

曉轉齋散記

(十三)

胡博淵

盜寶經過

敦煌石室，即敦煌石窟，舊名漢高窟，亦稱千佛洞，因希伯和等盜寶案而世界聞名。蓋清代有王道士者，一日以道杖作法，偶觸石壁，其聲空洞，奇而掘開，其中滿藏手抄經卷及爐鼎等，遂詣敦煌縣城某進士，詢以有何價值，答曰：「經卷雖多，而抄寫字跡，像普通僧道手筆，並無寶貴價值。」道士聞而嗒然。

光緒五年，匈牙利地質家洛克斯到此考察漢高窟後，回國寫一報告，對於窟中雕像及壁畫之精美，頗為讚賞，譽為東方藝術之精華，彼時清廷尙懵然不知。迨光緒二十六年，有法國考古家希伯和來遊，見經卷等，知係希世珍寶，乃私問王道士肯出售否？道士因某進士所言，乃貿然允之，希伯和遂以最低代價，除將壁畫，雕像攝影外，並盜取畫本，佛像，手抄佛經

等，偷運回法，藏於博物館。不久英人斯坦因，又將剩餘者，偷運回英，並發表考古報告，印行六十冊「敦煌圖錄」。至此中國政府才下令保護。

民國十三年，美人華爾納，亦到敦煌，又買通守窟寺僧，在石室以樹膠粘去壁畫數十幅，並偷運若干佛像返美（現存哈佛大學博物館）。可知石窟寶藏，數度流入外國，已所剩無幾。

據漢高窟碑文記載，此石洞乃沙樂門尊於東晉太和元年（公元三六六年）間興建。當彼行至此山，忽見金光，狀如千佛，乃造一組佛像，後有法良禪師，繼續建造。隋唐之世，佛教盛行中土，虔信之徒，遂在岩上雕刻佛像並繪製壁畫。晚唐五代之時，曹義金，張義朝割據沙州（敦煌），又大事修建，計先後所塑佛像，不下數千尊，因此名為千佛洞，昔曾標為敦煌八景之一。宋元以後，不再有營造工作，現敦煌洞

窟，共有四百六十四個，計隋窟九十一，唐窟二百零六，宋窟一百零三，五代窟三十一，北魏窟二十二，元窟八，西夏窟三。

參觀石窟

參觀敦煌石窟時，余隨雅師由寺夥點燃竹筴引導。所謂石窟者，其構成之原因，須略作解釋：沙漠與戈壁不同之處，前者為平沙無垠，遍地黃沙，寸草不生，一足深陷，不易拔出，在沙漠旅行者，日出後沙粒反射光線強烈，目易失明，故白天埋身於沙內而眠，日落起而趕路，至日升後再伏眠休息。後者內含石粒，小如粟米，大至粒塊，因石粒故，能粘住泥土而生長小草，漸能滋長生小樹，不致被風吹散。近代之三合土，係石子，沙，洋灰所成，石粒愈小，沾力愈大，加入鋼條（即竹節鋼），可成爲永久建築物。日本東京大地震，對於普通房屋，如摧枯拉朽，但三合土建築物，則巍然存在，毫無損壞。戈壁情形，沙粒，石子與三合土條件相符，所缺者，洋灰而已，然經數千萬年之久，地下有石灰水流經其處，功效亦與加入洋灰相同。此所以敦煌石窟，由戈壁所成，堅實異常

也。在戈壁區域，只要沙內帶土，即能生樹，生樹即有水，有水即有人。此旅行戈壁之最好標幟也。唐代藩鎮，大權在握，威鎮王室，安居尸餐，承平無事，乃欲自耀功德，勒銘後世，遂出資掘此地窟，大小按富有程度而定。大者有近百尺見方而五六尺高者，空無一柱，頂面光平，毫無傾側之象，入口處有通道約丈餘，寬高亦如之，兩旁牆上，多繪述其本人家世，大半祖父至本身三代，及兄弟姊妹等光榮歷傳。過通道即進入高大石窟，四壁及頂，滿繪佛教故事，內容豐富。

壁畫除佛教宏法之彩色故事外，亦有繪漁獵，耕耘，山水，花草，鳥獸，交通工具等。除壁畫外，又有藻井，花磚，花邊，蓮座，冠飾，幢蓋（現臺北國立歷史文物紀念館中有仿製的敦煌壁畫），雕像亦多爲佛像，其中大佛殿佛像，高達三十六公尺。

敦煌石窟除壁畫與佛像外，尚有敦煌卷子二萬多件，此類卷子，乃唐及五代人所手寫，亦有雕本。其中以佛經爲最多，即爲希伯和所劫走者。現存「敦煌石室遺書」及「鳴沙石室古佚書」，皆根據希伯和所得之本而影印者。石窟之四角，繪四大護法神，與寺院門旁之護法神同。其他有文殊世利菩薩來中土時沿

途所用之交通工具及衣着等，應有盡有，皆着五彩顏色，亦有隨處表現當時人民之用具衣着等。余發現彼時已有現代之熱水壺，外裹皮帶，儼如近代出品，所不同者，其外殼非金屬或塑膠品，而係磁質而已，想亦具有保暖作用。又樹上懸有手杖，宮女臉上，繪有蝴蝶——近代西洋舞女化裝，臉上亦偶繪蝴蝶以爲美，其實古時早已有之。再唐時服裝，官吏與平民，皆甚清楚，觀此可知日本男女現時所穿之和服，皆由唐代蛻變。

石窟關於佛教故事以外之繪畫，如交通工具，衣着，用具等，予後人以真確之印像，非歷史記載可比，其價值難以估計。據當時駐在石窟研究機關之職員稱：「觀察壁畫，每日均有新發現。」洵非虛語也。

唐代藩鎮貴族，如此表揚其家族之光榮，但會幾何時，宋朝繼之，爲欲表彰後來者之功德，即將前代所繪掩盖，其法乃用當地所產之著草。此草文武王墓地亦產，每叢五十根，抽去一根成四十九根，古時用以占卜，即「著龜」之著也。以此草造紙，光滑無疵，掩盖於唐畫之上，重新繪畫，至元時更代以新層，故石窟壁畫，如遂一分解，常可得唐，宋，元三朝之事繪寫，實爲世界文化紀錄獨一無二之保存方法也。

雨量稀少，面積寬廣，雨季時河流雖多，而不能儲存，大多是坡流而下。水乃當地最寶貴的資源，有水則爲肥沃之區，益以夏季祁連山的積雪溶化，順山坡而流下，形成許多大小不等的河流。當此河流抵達山脚平地時，鄉民引至田內灌溉，因而每條河流兩岸，即臨時成爲大小沃野，此爲河西走廊之大概情形。

戰時美國副總統華萊士曾由蘇聯經新疆訪華，入西北而至河西走廊時，倍感興趣。據謂此走廊正如彼之家鄉加里福尼亞州，該州未經人工經營前，與此走廊情形相同，夏季大水，加以溶化山雪之水，高下橫流，泛濫無常，旱季無水。後經政府策劃，將水匯集，築堤操縱，利用灌溉，於是沃野千里，農植物欣欣向榮，繼而開發金礦，油礦，更錦上添花，財力充裕，建設更盛，工農業同時發展，致有今日之繁榮。故余對於甘肅，常感有似手持金飯碗而乞食於人，其前途可勝言耶？此行賦塞外七律一首，附錄以作紀念：

伴侍遊塞外，
師懷感慨多，
夷敵尋邊鬩，
生民夜枕戈；
班超西定虜，
虞詡灶增鍋，
強寇平殲日，
玉門火水波。

在石窟研究壁畫者，當時政府方面有中央研究院及教育部，每月各支經費二千元，私人方面爲張大千。關於人物描寫，大千僅描其面部，餘由所雇兩名喇嘛完成之，每人月薪銀洋三十六元，須袁大頭，不受鈔票。據大千云：「政府機關每月經費二千元，尙不敷顏料之資。」大千孜孜不休，前後三年，繪得全部之精華，會展覽數次，爲非賣品，獲得國際甚高評價。不料其後大陸驟變，未及運出。參觀既畢，即偕稚師返回蘭州。

遊後觀感

甘省南有岷山，秦嶺，東有賀蘭，隴山，與青海之交有祁連山，以內蒙爲北界。礦產除玉門油礦外，有煤，金，銅，礬石，硝石，石膏等，儲量豐富。當時因戰事關係，設備缺乏，僅屬採探性質，如果機械齊備，技術精明，正式開採，多增油井，產量必將劇增，而副產品如用新法提煉，亦可多至數百種類，對於日常工業用品，以至醫學化學等，皆可爲重要的資料，媲美於歐，美，亞著名產油諸邦。

猶有進者，蘭州以西數千里所謂「河西走廊」，

寄小學級友鄉福、王家棧、李荃孫、錢啓祥諸兄

曾潤琛

人生如駒隙，轉眼若信宿。幼年受蔭庇，憂患不置腹。壯歲隨抗戰，輾轉滇黔蜀。垂老長泊羈，盤餐少苜蓿。故鄉同學生，衣食各粟六。歲暮值天寒，弔喪遇鄉福。裘馬昔翩翩，於今安餽粥。共話小學時，美哉思常熟。倏忽五十年，歷歷如在目。同級八十人，五人棲海麓。家棧倚杖來，班荆道昔夙。新聞廣傳播，文彩著史錄。金陵考高師，重慶烹黃菊。意氣共飛揚，豈知窮案牘。荃孫共交大，鶴立儀空肅。扁舟繞南通，衣冠仍新沐。共寓京城南，清早追輪輻。實心事運輸，務本在積穀。啓祥寄弟兄，談笑陪芳躅。盛況說童年，軒渠欲動屋。通訊頻轉徙，退役還初服。頭白復相逢，異地叙哀曲。其餘各星散，音訊無由卜。彼此俱華顛，空懷千畝竹。庚申辛酉間，垂髫同戲逐。室內書史聲，門前方塔矗。桃源澗水清，辛峯亭影綠。枕石烹新茶，能消愁千斛。凡此少年遊，今皆付蕉鹿。抽筆話家常，不覺已盈幅。