

校慶籃賽簡述

黃傑

此次校慶，交大子弟分為兩隊，因此學校也組成一、三聯隊（白衣）與二、四聯隊（黑衣）應戰。子弟甲隊由年齡較輕之子弟組成，學校派一、三聯隊出賽。在當日下午一時開鑼，比賽開始後就形成一面倒之勢，以致上半場中時，交大白隊已領先十幾分之遙，子弟隊教練見實力懸殊，乃將子弟乙隊之球員調下救急，情勢漸為好轉，至上半場終，三十一比二十八，交大白隊僅以三分領先。下半場起由交大黑隊應戰子弟甲乙合隊，由於交大黑隊前鋒，後衛之人數較為充裕，後衛一奪得籃板球即行快攻，遂又造成一面倒之勢，終場以七十六比五十大勝。回顧上屆校慶，交大隊與子弟隊，自始至終皆成拉鋸之戰，最後交大僅以一分險勝。而今年能有如此之進步，實令人高興。希望交大籃球能再接再厲，不斷訓練，百尺竿頭，更進一步，為校爭光。

比賽球員名單

- 白隊：
 一年級：高次軒(8) 郭均章(10)
 三年級：陳駿聲(隊長13) 劉文蔚(4)
 張宇葳(6)
 二年級：黃傑(隊長7) 孔毅(13) 胡惠峯(8) 施克任(5) 林輝玉(9)
 黑隊：
 四年級：李恩光(12) 李嘉樂(6)



賽誼友球籃珠明大交與花校大交
球開煥承長院前徐

交大溜冰社簡介

溜冰社

一、成立經過：五十七學年度第一學期末，由現任社長林東茂同學提出組織溜冰社計劃，瞬時引起同好者之共鳴；共同為這增加身心平衡，青年活力的未來社團而努力，於第二學期開始時，即向校方申請成立，獲得校方極力的支持與愛護，撥款購買冰鞋六雙以供社員練習，敝社除了林東茂同學指導外，更聘全國北區大專院校溜冰比賽男子花式冠軍之林南亨先生為敝社教練，於是交大溜冰社正式成立。

二、組織：為增加工作效率與儘速擴展社務起見，敝社組織採用內閣制，由社長聘用總務、文書、連絡、器材保管、公共關係、活動各組及副社長各一人分層工作，除此外，更選取社員中對溜冰較有基礎及自備有冰鞋者為基本社員，由林教練及林社長極力培養，成為溜冰社之主力，每星期練習一次，於極短促的時間中終於不失眾望，於五月校慶正式第一次演出。

三、練習：由於校方的極力支持，每星期供給大學部餐廳為練習場所，惜因冰鞋不足，餐廳場地不好，地方又小不足全部社員之用，只好分批練習，除了基本社員每星期五集訓基本動作，長龍，花

式，Pair……等，其他社員自行利用時間練習，指導甚為不便，因校方又未支發教練之車馬費（教練身居中樞），且社團經費有限，所以無法每星期予以指導，無形中阻礙了隊員們的練習，因此我們殷切地期望學校有個設備完善的溜冰場，數量足夠的冰鞋，與輔助敝社聘請教練。

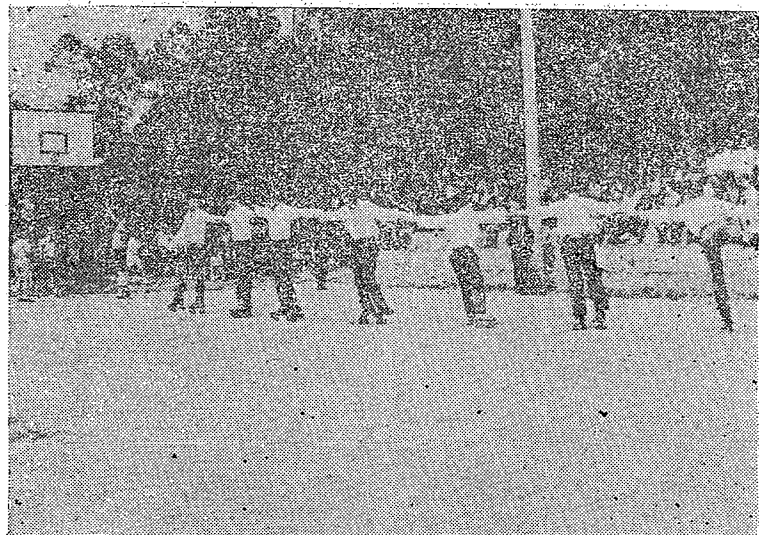
四、表演：敝社方成立未及二個月，即接獲學生活動中心指託於校慶表演通知，於是在繁重的課業之中，抽出時間加緊練習，方於校慶推出八個節目，茲介紹如下：

1. 長龍：由林東茂、潘木旺、林贊思、李素瑛（缺席）陳泰成、社榮福、劉定、陳永猶、謝耀南、林永章、李良猷等十一位同學組成，因一個接一個，並由一人帶頭倒溜，故稱長龍（雙手龍）此動作在各組成分子的動作熟練一致，同心協力，否則隨時有中斷之可能，附照片

2. 單人花式：由林東茂與李良猷同學分別穿插演出，此為發揮個人溜冰技巧，將動作很熟練地連續著，其目的在表現溜冰藝術的美感，包括飛燕，Spin，基本動作之表現。



車滑上冰(二)



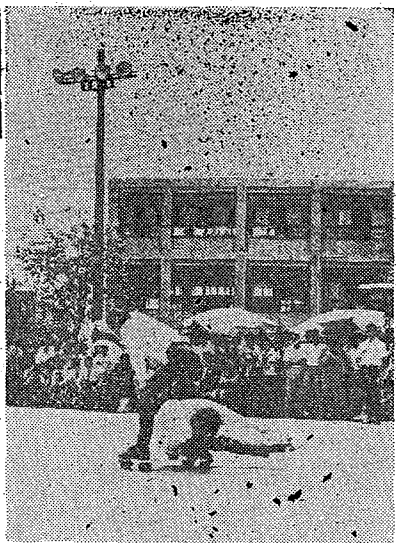
輪車大(三)



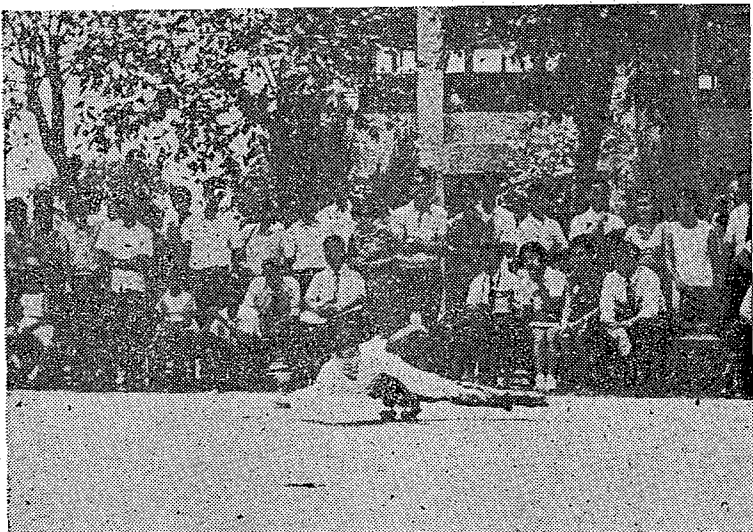
龍長(一)

3. 冰上滑車：由林東茂、陳永猶兩位同學先搭好以車子模樣，然後再由李良猷同學以腹部挺於車上而成。附照片(二)
4. 大車輪：七人同學排成直線，第四位為圓心，左右背面，順時旋轉，加速後，由邊端二位同學作出變化一致的動作，當時速度由中間同學加速，故能保持等速，形成一個旋轉的車輪。附照片(三)
5. 雙人型：由林東茂與李良猷演出，此本應為二人，只因缺乏女隊員，故由李良猷代替，演出各種雙人的冰上花式，如冰上華爾滋，雙人飛燕，單腳劃弧。
6. 交互跳：由三位同學演出，一位在中間蹲馬步，另二人於二側，在互相配合好的信號下，同時抵達中間，一人躍過，一人下穿，至為驚險，一有差錯，必定四脚朝天。附照片(四)
7. 飛鷹捉鷄：由林東茂同學演出，以單足滑溜著，身低接近地面(距地十公分)，形似飛鷹盤旋而下，而後以嘴銜起平鋪於地的小手巾，及鋼筆套，可謂神技。附照片(五)
8. 曲線過瓶：由林東茂、李良猷演出，此為壓軸戲，此動作只以兩腳各前二輪着地，在鋪上九個碗(各個相距一尺)的場上，穿過，並可兩人於中間交叉通過，最後又由林東茂同學演出拿手的十字形過瓶，此動作有連續轉四個三六

○度之交又處，他的動作真是抓得又準又穩。
 敝社這次參加此次校慶的演出，一方面感謝校方
 的栽培，一方面又能增加隊員們之臨場經驗，以雕蟲
 小技來與君共樂，實不能登大雅之堂，望各位多多包
 涵。



跳互交(四)



交大摔角社簡介

摔角社

摔角是一種易學而難精的武技，由於它容易入門，也由於它成效較著，所以學習的人特別多。所謂「三年拳不如當年角」，寧非虛語。學拳不練散打，功夫雖好，博鬥經驗毫無，膽氣不足，臨敵怯場，實難學以致用。摔角就不同；因經日與敵摩擦，技術由生而熟，由熟而巧；膽力由虛而實，由實而壯。

摔角表現於摔與絆，這點很明顯的可以瞭解。但是中國摔角，除了絆躡之外，更包含了打拿點各種功夫，其中有不少尚且已經失傳，因此，它絕不如想像的簡單，實是一種集大成的「實用武技」。

中國武技，以摔角最為普及。這摔角，周以前叫做「角觥」，秦時叫做「穀觥」，漢朝稱作「武戲」，而後又有「相撲」、「牽角」，「躡跤」，「摔交」，種種名稱。元明以後，摔角傳到了蒙古、西藏，蒙古人稱作「躡跤」，西藏人則稱作「布庫」。直到民初馬子良將軍引用「摔角」一詞，正式列入中央國術館，「摔角」之名，才正式成立。

本社有感於摔角技巧的保存，有賴於普遍風氣的蔚起。因此就在上學期正式成立摔角社，藉社團之力，推廣摔角運動。本社團成立後，前後就有「迎新晚會」表演，校慶表演，與校內摔角分組比賽等活動。

