

我兩人結伴外出，有三大缺點：一、日語日文，全都嘔宰羊。二、同是第一次到東京的土包子。三、缺少

勇往直前的精神，生怕迷失了路，迫得坐計程車回旅館，計費日幣一千五百元等等，因此抱定「邊走邊看主義」（看着記牢沿路的標記也），以能循原路回家爲原則——這原則，好是好，不過事後檢討：逛街情趣大減，倒像是在探險了。

上得銀座大街，禮拜天，汽車不准進來，萬頭鑽動，滿街是人，倒也別有風光！兩人轉來轉去，就是找不到三越，算了，眼前的松阪屋，也是大公司，進去逛一下算了——說不定也在「革新業務」啦！

進「屋」後，發現顧客太多，擁擠不堪，自己忽然又靈機一動，想起從前在臺北的擁擠的公共汽車上失竊的經驗。不自覺地又自動提高警覺起來，這樣，又加重了心理負擔。

兩人就這樣被人潮湧着，樓上樓的往上轉，轉到五六樓吧，興味索然，坐電梯直下地層，電梯門打開，一位西裝筆挺的公司職員，口中念念有詞地在說着什麼阿里阿篤等等，大概是謝謝顧客光顧之意，雖明知是陳腔濫調，刻板文章，但至少也在臺灣未之見也，

學 嫂 園 地

相伴二十年（補記去年瓷婚紀念日）

■ 能 ■

生活雖然繁忙，心情雖然麻亂，對於自己終身大事的盛典——結婚紀念日，我想誰都不會忘卻吧？這好比公務員記取國定紀念日，絲毫不會糊塗的。

在×月×日屬於我們兩口子的隆重節日前，我屈指數算，不覺驚訝地呼喊：「哇！我們結婚已二十年啦！」

唔！二十年，在時間的旅程上是够長够長的；二十年可以使一個呱呱墮地的嬰兒長成青春兒女；使成熟的壯年變成衰頹的老人；二十年，雖不能說滄海會變成桑田，確可從荒野蔓草間，建立起繁榮的都市；一個國家可由落後弱小變作進步富強，總之二十年所包括的生活史料，豐富得罄竹難書，然而我在二十年婚姻的長途上，該檢拾些什麼來咀嚼回味呢！

我彷彿停駐在人生旅途的中間驛站，回顧前塵，我們倆已走了好長好長的一段路程；回憶起步時，兩人緊張窘羞地在衆親友祝福中，相偕步入結婚聖壇，彷彿才不久的事。然而我們却已步過了七千三百個日子，怎不叫人驚訝彈指光陰，轉瞬飛逝。

因此因爲未目睹「業務革新」真面目的胸中悶氣，也爲之一消。

一般說來，日本女店員的服務態度，比本省各大百貨公司的晚娘小姐好得多，當然，說起來，原因很多，人家待遇高啦，工作時間短啦……但別人有「敬業」精神，這是無可否認的！

不但大百貨公司裡，就是火車站賣店裡的女售員，有時看她們忙得不可開交，但仍是在和顏悅色地招呼着客人，此無他，把本身的職務，當作一件正經事情在做也？

（五）日語會話

在名古屋車站等搭東海道新幹線車返東京，車站內臺階上下多多，在月臺上候車亭內坐定後，神疲力倦，口渴難當，走到賣店，用老辦法，用手指指冰啤酒罐頭，一言不發。

「E BOUN DAS KAHo」一位頗不土氣的售貨小姐開口問話。

一聞此言，心中大喜，原來這句話，正好落入我的「日語會話文庫」範疇內，完完全全聽得懂的也（是一罐嗎？）（下接第5頁）

其實，老大快十九歲了，三個男孩已與高大的爸爸並肩齊頭。小女兒已經超越了媽媽的頭頂。孩子們的茁張，是鐵的事實，告訴我二十年真的在攸忽中過去了，過來了。

「瓷婚」紀念日前，我們彼此都一再提醒對方：「這是一個大的紀念日，我們應該好好慶祝。」

「由你計劃吧！該怎麼慶祝，我都聽你的！」這幾句話是他每年佳日前不變的老話，我信得過，二十年來別的不說，單就「尊重對方」這一信條，他可以算是做到家了。

他也重視我倆的結合，正如我曾經一再故意逗問他：

「你對於我們倆的結合有什麼感想？」

「但願來世我們倆仍然是夫婦一雙，不管誰是男是女。」

也許是迷湯灌足輸贏，說了甜話又不肯嘴膩，我就偏挑他的眼兒：

「我有什麼好，勤吃懶做！」

「愛的眼睛裏沒有不好，連你的名士派缺點都是可愛的。」

他在感恩的禱告中說：「感謝主，祢賜給了我一個好妻子，她明理，通情，正直，善良。」

既在全能主面前透露心聲，我怎能不相信他所言出自肺腑之言。不禁感動而鼻子酸酸的。

「你對我呢！滿意不滿意我這個『長工』丈夫？」

「差強人意。」

「只是差強人意！為你打了二十年的長工。好，沒良心，看我不饒你。」避着孩子，他仍然像新婚一樣，要抓着強吻，或呵癢隔肢，使人笑得喘氣逃跑。

「我知道你愛我不及我愛你深。」他也會悠悠地感慨，接着却說：「不過最近這些年來，你對我已大進步。我已經够高興了。」

夫婦嘛！我們有信仰的人，深信彼此是上帝善意的攝合，豈能輕忽——要說我嘛！無貌無才，幼稚、自私，如果要求對方是個完人，上帝也不肯饒着。不過我一向粗枝大葉，不懂得體諒別人，却專注自己。如今年歲日長，對人處事的看法和作風，稍稍進步是

家店舖，找來找去沒有巧克力，普通的糖你們又不吃。」

兒子們也將孝心表白着，有心就行，畢竟孩子們也懂事了，樂得我們倆眉開眼笑。

我早經過悉心化粧，等待外出。孩子們的晚餐是下麵條，講好由他們自己弄了吃。孩子爸却不忍心，自己繫上圍裙，忙了一陣，為他們端上了四碗有肉有蛋的湯麵。「孩子們能做出什麼來，還不如由老爸爸動一下手，叫他們享受現成吧！」他解釋着。他的「孝子」服務一向比我強，何怪孩子們什麼事都護爸爸，老派媽媽的不是。

然後一個西裝翩翩，一個旗袍緊貼，緊挨着擠身在霓虹閃閃的夜之街頭。

「精製小吃就行。」在家鄉味的餐館中，我一再叮嚀他。其實我們對於理餐早有一手，已不慣在館子享用，不過今天不同，今天要吃一份情調，要品嘗一下成雙捉對的情意。

從餐館出來，漫步到一家照相館，這是今天慶賀節目的中心，爲了經濟，我還是選的黑白片，選了不大不小的五寸照。這十多年來，我們很少上照相館，

真的。

他問我，瓷婚紀念日要不要請假，去那兒旅遊，重渡蜜月。我早已決定，不要顯著的形式，更不需製造羅曼蒂克的情調，我所要的是平日裏的互愛、互諒、互重。同時我對公家一向循規蹈矩，除非臥病，我不願隨便請假，所以我們作了最簡單的慶賀節目——上街逛逛。

那天傍晚，他下班回來，一手挾着衣料匣子，一手提着生日蛋糕。

「結婚紀念日嘛！應該像慶生一樣，」他安放著蛋糕。然後亮出一件深藍的漂亮衣料，遞到我的手裏：「送給你。」在每一年的結婚紀念日，我的生日，他從不忘卻抖出一件禮品，而我却總是來而不往，深自愧疚。

「爸爸媽媽，我給你們禮物。」女兒把一小袋食物塞到我手裏，上面還寫着一張卡片：爸媽：這些糖吳帶給你們甜蜜的回憶。這小妮子，真有她的。那些金色包裝紙的蜂蜜牛軋，甜而不膩，正是我們家新近嘗嗜的零食。

「我們本來也準備送禮物的，到永和鳴和大仁兩照相機可大肆利用，不必去受人擺佈，作出一副呆板相。可是今天不同，在這特殊的佳日，不得不借重門面，留下二十年相依相伴的僂影。在我心中，瓷婚僂影比結婚僂影還具意義。當然結婚是人生只此一回，神聖壯嚴無比的慶典，可是那時我是迷茫憂懼的，我不知道兩人共步的足跡是否協調？人生的路途是否平坦？而且從少女變爲少婦，我有一份惋惜，不自在，和恐懼的情愫。如今二十年過去了，不協調也協調了，尖銳的稜角相互用忍讓磨平了。彼此知己知彼，互相扶持，心靈輕鬆自如，在如此成熟的心智下，僂影相偕，瞻前顧後，有安慰、有希望，豈不更彌覺珍貴。一任攝影師用職業性的噲噲，糾正我們的姿勢，我們好有耐心的任其擺佈。唯一的要求，「不要照得鬚眉畢現。」要「朦朧」些。爲的是掩飾歲月烙下的印痕。

「跟我走，」他發着一貫的號令。是的，我一向是跟着他走的，從大陸來到臺灣；從基隆港到高雄港。只要他緊傍着我，無論走到天涯海角，對我都有安全感。生命就顯得充實而熨貼。還記得在未婚前的一段滿含詩意的歲月裏，每次約會後，在夜色濃濃中他

送我經過大街、小巷、狹橋，直到我住處的學校宿舍，他曾低低地告訴我：「我要永遠伴着你，直到白首偕老。」婚後我們倆先後有了信仰，然後他向我宣告：「好了，從今後我們不但終生相伴，而且要結伴到永永遠遠的永生裏。」好動人心弦的諾言呀！正是我的心聲。

我回顧二十年來，在我們情感的支道上尚稱平坦易走；而且經常有花香瀟灑的境界，可是在生活的小徑上，也曾有過一程的軋礫和崎嶇，幸得我們心與心緊接在一起，手與手互握得緊，我們有力量渡過那些坎坷和荆棘。

我隨着他躋身在燈火如晝，富麗堂皇的大新百貨公司首飾部前。我正在張嘴驚詫，他已含笑向店員小姐指指點點的。取出了一枚戒指，一枚亮閃閃的湛藍寶石K金戒，由他替我套上無名指，那式樣新穎別緻，引人極了，使我喜出望外。凡他選的衣飾，準沒有錯，我已百分之百的信託。我感奮得緊拉着他的膀子，像少女樣的羞澀地發聲「謝謝你。」

「我選的不錯吧！你不知道，我昨晚費了三個鐘頭的時間，到各處銀樓首飾店挑選，比來比去，就這聖經上所說：「不可含怒到日落。」有些親友夫婦中，吵了架幾天不理睬的情形，我們都認為不可思議，我們自認受不了。

這些年來，年事日長，我們倆更懂得體諒對方，不製造不協調的氣氛，我們怕不愉快的心情損及健康，我們默契在融樂的相愛中，讓身心舒適健全，多多享受生命的年輪。

舞臺上歌的旋律，舞的弄影，光的絢爛，青春的美艷，匯成了花花世界裏歡樂人生的圈圈漣漪，我不反對偶而的觀賞，紅塵的確使人陶然欲醉，興會淋漓。身旁又有靈犀相通的伙伴，又屬於這美好的節目，我的心靈怎能不感到滿足甜美，就像鼓鼓的肚腹，給太多的食物和零嘴塞飽，以及口頰裏啖個不停的朱古律和牛軋，芳甜快頤。

心底又不禁回顧已往的人生旅程，記得他在煤礦服務的幾年，常是櫛風沐雨，驚險環生，他驚嚇，我更惶惶終日，那時我的心一直吊在半空。還有六年的時間，我們過着聚少離多的生活，沒有他在身旁，生活失去重心，精神虛颺颺空蕩蕩，對孩子的管教不免有偏差，家庭經濟又無法控制，使我惆悵憾感。三

枚最突出。」

我被感動得眼睛潤濕，正想投桃報李，選條領帶什麼的，誰知他已把我推着外出，坐進計程車。

「你要帶我到那裏？」這回我有意見了。如果進咖啡館，一對中年夫婦，福福泰泰實在不適於咖啡情調；如果進公園，夜寒襲人，而且也不是數星，說夢話的年輪。

「今天是藍寶石之夜，讓我們享受藍寶石的光芒與璀璨。」他說着，我們已來到藍寶石歌廳的門口。不壞，我贊成難得跌落紅塵，享受一下這光采奪目，聲色交織的世界。——藉着歌聲舞影，眼波櫻唇，何沉捕捉一抹青春戀情的回憶。青春與初戀交織的光芒，不正像藍寶石的閃爍輝耀嗎？

在上海，這紙醉金迷的環境中，我們倆却以純樸的心靈，吸引着串連在愛神之金箭上。然後爲了理想，共奔寶島自由的土地。共同生活中開始之初，兩個人難免也鬧鬧整扭，幸好我們兩個個性都較隨和平易，決不願說盡做絕，這得歸功於雙方都有過嚴格的庭訓。使我們爭過，紅過臉後，到進餐時都力求挽回，兩人不約而同的勸食佈菜，相視含笑，陰霾盡失。正如

年來定居高雄，夫婦兒女團圓了，愛、溫暖，歡笑從此洋溢在蝸居。心靈從此紮實和安寧。

我們要求不多，只需平淡和寧靜，並在平靜中發掘一些小趣味，譬如一道新創的家常菜，讀了一篇隽永的文章，一則發噱演變的花邊新聞，一件新的擺飾，都使我們樂得興高采烈。下班餘暇，夫唱婦隨的吟詩唱曲，天南地北的閒嗑瓜，都使我們歡愉暢懷。

他常會替我製造一些驚喜，一件衣料，一枚戒指，一串項鍊，一連朱古律，一袋可口點心，藉着各種節日，或手頭稍寬時贈送給我，爲了他給予我的多，我給予他的太少，我怎能不滿懷感動將更多的愛心給他。

我們在個性相同，志趣合一的原則上仍然有若干距離，譬如他喜好雀戰，逛街，電影，我却愈來愈好靜，可是我儘量陪他，由他，好得他尚能自制，我也不必過份要求。對於孩子，我要求嚴格督促課業和生活規律，他却讚成整天緊張，認爲何況鬆懈自然，我也只有婉轉設辭諷勸而已。

我們承認我們是平凡的人，走的是平凡的路，度的是平凡的生活，我唯一的願望是在平凡中紮實，生

根開花。但願長相厮守，幸福如細水長流，潺潺不斷，希望孩子們優秀，孝順，於願足矣。對於富貴，我尚能視之如浮雲。

「喂！你怎麼不看臺上，這齣「蜜月套房」很有意思。」我定定神，收住冥想回憶的風帆，讓自己再享受歌管絲弦的音律，和多姿多彩的人生縮影——舞臺上的表演。然而我更着意的是舞臺佈景上寶石光芒萬丈的映影，和無名指上閃閃的湛藍柔光，那溫柔澄澈的藍色光芒；此刻正充塞在我的心湖裏，使我滿懷幸福和希望。

「藍寶石之夜。」他挽着我步上歸途。念着報幕式的臺辭。

「瓷婚紀念日。」我喃喃地念着。「然後是銀婚、金婚、珠婚、金鋼鑽婚。」

陳彬學長丁父憂

中華貿易開發公司經理陳彬學長之令尊陳思聰老先生，於本年七月四日壽終正寢，高齡七十九歲，福壽全歸。

徵信誌謝

一、友聲基金

留英交大同學會

英鎊 卅三鎊

(芳名詳本刊卅三頁)

美金 一〇元

臺幣 二〇〇元

臺幣 三〇元

臺幣 一〇〇元

莊炳乾

虞剛年

張國麒

徐忠猷

二、五九年同學會費

徐忠猷

臺幣二〇元(補繳)

三、六十年同學會費

張國麒

徐忠猷

章煥昌

姜承吾

林宗哲

臺幣 二二〇元

臺幣 二二〇元

臺幣 二二〇元

臺幣 一〇〇元

題介六代詞匯巨著

趙曾玉

一百字令 再題美世公司新出版六代詞匯巨著

述治 按詞

一推夕雨 諸詞長

題介六代詞匯巨著

中華詞學考人杜珍比清章有培全譜

色韻五百調，千古作客之愁，節奏铿锵

「堪」入譜，聲辭林苑步，低吟細唱，周

即欣賞回讀。效用法，皆同情，歌求

嘗試，求自緣何故？料想登門為肥，

應有金針引渡，考証精明，俾吳巧指，

編訂成全庫，臨陽紙貴，老馬識途，

1. 揚六代詞匯巨著，全中國詞匯，共有五三九種。

2. 詞匯與音樂聲韻結合，出土於殷周，情思為。

李述治兄來春列介左修美世公司新出版六代詞匯巨著，附卷並新詞匯巨著全書上接介外請用述治弟引微百字令

述治 按詞

題介六代詞匯巨著

詩歌詞賦，是中華民族最悠久之寶藏，三代

詩唐諸兩宋，各有精華，五教，詞，豈玲瓏

音韻韻論，詞子用新法，臨諸理，

宋悠之韻，六代詞匯新編，搜羅

宏富，刊印緣何故？園子者保錢，找錢，

懶取精美高度，條理分明，綱目舉，

心得均付付，利便同好，為吾文化開路。

1. 南北宋

2. 長短句

3. 錢化脈絡