

交大紐約校友會慶祝校慶

挽請國劇雅集演出紀盛

程 威廉

留美校友會總分會執委全是一任兩年，但職務每年改選一次，今年三月總會及紐約分會執委聯席會議，只決定了校慶日聚餐。直到四月初紐約分會長官鴻耀兄與錢總會長學渠，元老趙真覺學長及筆者商量，以凌校長八旬榮慶，他本人雖不願接受公開慶祝，但是紐約校友們全覺得除募捐基金外，應在精神上熱鬧慶祝一番，所以校慶雖是四月八日，要籌備演出只有延到四月廿一日，那天下午五時半起在中國城新開張

最大的華園飯店聚餐，七時半劉家遠校友即在廿七街服裝禮堂任前場總招待，八二高齡電機系前輩王孟鐘老學長也正是國劇雅集創辦人兼會長，頻頻與校友們點頭握手。認捐榮譽座的熱心校友有沈家楨七張，王

元衡、周賢言四張，查修兩張，王孟老六張，錢總會長、官分會長各兩張，此外，陳良輔、趙錫成、王鶴、趙會鈺及筆者也都推銷不少，有了經費，才能辦事，校友及親友們共出席近八百人，也可算在紐約我國人仕們最大的集會了。

這個場地每晚演出租金已近美金五百元，可是全紐約林肯中心或是百老匯戲院早在千元以上，其他如哥倫比亞大學或紐約大學及所有高中禮堂雖有幾百個，只是全不適宜於國劇演出，所以雅集十多年來情願以高租金來訂，從前每次租運厚地毯又是一百元，前三年總幹事黃庚兄爲交大校友會演出，由雅集花三百元買了一張送給服裝學校，紐約其他票房如旅美、業

餘在該場演出，學校收取廿元地毯租金，雅集自是免費，倒也是一勞永逸的辦法。在臺北演一場戲只要花錢自有內行班底，主角票友一兩人就能演出。在紐約，文武場面，配角龍套、前臺銷票、管理、後臺化粧、把場檢運行頭，沒有一件非自己動手不行，紐約校友會和雅集合作的歷史也有了廿二年，主要原因：王孟老以下，劉大中等雅集會員五分之一全是交大校友。

絨幕啓處，老生名票盧德先擔任小鼓領導，佑華輪船公司副理羅毅大鑼，市政府社會福利專家郭偉小鑼，生化專家蔡韻娟小姐鐃鈸，雅集京胡台柱趙聖符一校友，茶葉大王卓字來二胡，孫君之月琴，老生蕭慶弗此次反串張文遠，徐維明飾閻惜奴，彼係芭蕾舞星蹂躪功夫自是不凡，觀眾們也最喜歡她那古典美的扮相，曾上演拾鐺、戲鳳、孔雀東南飛。此次，要用京白，聽了何靈球爲交大演出全本烏龍院的音帶兩個月，果然進步不少。身段全是當年朱琴心的做派，深得真傳。言道飾宋公明，向名票寒山樓主學藝以來，嗓音、臺風猛有進步，佐以聖符之京胡，幾段四平及西皮原版韻味醇厚至爲中聽。

休息期間校友們紛紛交談，知道總會執委會定五月十九日在華府舉行，商討基金運用問題，母校盛慶球院長，也許由加拿大專程趕去，陳榮元、陳玉書、王鶴等學長，領導發起恢復海洋學院，母校正式成立大學，榮元兄主持的 MTL 及 OSWEGO 公司決定投資與我政府合作建立高雄造船廠，已有卅六萬噸油輪五艘之訂單，已返臺，順便亦能推動海洋學院的事，更使那晚出席的人們興奮不已，絨幕再啓，官分會長介紹錢總會長致詞，報告母校近況捐募基金之發展，並答謝雅集全體會員之辛勞。大軸鳳還巢是梅蘭芳名劇，由旅美卅五年票界宗師趙世輝兄擔任小鼓指揮，京胡在「L」銀行演出原由趙聖符兄擔任，此次由女主角夫君蔣中一教授任二胡外，特請至友名琴票李學博由 Wisconsin 專程趕來，彼係臺北琴聖郭曉農高足，對梅派唱腔襯托最佳，中一本人也是當年梅派，青衣韻味十足，無怪此次夫人何欽翠演出經過多年耳濡目染，不但嗓音嘹亮，且運腔圓潤，加上建築專家梁衍之月琴，幾句慢板南梆子，原板流水博得多次全場掌聲，欽翠之扮相嬌美，表情細膩，在紐多年雖亦曾上演

十三妹之張金鳳，八義圖之卞鳳，白蛇傳之青蛇，挑樑主演尚屬首次，沒有辜負數年苦功及最近向名家胡鴻燕請益之辛勞。

最受觀眾歡迎是費景漢教授之程雪雁，陳參之朱千歲，捏扭作態，每一動作及道白都令人捧腹不已，連我配演程浦在臺上都忍不住要笑，只有用扇子遮住自己，否則都唱不下去了。景漢是美國權威經濟學家之一，在耶魯大學任教與大中兄全是中央研究院院士，足徵工作不忘娛樂，也正是增加工作效率的秘方。級友電子博士施龍工作過於緊張，胃痛不已，原是雅集不開口會員，最近一年來夫人吳益彬鼓勵學了余叔岩空城計，搜狐上了胡琴，很像樣子，胃病好了一半，我看太忙的校友還是唱唱戲，增加生活上的樂趣吧！

畫家胡念祖來美出席畫展多次，並在我新聞處授課，原是麒派老生與聖符在臺時最為相知，此次雅集開國元勳保險專家項馨吾已屆七三高齡，謝絕上演，胡教授慨允反串四句原版，每句都是滿堂紅，他說真應該再編四句。哥大電子教授最近發展海底探測事業

甚為成功梁惟良兄百忙之中亦來配演周督軍，一口京片子很少人能與他比擬，雅集總幹事齊家且是賈雲樵的高足，在紐上演黃鶴樓、白蛇傳、十三妹等，多串小生，扮相瀟灑，嗓音嘹亮有味，第一流人才。老生

台柱盧德先配演洪功，大材小用，法國駐聯合國代表團參事戴維藝在港時與馬連良、張君秋時有來往，以法國人能唱借東風，娶了中國太太。此次配演車夫轎夫一絲不苟，汪馬美德女士白崇禧將軍外甥女，首次露演丫環，扮相秀麗身段優美，李耀華校友研究造船，曾在紐約四大票房都上演過零碎角色，可說沒有一個觀眾不認得他，每一出臺全場哄動，可是他非常嚴肅，自己從來不笑。這次難能可貴因會員楊德邦原是西半球第一鎖呐，公出中南美，由他高足化工專家羅慶隆擔任，舉凡壽誕、聖旨、點絳脣、升帳的氣氛全點出來，真像回到國內了。倪氏兄弟及陳孝鈺君青年學生擔任雅集龍套多次，精神可佩。

直至午夜鳳還巢圓滿結束，校友及親友們熱烈報以謝幕，掌聲不絕，大家都感謝校友們各位執委服務的精神，並展望着暑假野餐及秋季的聚餐會了。

從本年度大專同學公演展望國劇前途

袁作震

袁作震學長，籍隸津門，雅嗜皮簧，造詣頗深。除唱做俱佳外，並善操琴，能自拉自唱。在校時並曾彩排多次。茲承以本文投刊友聲，尚祈喜好國劇之諸位學長，多多為文，投賜本刊，用以發揚我國固有之文化，無任企盼。

——編者

前言：四月中旬姜瑜學長自泰返國，二十四級級友在臺北市瓊華樓歡宴姜兄，席間吳屬難能可貴，其中尤以第三天之探母回令，更為精彩。

四郎探母一劇中，四郎採雙軌制，前四郎由文化學院白正華小姐扮演，後四郎由同一學院梁玉明小姐扮演。扮演公主者共有三位：前為臺大何三珍小姐，中為文化學院劉明澄小姐，後為文化學院趙妍如小姐。太后亦採雙軌制，前為淡江文理學院鍾玲玲小姐，後為文化學院陳秋華小姐。楊宗保係由文化學院程東

我國大專同學自民六十年起，每年均舉行國劇聯合公演。本年為第三次國劇聯演，係為慶祝六十二年青年節及推行第三屆文藝季活動而舉行，由中國青年反共救國團總部及教育部文化局聯合主辦，四月一日至三日連續三天在臺北市中華路國軍文藝活動中心演出，三天劇目為：四月一日全本羣英會，二日全部鳳還巢，三日全本四郎探母，參加演出者計有臺大、師大、政大、輔大、藝專、工專、淡江、靜宜、逢甲、文化及新專十一所大專院校同學，並由國立復興劇校支援演出。三天劇目都是成本大套的羣戲，內行演

珠小姐扮演，余太君由文化學院崔軻眉小姐扮演。六郎及四夫人，則分別由吳亦仙（師大）及黃潤（淡江）兩位小姐扮演。兩位四郎之嗓音、唱作均屬上乘，坐宮一場，白小姐演來從容穩妥，無懈可擊；中段梁小姐嗓音寬亮，唱腔純正，過關之吊毛乾淨俐落，博得滿堂彩聲，被捉見第一場，出場時之一大砲一聲如