

雖未息火，直至中午才離開那不到一公里的市區，而後加速前進，同學們才真的有說有笑。雖然已經餓了卅六小時以上，仍有同學能引亢高歌，可見我交大同學耐力之大，實在驚人。晚間約六點鐘天已大黑，才到貴定，因為過境軍民太多，商家已經打烊，更談不到可以賣着吃的東西，加以車子當晚一定要趕到貴陽，以應付第二天的任務。所以只在貴定加水加油後即繼續前進。而於晚間十二時左右到達校方預先安排好的貴陽醫學院禮堂住宿。本來計劃先上街吃點東西再睡的，可是來程中已看見街上關門閉戶，同時這時大家確實也精疲力盡，所以地鋪打好後，不約而同的就倒地大睡。

第二天七點多鐘，大家才先後醒來，四個人就急速外出，以求一飽，走到巷口遇到一個烤蕃薯的，不約而同的先每人買了一個，邊吃邊走的再找飯館，這時大家已有五十幾個小時未曾吃飯，因為太餓也就不管自己是否在為路人側目了。

四人中秦兄是老貴陽，地理好像很熟，馬上就找到一個還不算太小的館子，坐定後，要了四個客飯，先就給堂倌一個不太平常的印象。因為一大早到館子裡吃客飯的人必竟不多，好在雲貴一帶流行早晨吃乾飯，只要炒幾個菜也能應付，反正有生意上門，總是好的，他也就沒有深究，就應聲而去。約廿分鐘菜來

了，並端上他們經常蒸飯用的飯筭一個。照常理而言應該是够五六個人吃的，可是我們這四個餓虎沒有幾分鐘就將之吃完。因為根據吃客飯的規矩，飯是隨便吃的，至飽為止，當然我們就更要添飯。堂倌來此一看，桶內的飯果然沒有了，睜了一下眼也只有再拿一大碗來，擺在桌上。如果照現在的標準這一大碗約可分為十小碗以上，已是够四五個人吃的，可是很快的又吃光了，當然我們繼續要飯。這一下老板出來打恭作揖的說飯沒有了，下次請早光臨。可是我們四個難民任憑他怎說，還是要飯，並且另外加菜兩個，非要吃個飽才成。老板無奈，只好照辦。結果又拿來小飯筭一個，我們又給他吃了個八九成，這才算飽，這一餐四個人前後每人至少吃了十二三小碗的飯，外加六個菜一個湯。現在回想起來真是好笑而又可怕，以前常聽人說乞丐於大餓之後，多有飽食而死的事例。我們四個人沒出意外，簡直是萬幸。

在這一段的逃難途中，我們是有飢有寒，到是總算平安的到達貴陽，一路上我們也看到很多人家屬離散，也看到很多倒斃路旁的屍首，更有很多車子滑落於萬丈深淵，悲慘的事實在太多。而我們在校友及學校的照顧下，都能平安的渡過難關，真是大幸。可惜秦、孫、脫諸兄都身陷大陸，否則共叙一下這件往事，實在是够精彩的。

李後主詞欣賞

周必錦

我最喜歡李後主的詞，而且在高興之餘，情不自禁地，都會學唱起詞來，學唸起詞來。這種濃郁的興趣，在個人是很難得到解釋的。

李後主的詞，辭句清淺，而描寫自然，音調也婉轉，意境更深遠。他有創作的天才，也有藝術的才能，他的作品沒有故作，也沒有虛偽，一切是他生命真實的描述。

李後主初名從嘉，即位後更名為煜，字重光。而面貌英奇，廣額駢齒，酷好書畫文詞。他是五代時南唐的國君，而於宋太祖建隆元年，立為太子，旋嗣位於金陵。常遣使入貢，得以苟安江南。太祖兩詔其北上均辭不去，於是宋遣大將曹彬、潘美，直取金陵。兵臨城下，後主肉袒降於軍門，而為階下囚，自此便步入悲慘的命運。

由此劇變，後主的詞，便可分為兩期。他在亡國之前的作品大半是艷麗的。此時江南歌舞昇平，李後

主則大談其戀愛，大做其艷詞。像一斛春詞就是描寫大周后的風流，菩薩蠻詞就是描寫小周后的嬌羞無力。於是他的生活也極為藝術化，白天同大周后遊山、刻船，晚上要她唱歌、跳舞、彈一曲琵琶。春天是船上管絃江面綠，秋天是蘆花深處泊孤舟。春殿的新聲，上苑的車馬，月下的秦淮，每有機會，便偷偷地和小周后談情幽會。讓一切生活絢爛而沉醉。國破之日，被俘北上，猶向宮娥揮淚，「最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，揮淚對宮娥」，不勝依依。後期的作品，則因環境的劇變，詞格也由輕盈婉約，急轉直下，而為亡國淒惋之音，雄奇而幽怨。「江南江北舊家鄉，三十年來夢一場」。這是多麼悲涼，何等的淒厲！

我們現在先欣賞他前期的代表作——菩薩蠻（艷麗詞）。

「花明月暗飛輕霧，今宵好向郎邊去。衫襖步香

階，手提金縷鞋。畫堂南畔見，一向偎人顫。奴爲出來難，教君恣意憐」。

這首詞可說是後主艷詞的代表作，主題是描寫小周后。小周后是大周后的妹妹，慧敏秀麗，後主却偷偷的愛上了她，且時常幽會。這就是寫她們婚前幽會的一段艷史。月黯花明，夜霧濛濛，這詩情畫意的情調是多麼的綺麗。尤其「衫襖步香階，手提金縷鞋」兩句，最爲傳奇，而且妙絕。形容小周后暗地去幽會，怕人看見，怕人聽見的神情。在有霧的月夜，匆匆步上香階的時節，脚穿着一雙開口的女襪，手提着一雙繡着金線的花鞋，其情其景，羨煞人也！她們幽會的地點，是在畫堂南邊。「一向偎人顫」，這真是把少女嬌羞，害怕的情態描寫得淋漓盡致。「奴爲出來難，教君恣意憐」，其鍾情愛慕之意，更是表露無遺，這幅香艷的畫面，李後主真是描繪得生動極了。

我們再來欣賞他後期的代表作——相見歡（悽惋詞

）。「無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁，別是一般滋味在心頭

這首詞是李後主後期悽惋詞的代表作，當兵臨城下，後主肉袒請降，被俘北上，心中自然感懷萬千，所以他沉吟出：「別來春半，觸目愁腸斷」之哀思，

由眼前所接觸的景物，每在引起他自己的傷心，所謂「人生愁恨何能免，鎖魂獨我情何限」是也。因此開頭六字：「無言獨上西樓」，詞情悽惋，愁恨交織，也是由左右環境感觸而來。「無言」二字，是愁恨，是反抗，也畫出了李後主負氣倔強的態度。他被羈囚在栽滿了青翠梧桐幽深的庭院裏，寂寞得可怕，其中「鎖」字用得妙極，清真詞：「桐花半畝，靜鎖一庭愁雨」，蓋從此化出。後主曾以春水形容愁多，這裏又以絲來形容愁亂，剪不斷，越理越亂，這却說透了他心中的悵鬱苦痛。這首詞，實在寫得最悽惋，最哀怨，所謂亡國之音哀以思。

欣賞李後主的詞，似乎不很容易。因爲他是詞中之帝，境界入於神化；而欣賞又是藝術的最高領域。若非心領神會於其意境，化彼我爲一，是不易得其真諦的。但我並非多才多藝，欣賞乃求心境的寧靜，意境的享受而已。

夕陽無限好

• 仁 樂 •

人生不如意事常八九，整個人生就是由苦難堆砌出來的。古代有個阿拉伯國王，年青時就有心研究人類歷史，召集全國著名的博學鴻儒到首都來，要他們把人類歷史自古到今仔細研究一番，寫部專書給他們看。結果這些專家學者化了二十年時間，寫成一整套書，用二十四隻駱駝運到王宮。國王一見皺着眉說：「這麼多書，我那有時間看？！你們搬回去緊縮一下。這一緊縮又過了二十年，原需二十四隻駱駝運的減爲七隻，獸來見王。王說：還是太多，再去精簡一下。結果第三個二十年又過去了。幾十位負責編纂的老學者先後去世，只剩下一個，帶了一鉅冊人類歷史精簡本來見國王。這時國王也老了，臥病在床。他喘着氣對這位學者說：我現在沒有氣力看了，請你簡單的對我講一講。這位鬚眉全白的學者顫聲回奏說：陛下，人類歷史可用「生來受苦，苦够死去」八個字括概一切。

以上這個故事不是諷刺，事實確實如此。佛家稱「生、老、病、死」是人生四苦。但世人貪愛世界，能够真正大澈大悟的，究如鳳毛麟角。有一首歌強調老不足悲。歌詞是這樣的：

少壯自堪樂，臨老亦奚悲，譬如遠遊客，行近歇