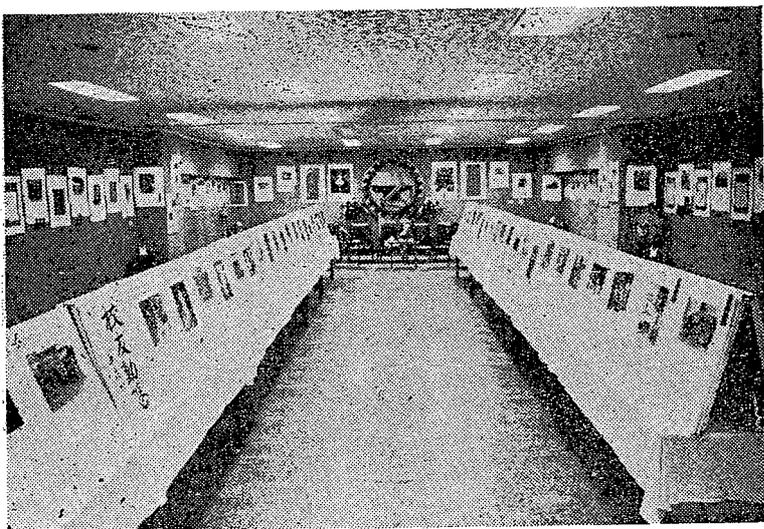
「車如流水馬如龍」、夜裡燈光通明，「輝煌燦爛」、「火樹銀花」不夜天等情景，以及當時校慶活動的「交大小鐵路局」（均見一九三期「友聲」插圖）與足球比賽，和六十週年校慶的「瑞滿人間」。(4)「校友動態」共六五張，皆爲二十年來在臺一部份校友的活動紀錄，彼此認識，看來尤爲親切，觀衆都能娓娓道及當年。(5)「交大影藝」共廿一張，皆在臺校友及在校學生之業餘盡心之作，技藝精純，富有欣賞價值。以上均係黑白片。

至於彩色片部份，在新竹展出時作爲「插影」計三十張，在臺北展出時增加了今年校慶活動寫真六八張，共計九八張，均爲在臺歷年校慶活動之表現。

綜計展品，特大卅六吋黑白片二張，十二吋黑白照片一八四張，填彩黑白片六張，天然彩色片九八張，共計二九〇張。所以，此次展品，在質方面，固有我交大人自己的評價，在量方面，除今年臺北歷史博物館在國家畫廊之國際影展可與我量等齊觀外，其他臺北影展，皆不能出吾右，這是「交大影展」的特色之一。

詩照調和

我們對重要的、尤其富有校史意義的照片，都央請能詩的學長品審題詩，再請善書的學長妙手揮毫。您們想想這些韻味十足的詩篇，再以美妙傳神的書法寫在紅色或白色的冷金箋（宣紙）上是會多麼美妙的呀！我們再把它一一裱在和照片用的同一



列並篇詩和片照——景全面正場會展影北台

大小的白色燈草板上，和某詩篇有關的照片先後排列在一起，使參觀的人看照片、讀詩篇、賞書法，真是「照中有詩，詩中有照」，令人神往，樂趣無窮，餘韻繞人，迄今不絕，妙極！絕極！這樣的展出做法，是我們「交大影展」所創造的特色之二。

請看照片和詩篇：

2005 照片 足下雄風一代先 遜清宣統年間（一九〇七）

開全國風氣的南洋足球隊，戰勝聖約翰大學後，外籍教練和一羣年青辮子軍合影（圖見一九三期本刊第10頁）

為交大南洋足球隊戰勝上海聖約翰題照

先開風氣早名揚 每勝爭誇體力強
臨時驛驢新壁壘 逢場鷹隼舊門墻
果然舉足關輕重 始信無人較短長
戰績當年留影在 只今展出有餘芳

葉在銓作

2006 照片 英雄出少年 民國五年旅美費城同學（中有

凌前校長）慶祝母校廿週年校慶合影

民國五年旅美費城同學慶祝廿周年校慶

異域同稱慶 者英盡少年
會逢開闢地 時值豔陽天
壯氣欽前哲 高風啓後賢
共和欣再造 建設策先鞭

曾潤琛作

3029 照片 承風三代 母校七十週年校慶孫前校長哲生

蒞校致詞即影

蓬島筵開七十橋 桃紅李白映師門
寫真麟閣千秋仰 旋轉乾坤舉世尊
虞軌唐模承絕緒 微言大義告來昆
傳薪自有青氈在 三代風規父子孫

母校七十週年校慶日，前校長孫哲生博士暨哲嗣致平先生蒞校，參與慶典。此頓為孫前校長致詞詞時所攝，上懸國父遺像，下有致平先生在座，奕奕風華，令人油然而生仰止之心，賦此紀之。

余濱生 拜題

（筆者按：詩篇很多不在此備列，已請編者列為專輯下期刊出）

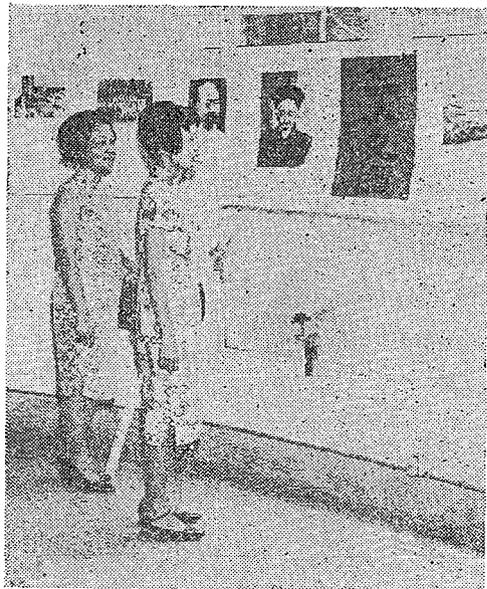
佈置雅緻

此次交大影展，最絞盡腦汁的是佈置，它的目標是要「脫俗雅緻」，我們都做到了。這絕不是誇張，假使您常常看臺北的一般影展，就會相信我們的影展，在佈置上是空前的個中翹楚，這是一「交大影展」的特色之三。請看：

(1) 裱背技巧 照片襯板的選擇，硬卡紙必須花裱工，耗資太鉅；三夾板太重，裱資也很可觀；最後考慮用 45cm X 60cm X 1cm 燈草板，其天然白色為照片的最理想背襯，質輕價廉，搬運方便。此項材料也會有人採用，但是他們所用尺寸不太適當，所以顯得小家氣，我們的尺寸完全適合，是經過一番盡心設計的。



觀大品展的人照鑑光



出題品展的場展竹新

歷之用，可是我們又不用「說明」二字標出，這一點是含蓄的巧妙想法，以下用六號小楷字體分置「編號」、「攝影人／提供者」、「義賣價格」、「新臺幣元」，最下方右角有極小字載出「53/5/4 新竹」。這適當尺寸的卡紙，配置了調和的圖案、字體、線條和色彩，安置在照片白板的左下方，真是顯得十分可人。

(3) 懸掛藝術

懸掛的第一原則是高度與人眼齊，這是很簡單的，可是往往他人忽略了。第二原則是除彩色插影的小照外，採用一板（燈板）一照片，易顯主題（一般影展多一板二照，臺北國際影展用鏡框



置佈品展的場展北台

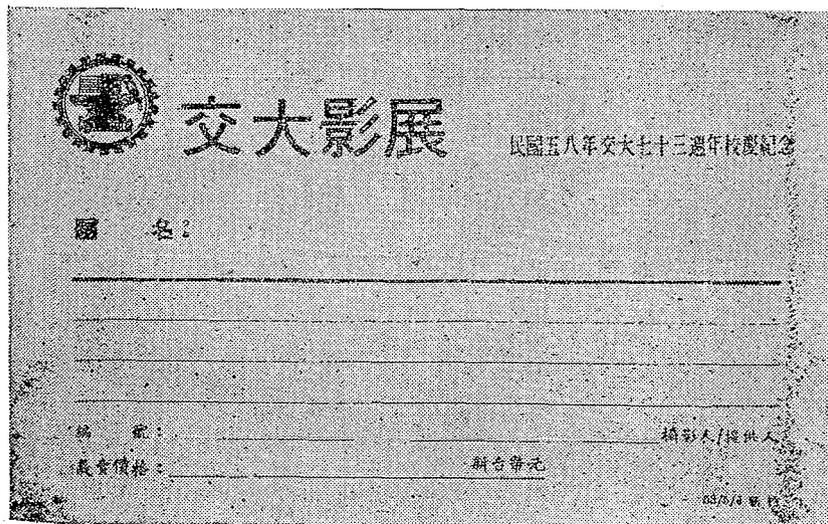
引入注目和配合的裝飾，一般影展大都用白卡紙或白道林紙書寫或打字，似乎是聊備一格的意思。我們却認為它對照片有綠葉牡丹的效用，所以精心設計，要做到玲瓏可人，人見人愛，增加照片展出的效用。我們的標籤是用 7.5cm X 12cm 的白卡紙，眉額左方是「會徽」（綠色），微的右方是「交大影展」，繼以小仿宋體的「民國五八年交大七十三週年校慶紀念」，橫列在「交大影展」右方的底邊，使上方有留「空白」的美感，在這下方是「題名」，再下是一條「粗線條」，這些都是用鮮艷的牡丹紅，粗線條下方有三道輕細的綠線條，劃空三格，備作說明照片的來

(2) 標籤可人

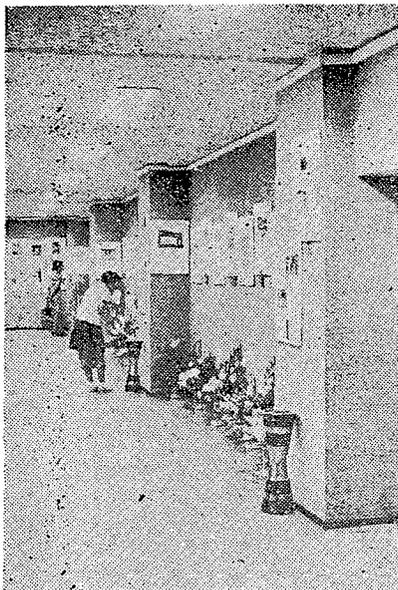
照片的標籤，也是一件極重要的引人注目和配合的裝飾，一般影展大都用白卡紙或白道林紙書寫或打字，似乎是聊備一格的意思。我們却認為它對照片有綠葉牡丹的效用，所以精心設計，要做到玲瓏可人，人見人愛，增加照片展出的效用。我們的標籤是用 7.5cm X 12cm 的白卡紙，眉額左方是「會徽」（綠色），微的右方是「交大影展」，繼以小仿宋體的「民國五八年交大七十三週年校慶紀念」，橫列在「交大影展」右方的底邊，使上方有留「空白」的美感，在這下方是「題名」，再下是一條「粗線條」，這些都是用鮮艷的牡丹紅，粗線條下方有三道輕細的綠線條，劃空三格，備作說明照片的來

其次解決裱貼黏劑問題，如果用漿糊，照片會受損；如果用普通膠水，照片不易貼平；如果用萬年膠，它會對燈草板起侵蝕的化學反應；怎麼辦呢？最後試驗用美國特種膠紙，先切成紙條，將紙條回成紙圈，因而兩面有膠，才能把照片和燈草板黏在一起，而且隨時可取下照片，而不致損壞。

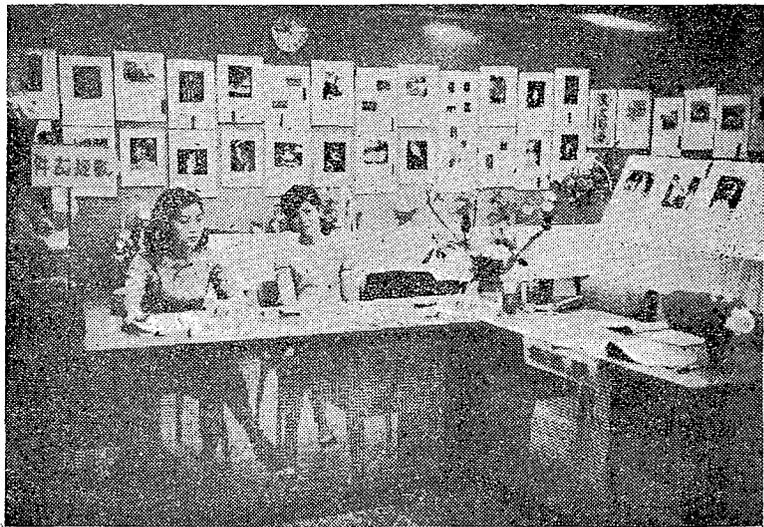
再次是怎樣才能把玻璃紙封在整個燈草板上，這是有小技巧的，因為照一般做法，玻璃紙絕不會封得平坦光滑。我們是先將濕布將玻璃紙一面抹濕，然後將照片放在其乾面的下方，即行圍封，過時玻璃紙水份漸乾收縮，自行互拉平坦，而光鑑照人。這是幸秋潭學長的巧思，特別介紹，我想各位學長也會有試用的機會。



籤標品展的愛人見人



影花場會



花之務服和花插，花瓶中場會

一圖和第五圖)寫出，十分大方，算是很突出的做法。

(6) 路引不俗 一般展覽會場對觀衆之參觀路引，多用桌子隔離，顯得呆板乏味。因此，我們在這方面也動了腦筋。在新竹展覽場，我們用高架花盆作流線型路引，使觀衆循行其間，兼賞幽蘭，淡淡清香，暗消勞神。在臺北展覽場，我們用長列桌式三角架兩面排列照片，形成自然式路引(見第一圖和第五圖)，使人循行觀賞，順其自然，不有拘束之感。

(7) 花卉增妍 展覽場中的列置花卉，當然可以增添不少藝術氣氛，可是這要恰到好處，才不會如村姑穿花衫一般。因此怎樣運用花卉增添雅緻也是頗費

放照片，每一鏡框多至四張照片，實在使參觀者眼光繚亂，鑑賞力不易集中)。第三原則是省錢易舉，在新竹時，用特製木架圍繞展覽室四壁，架上安置照片。在臺北時，利用牆壁，用膠紙直接將燈草板黏上。第四原則是照片次序，在新竹時依類排列，共分三室陳列；在臺北時是把一部主要照片，排置於最主要所在，發揮吸引力量，其餘依類照排。

(4) 會招別緻 展覽會的會招有二類：一是展覽會的招牌，這是最重要的一環。所以在設計上應力求脫俗，與衆不同，而又有吸引力。我們是用虎斑宣紙由李友祥學長以蒼老的漢隸直書「交大影展」四大字，裱成中堂，懸列會場大門一旁，其下佈置精美花籃，相映成趣，別緻得很。

二是海報，在新竹、臺北展覽場外，都佈置有大幅海報，引人入勝。



和招會的級別場展竹新
女母長學琳國余的麗美

(5) 類題大方 此次展品計分「校園剪影」、「交大史蹟」、「校慶活動」、「校友動態」、「和交大影藝」等五類。在某一類照片開始展出前，先安置某類題名。因此題名設計是很重要的。我們請了書法大家李友祥學長，以虎斑宣紙用五種不同書法(見第

請看我們的特色之四：目錄的封面和封底是採用二五〇磅白卡紙，內頁用七〇磅白模造紙，取袖珍冊本形式，共九頁，尺寸是9cm X 16cm。封面是簡潔大方，三色套印，詳見第九圖，其上「交大影展」、「展品目錄」和「粗縱線」皆用牡丹紅，縱線左邊的「會徽」和項目名稱用綠色，縱線右邊的五號宋字用黑色，細橫線用綠色。封底是一篇短文廣告。封面裡和內頁見第十圖，為剖視起見，割去第1和2頁，露出第3頁。

這小小目錄實在珍華得很，有保藏價值。我們還有餘量，那位學長想要的話，可向友聲編者索取。我想交大圖書館似乎可藏幾份，同時又連想到交大圖書館似可搜集及保藏此類校史資料，以供大家鑑賞。

(編者按：交大工學院劉院長浩春學長於六月十一日電請將「交大校園」、「交大史蹟」和一部份「校慶活動」照片送校，擬於本屆畢業生典禮中展出。經編者與「影展小組」洽商結果：(一)將尚未義購出的照片移贈，(二)將缺少者加印補全，送往校方；希望校方予展出之後，收藏於圖書館，永遠供人欣賞。)

定價高低 展品義賣支持友聲經費，勢必定價，我們的定價只打算直接成本，略加利潤，也沒有把所估計呆貨成本攤算在內，目的只在希望大家都有機會可用很少的鈔票獲得照片珍藏，而影展經費也可由此抵償部份。定價這樣的：

一〇〇〇元——三噸

五〇〇元——一噸
四〇〇元——九噸
三〇〇元、二五〇元——各一噸

二〇〇元——十五噸
一五〇元——十六噸
一〇〇元——卅六噸
五〇元——一七〇噸
三〇元——三〇噸
餘為「非賣品」

定價看來很懸殊。理由是这样的，凡是一五〇元以上者大都經與某些學長接洽過，他們都願意照價義購支持；凡標五〇元者大都是「校園剪影」和「交大史蹟」兩類照片，目的在使大家都選購珍藏。

義賣統計 展出期間，諸承 學長們為會為己，慷慨解囊，義購及定件頗多，經統計如次：

(1) 義購照片類幀和張數	照片類別	賣出幀幅	義購張數
特大號	二	二	二
校園剪影	一五	七六	二
交大史蹟	二〇	四七	二
校慶活動	一一	一四	二
校友動態	二二	二二	二
交大影藝	一〇	一〇	二

彩色照

總計

三三一 四四五
一一一 二二一

(2) 最受歡迎的照片

冠軍 一〇〇九號 飲水思源 二〇張
亞軍 一〇〇一號 金字招牌 一〇張
季軍 一〇〇四號 紅樓院閣 八張
(即滬校中院)

(3) 購最多金額者

冠軍 胡衛良 義購二四〇〇元
亞軍 程欲明 義購一三五〇元
季軍 徐明昌 義購一二〇〇元
殿軍 向 儁 義購一〇五〇元
王祖絨 義購一〇〇〇元

展覽管理

展出管理是一件很繁雜的事體，第一是徵求、集件、分類、審評、題名……等的展前準備工作；第二是會場佈置、服務、印件、招待……等的開張工作；第三是收攤、運件、統計、加洗放大義購品、送件、收款、結賬……等的結束工作。除在臺北展出期間，聘請二位鐵路小姐張麗華、劉幻真幫忙場務，以增場色外，在新竹展出時深蒙 劉院長浩春支助，并邀請在學的交大攝影社同學鄭啓楨、王文斌、李炎松、江豐美等十人現場服務。在臺北的展出時諸承余濱生、邱名棟、唐慧貞、唐又貞、王樹德、曹吾民、王作揆、段清濤、葉佩蘭、翁兆慶、李盛春、李友祥

陶德麟、幸秋潭、吳伯楨、葉在挺、曾潤琛、殷人俊等學長幫忙甚大。許 俊學長是出力最多的一個，諸凡徵件、放大、攝影、徵詩、佈置、徵購、收款、送件……等等，無役不與，熱心萬分，精誠感人，應列展出的第一功。

非校友協助者，校方王秘書之珩，胡訓導員文皓和金事務員超輝。中油公司副主任秘書聲白。鐵路局馬尚亨先生。許莫陳(許俊學長之長公子)世兄，和小兒盧志遠、盧超羣兩兄弟。提供展品的學長——凌竹銘、王樹德、徐名標、徐桂瑩、周克家、許俊、董培祜、方重、沈繩一、趙春官、葉佩蘭、吳伯楨、王作揆、唐又貞、唐慧貞、幸秋潭、徐承煥、胡衛良、胡博淵、劉浩春、曹吾民、龔 瑞、盧善棟、鄭啓楨、簡世源、林俊源以及交大工學院和交大攝影社，民三十六級校友。

提供會場和協助展出的團體——交大工學院、交大攝影社、中油公司、中油公司攝影會、鐵路局、貨運服務所，和餐旅服務所。

義購學長另見徵信錄，恕不列舉。
贈送花籃學長和鐵路局同仁及益隆印刷廠等，已當時謹致謝帖，恕不列舉。

目錄廣告捐助人——傅積寬學長伉儷。
特別支持者——凌前校長竹銘先生，同學會長陳

