

過時該公司歡迎參觀。據其解釋，由勘定廠址至取得各級機關批准建築所需時間達七年之久。故擴充計劃有非做不可之勢，否則無以應付電力之需要。以余觀之其理由似是而非。民主制度下民間團體之意見舉足重輕，故此專演變結果，尚難逆轉。

### 脚力考驗

此行不是賽跑，故無爭先恐後之舉。參加者半是老將。尤以老教授有攀登一萬四千英尺高峰之經驗。每日早發晚到，步履徐緩，從容欣賞，最可佩服。出乎大家意料之外，小將亦能走完全程，中間僅需休息一天。一老一幼為報章所競載。余因經常有快步六英里之訓練，故走來不甚費力。而舉步輕快，頗引稱讚，亦偶為記者訪問之對象。全程走完，餘勇可賈，證明脚力尚不差。

### 兩個教訓

許多同伴因平日缺乏訓練，以致步行不久即感腿脚疼痛，支撐困難。至于手脚部因磨擦生水疱（Blisters）幾乎個個難免。余亦因兒子借用之鞋子不甚適合，以致兩個脚底各生一大疱。忍痛前進，愈走

愈大。只好用針穿破，放出積水，痛苦稍減。同伴好心堅勸就醫，打了破傷風預防針。幸未發炎，不敷藥，休息後恢復步行，稍有美中不足之感。因此得到兩個教訓，可供同好之參考。其一為訓練問題。參加長途步行必須先有充分之練習，否則難免肌肉不濟，一路狼狽之苦。其二為技術問題。鞋子最關重要，最好用特製的，尤須是久用合適者（Well Broken-in）。底須厚，襯須軟。襪子須穿薄厚各一，薄的貼肉，厚的加于其上。如此乃保護皮膚，不至生泡。如發覺某處有生泡可能，即須在其處用紗布保護，最好休息使其自然消滅。若不慎擠破，則有發炎可能，不易痊癒。據老經驗者說長途步行為減少生泡可能，可于出發前數日常用熱水泡脚，頗有效驗云。

### 歷史重演

此次步行準備週密，公團管理處全力支持，許多眷屬熱心幫忙，故一切順利。余幸得參加，至感愉快。過十餘日之野外簡單生活，不洗澡、不刷牙、不刮鬚，歸來于思滿面，家人愕然。回憶五十餘年前曾參加童子軍露營，在我不管歷史重演矣。

## 我也來談談易經

(三)

陳廣沅

### (二) 六爻卦休咎之新解釋

在說明新解釋之前應將舊解釋簡略說明一遍。說明舊解釋須依照易經序卦傳上下兩篇之次序。第十一圖示文王六十四卦次序圖，圖中除有中英文卦名外，括弧內數字係第七圖卦名次序。

又六十四卦係由八個三爻卦分別排列組成，要解釋六十四卦須知八個爻卦之代表意義及其性質而定。故擇其重要者列第一表，大部係依易經說卦傳所列，其餘尚有香臭，寒熱，顏色等類未列。

六十四卦之卦名卦辭係文王關於羨里時所定，周公加以解釋為象辭，孔子又作繫辭。以後漢唐宋明清諸大家再詳註譯釋。茲用第二表簡明介紹，俾得其大意。並將英名之音譯列入以作參考。

第一表 八卦之屬性

卦符	卦名	剛柔*	事物	人事	生物	人身	性格	五行**	時間
☰	乾	剛	天	父	馬	首	健	金	日
☷	坤	柔	地	母	牛	腹	順	土	夜
☳	震	剛	雷	長男	龍	足	動	木	晨
☱	艮	剛	山	少男	狗	手	止	土	曦微
☲	離	柔	火	中女	雉	目	麗	火	中午
☵	坎	剛	水	中男	豕	耳	陷	水	夜午
☴	巽	柔	風	長女	雞	股	入	木	上午
☶	兌	柔	澤	少女	羊	口	悅	金	黃昏

\* 剛柔以卦符之筆劃為定，單數為剛為陽，雙數者為柔為陰。

\*\* 五行按河圖之方向而定。

符卦	名卦	英音	英意	簡卦介辭	簡象介辭	諸家註釋扼要
	比	Pi	Holding Together	貞。利。元。永。	水。地。上。有。	水在地上，交相合流。兩相親近，故比。
	師	Shih	Army	無。咎。貞。吉。	水。地。中。有。	水在地下可以集而不散，如聚兵成師。
	訟	Sung	Conflict	大。人。有。孚。窒。見。	天。與。水。違。行。	天向上，水向下，各持一端，故訟。
	需	Hsu	Waiting	貞。光。亨。利。	天。雲。上。於。	天上有雲，未雨須待，故需。需，待也。
	蒙	Meng	Youthful folly	貞。亨。利。	山。下。出。泉。	山下之泉，流猶淺也，故蒙。
	屯*	Chun	Difficulty at beginning	利。貞。元。亨。安。貞。吉。	雲。雷。	雷震遇坎險難也，*猪春切真韻
	坤	Kun	Receptive	元。亨。利。貞。	地。勢。坤。	柔順凝聚，地也。
	乾	Chien	Creative	元。亨。利。貞。	天。行。健。	純陽剛健飛躍。能量充沛。

第二表 六十四卦之簡要說明

比 <sub>8</sub> 水地	師 <sub>7</sub> 水地	訟 <sub>6</sub> 水天	需 <sub>5</sub> 水天	蒙 <sub>4</sub> 水山	屯 <sub>3</sub> 雷水	地為坤	天為乾
PI 豫地雷	SHIH 謀山地	SUNG 有大天火	HSU 人同天火	MENG 否地天	CHUN 泰天地	KUN 履澤天	CH'EN 畜小天風
YU 復雷地	CH'EN 剝地山	TA YU 賁火山	TUNG JEN 噬嗑雷火	PI 觀地風	TAI 臨澤地	LU 蠱風山	HSIAO CHU 隨雷澤
FU 恒風雷	PO 咸山澤	PI 火為難	SHIH HO 水為次	KUAN 過大風澤	LIN 頤雷山	KU 畜天山	SUI 妾雷天
HENG 解水雷	HSIEN 蹇山水	LI 蹠澤火	KAN 入家大風	TA KUO 賁明大地	I 晉地火	TACHU 壯大天雷	WU WANG 遊山天
HSIEN 井風水	CH'EN 困水澤	K'UEI 升風地	CHIA JEN 萃地澤	MING I 姤風天	CHIN 夬天澤	TA CHUANG 益雷風	TUN 損澤山
CHING 旅山火	K'UN 豐火雷	SHENG 妹歸澤雷	TS'UI 漸山風	KOU 山為艮	KUAI 雷為震	I 鼎風火	SUN 革火澤
LU 濟水火	FENG 濟既大水	KUEI MEI 過小山雷	CH'EN 孚中澤風	KEN 節澤水	CHEN 渙水風	TING 澤為兌	KO 風為巽
WEI CH	CHI CHI	HSIAO KUO	CHUNG FU	CHIEH	HUAN	TUI	SUN

括弧內數字與第七圖次序對照

第十一圖 文王六十四卦次序圖

	小畜 Hsiao Chu	Small Flaming Power	亨	上風。行天	天上有風，天氣將變，必須為基礎之蓄積。
	履 Lu	Treading Tiger's Tail	亨不虎。咥人。	上天下澤。	由小澤而攀天，如履虎尾。
	泰 Tai	Peace	。來小。吉往大。	泰。天地交。	陽向上而陰向下，正相交，故泰。
	否 Pi	Separation	子，利貞君。	交。天地不。	陽向上而陰向下，不交，故否。
	同人 T'un Jen	Fellowship	君子，利貞。	。天與火。	火性與天光，兩者相同，故曰同人。
	大有 Fu	Possession Plenty	元亨	上火。在天	天上有火，所照者廣，所被者大，故曰大有。
	謙 Chien	Modesty	亨。	山地。中有	山至高而地至卑，乃屈而居下，故謙。
	豫 Yu	Preparation Enthusiasm	利建侯。	雷出地	雷出地上，萬物振奮，為豫之象。

	隨 Sui	Following	利元 貞亨	有澤 雷中	雷在澤下，蟄伏不起，隨遇而安。
	蠱 Ku	Decay	元 亨	有山 風下	。剛長向上振奮，柔巽向下退避，不交，故蠱壞。
	臨 Lin	Approach	利元 貞亨	有澤 地上	地下有澤，地得滋潤，有滋長之意，故臨。
	觀 Kuan	View or Contemplation	顯有 若孚	地風 上行	風行地上斯有可觀。且卦形如台，正可登而觀也。
	噬嗑 Shih Ho	Biting Thru	用亨，利獄。	雷電	上下兩陽而中虛，頤口之象。九四單陽在其中，必齧之。
	賁 Pi	Grace	利亨，小。	有山 火下	。陰外陽各得其分，故賁，賁，飾也。*彼僞切
	剝 Po	Splitting Apart	有不利，攸往。	於山 地附	。陰盛陽衰，故曰剝。但內坤而外艮，有順時而止之象。
	復 Fu	Return a Turning Point	攸亨 往利。有	地雷 中在	雷在地中，陽氣已蘊藏其中，故曰復。

	无妄 Wu Wang	Innocence	利元 貞亨	无行天下 妄物與雷	九五剛中而應六二之柔，大亨，故曰无妄。
	大畜 Ha Chu	Great Harming Power	家利 食貞 不	山天 中在	乾內剛健而長外篤實，是以能日新其德而為大畜。
	頤 I	Providing Nourish- ment	貞自 求吉。 口。	有山 雷下	上上二陽，內含四陰，外實內虛，上止下動，有頤之象。
	大過 Ta Kuo	Prepond- erance of the Great	往利棟 有桡， 攸。	澤滅木	四陽居中，過甚，故曰大過。
	坎 Kan	Water, Danger	心亨 孚維	水洊至	水勢一再奔注將有陷溺之險。故曰坎。
	離 Li	Clinging (fire)	亨利 貞，	明兩作	明之又明，曰離。
	咸 Hsien	Influence (Wooing)	貞亨， 利	澤山上有	兌柔向下，艮剛上升。剛柔交感，故曰咸。
	恒 Heng	Duration	貞亨， 利无	雷風	巽順震動，雷起風生。六爻陰陽相應皆理之常，常故恒。

	遯 Fun	Retreat	利亨， 貞小。	有天 山下	以山比天則覺山卑而退避。然九五，六二相應猶可為也。
	大壯 Ta Chuang	Power of the Great	利貞。	天雷 上在	雷在天山，四陽盛長，故曰大壯。
	晉 Chin	Progress	庶錫康 侯用 蕃。	上明 出地	有日出地上之象故曰晉。晉，進也。
	明夷 Ming	Darkening of the Light	利艱 貞	地明 中入	日入地中，明而見傷之象，故曰明夷。夷，傷也。
	家人 Chia Jen	The Family	利女 貞	火風 出自	內四爻各得其位，而九五，六二各得其正。團聚如家人。
	睽 Kvei	Opposition	小事 吉	下上 澤火	火炎上而澤下流，性相違異，故為睽。
	蹇 Chien	Obstruction	利人 貞大 吉。	有山 水上	水僅局促於山自難流暢，故蹇。
	解 Hsieh	Deliverance	有攸 往吉	作雷 雨	雷雨作，氣已暢，故曰解。

	損	Sun	Decrease	有元咎。元吉。无。	有山澤下	山之基礎因澤而受損，又九二與六五皆不合，故損。
	益	I	Increase	大往利有。涉攸。	風雷	風助雷威，雷助風勢，故益，且六二與九五皆合。
	夬*	Kuai	Break Through	號庭揚。有。廣孚王。	於澤天上	澤流太高，勢必下決，故夬。*古快反，怪也。
	姤	Kou	Unexpected meeting	女勿壯。用取。	有天風下	風遍天下，所播者廣，相遇必多，故姤。又陰遇五陽，難貞。
	萃	Tsui	Gathering together (massing)	貞亨，利。	於澤地上	地得潤澤而得生聚萬物，故萃。
	升	Sheng	Pushing Upward	人用元。見亨，大。	生地木中	木有厚托之根基，漸出地而升高。
	困	K'un	Oppression	吉，亨，貞。大人。	澤無水	水涸故困。
	井	Ching	The well	喪改邑。无。得无。	有木水上	木上有水，一若桶之汲水然，故井。

	革	Ko	Revolution	亨。元。日乃。	有澤火中	火燃水乾，水決火滅，革成乃信。但六二，九五各得其位，故革亨。
	鼎	Ting	The Caldron	元吉亨。	有木火上	二三四陽為腹，五陰為耳，上陽為鉉，有鼎之象。
	震	Chen	Arousing Thunder	驚。亨。百里震。	洊雷	雷聲繼續不停，震驚恐懼。
	艮	Ken	Keeping still (mountain)	行，其不見。其人。	兼山	山上有山，益癡固而止。如人思不出位，行不越分，有所止也。
	漸	Chien	Development (Gradual Progress)	女。利歸貞吉。	有山木上	六二，九五，各得其正。木之成林，由來漸矣。
	歸妹	Kuei-mei	The Marrying Maiden	無征。凶。利。	有澤雷上	雷動則澤水起，以為雲雨。如女子婦人而有所合也。故歸妹。
	豐	Feng	Abundance	日憂亨。中。宜勿。	皆雷至電	聲威昭著，飽滿豐盛也。
	旅	Lu	The Wanderer	小亨。吉。	有山火上	火炎山上漫無涯際而旅居不定。

巽	兌	渙	節	中孚	小過	既濟	未濟
Sun	Tui	Huan	Chieh	Chung-Fu	Hsiao-Kuo	Chi-chi	Wei-chi
The Penetrating Wind	The Joyous (Lake)	Dispersion	Limitation	Inner-Truth	Preponderance of Small	After Completion	Before Completion
利有攸往。	亨，利貞。	亨，利涉大川。	亨。	利涉大川，貞利。	亨，利貞。大小不可。	利貞。	攸利。
隨風	麗澤	風行水上	澤上有水	澤上風	山上有雷	火水在上	火水在上
一陰伏於二陽之下，以陰從陽，其性能為柔入；名曰巽。	兩澤相麗，互相滋益，喜悅可知，故曰兌。	水上有風則渙散。巽木在水上如舟楫然，故利涉大川。	澤上有水，其容有限，故節。	澤低而風入盤旋可以孚給而穩定，故曰中孚。	雷僅及於山上，限度小。又陰過甚，故曰小過。	火水相交各得其用，而六爻之位各得正，故曰既濟。	火水不交，而六爻皆失其位，故曰未濟。

如將上表詳細分析，可得以下幾個類別。有四個卦係依卦之形狀而定名者，即20觀卦，21噬嗑卦，27頤卦，以及50鼎卦。有三個卦係依八卦所代表之五行而定名者，即46升卦，48井卦，53漸卦。有七個卦係依三爻卦之剛柔位置而定，剛者陽者欲向上飛揚，柔者陰者欲向下隱匿，如彼此相交則順，如彼此相反則分。即6訟卦，11泰卦，12否卦，18蠱卦，22賁卦，23剝卦，24復卦。其餘五十個卦皆係根據兩個三爻卦所代表之事物（即天，地，雷，山，火，水，風，澤）及其位置而定。又細閱各卦之斷語皆甚溫和而寓勸慰，極少凶卦或不吉之卦。

六爻卦休咎之新解釋完全與傳統不同，係根據八個六爻卦在空間所佔之卦象位置及變動後所佔之新卦象位置而定；用空間矢量說明，已在前面略述。空間有三個互成正交之垂直面構成八個卦象，每個三爻卦佔據一個卦象，構成此三個平面者為x, y, z三軸：x代表第一爻，+x向前代表陽爻，-x向後代表陰爻。y代表第二爻，+y向左代表陽爻，-y向右代表陰爻。z代表第三爻，+z向上代表陽爻，-z向下代表陰爻。第四爻相當於第一爻，第五爻相當於第

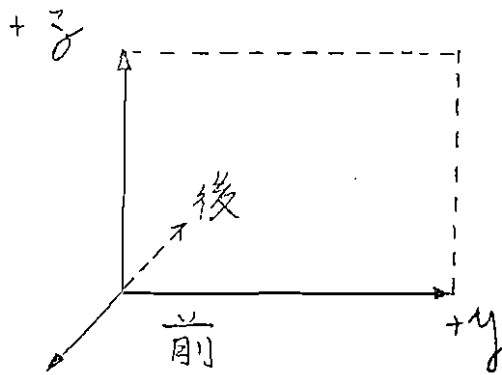
二爻，第六爻相當於第三爻，彼此相應，正如先賢所決定。前與後，左與右，上與下，與人生之升沉轉變相合。用人之品格為例，在上者必為年高德劭，在下者必為碌碌無聞；在前者必係名聞中外，在後者必為自暴自棄者流；在左者必努力於修齊治平之道，在右者必係飽食終日，無所用心者流。再以官場為例，在上者在高位也，在下者不在其位也；在前者為人民愛戴也，在後者庸碌無聞也；在左者努力精進也，在右者頹唐退縮也。此處所稱左右並非現今政治上所指定義意而為直立側面之左右兩面也。

茲用圖解釋前後，左右，上下之位置及其假設其所代表之意義。第十二圖示垂直正面之前後，此面定第一爻之位置，如係陽爻(—)即x為正則向前；如係陰爻(--)即x為負則向後。在前面者假定有以下屬性：

明顯，光明正直，名聞宇內，人民擁護，諸事公開，有才幹，顯效驗，為人奔走，出風頭，露鋒芒等。

在後面者假定有以下屬性：

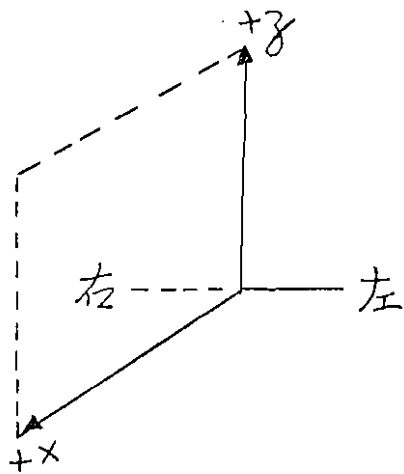
謙虛，韜光養晦，幕後努力，碌碌無聞，獨斷獨行，不見效驗，奸佞，鬼鬼祟祟，避不見面等。



第十二圖 垂直正面之前及後

第十三圖  
示垂直側面之左右，此面定第二爻之位置，如係陽爻（—）即y為正則向左；如係陰爻（--）即y為負則向右。在左面者假定有以下屬性：

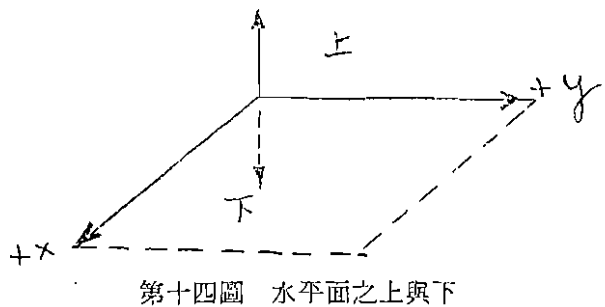
奮鬥，前進，自強，蓬勃有生氣，青壯年，精益求精，改良，革命，搗亂等。  
在右面者假定有以下屬性：  
和平，保守，柔順，依賴，衰老，頹唐無力，懶散退縮，無大出息，自暴自棄等。



第十三圖 垂直側面之左與右

第十四圖示水平面之上下，此面定第三爻之位置，如係陽爻（—）即z為正則向上；如係陰爻（--）即z為負則向下。在上面者有以下屬性：

在台上，兼善天下，動，喜躍，優越，與隆，陞遷，出山，擢用，乾燥，得意忘形，蔑視一切等。  
在下面者有以下屬性：  
在台下，獨善其身，靜待，忍辱，自卑，地下工作，退休，隱居，貶滴，損失等。



第十四圖 水平面之上與下

先用此方法說明八個三爻卦之性格。（參看第四圖）

### 乾

在卦限I，其位置為前，左，上；其性格略如下：  
前：光明，正直，名聞宇內，為人奔走；出風頭，露鋒芒。  
左：奮鬥，前進，自強，蓬勃，……革命，搗亂。  
上：在臺上，躍動，優越，與隆……忘形，蔑視。

如係正派人，則光明正直，自強前進，在台上指揮一切。不正派人得此卦反有悔。

### 巽

在卦限II，其位置為後，左，上，其性格略如下：  
後：謙虛，韜晦，藏拙，幕後努力……奸佞

### 艮

虛自矢，不露鋒芒。  
如係正派人，則在台上奮鬥前進為眾服務，但謙虛自矢，不露鋒芒。  
左：奮鬥，前進，自強，蓬勃，革命，搗亂。  
上：在臺上，躍動，優越，與隆……忘形，蔑視。  
在卦限III，其位置在後，右，上；其性格略如下：  
後：謙虛，韜晦，藏拙，幕後努力……奸佞，鬼祟。  
右：和平，保守，知止，柔順……依賴，懶散。  
上：在臺上，躍動，優越，與隆……忘形，蔑視。

### 離

如係正派人，則在臺上主張和平保守，而謙虛自矢，不露鋒芒。  
在卦限IV，其位置在前，右，上，其性格略如下：  
前：光明正直，名聞宇內，為人奔走……出風頭，露鋒芒。  
右：和平，保守，知止，柔順……依賴，懶

散。  
上：在臺上，躍動，優越，興隆……忘形，蔑視。

如係正派人，則在衆上爲衆人謀福利，但手段和平。

### 兌

在卦限V，其位置爲前，左，下；其性格略如下：

前：光明正直，名聞宇內，爲人奔走……出風頭，露鋒芒。

左：奮鬥，前進，自強，蓬勃……革命，搗亂。

下：在臺下，獨善其身，隱居，忍辱……自卑感，貶謫。

如係正派人，則退居台下，仍自強不息，故名聞宇內。

### 坎

在卦限VI，其位置爲後，左，下；其性格略如下：

後：謙虛，韜晦，藏拙，幕後努力……奸佞鬼祟。

左：奮鬥，前進，自強，蓬勃……革命，搗亂。

下：在臺下，獨善其身，隱居，忍辱……

以上所擬結論都以正派人爲對象，即問卜者爲正派人。蓋非正派人者，文王卦不予答覆，或所答亦非所問也。

繼說明六十四個爻卦之新解釋，所謂六爻卦者而兩個三爻卦之聯合也。兩個三爻卦排列一上一下，在下者爲內卦，在上者爲外卦，每卦皆自內卦變向外卦。在立體圖上（第四圖）即自某一卦限變到另一卦象，即有一矢量自第一卦象指向第二卦象而去。如此一變則在前者忽在後，在左者忽在右，又在上者忽在下。如此變化不已，而定吉凶休咎。

茲舉例說明。前述心理學家容格 Jung 先生勸柏仁斯先生 Baynes 譯德文易經爲英文易經時，當起兩個文王課問譯後對於世界文化有無影響。他得了一個鼎卦一個晉卦。鼎是50卦，其卦符爲☱☲，即內卦爲巽☴，外卦爲離☲，分析如下：

內卦巽☴

變爲↓

外卦離☲

第一爻爲陰，1x，在後↓ 第四爻爲陽，+x，在前  
第二爻爲陽，+y，在左↓ 第五爻爲陰，-y，在右  
第三爻爲陽，+z，在上↓ 第六爻爲陽，+z，在上

自卑感，貶謫。

如係正派人，則韜晦隱居而自己自修前進。

### 坤

在卦限VII，其位置爲後，右，下；其性格略如下：

後：謙虛，韜晦，藏拙，幕後努力……奸佞，鬼祟。

右：和平，保守，知止，柔順……依賴，懶散。

下：在臺下獨善其身，隱居，忍辱……自卑感，貶謫。

如係正派人，則韜晦，隱居而保守知止。

### 震

在卦限VIII，其位置爲前，右，下；其性格略如下：

前：光明正直，名聞宇內，爲人奔走……出風頭，露鋒芒。

右：和平，保守，知止，柔順……依賴，懶散。

下：在臺下，獨善其身，隱居，忍辱……自卑感，貶謫。

如係正派人，則在臺下保守知止，但好名仍聞於宇內。

簡寫其變化爲

後↓前

左↓右

上↑下（未變）

擇前後，左右，上下之關於文化之屬性者：

前：名聞宇內

後：碌碌無聞

左：競爭奮鬥

右：和平保守

上：兼善天下

下：獨善其身。

將內外卦之變化譯爲文化屬性則爲：

由碌碌無聞

變爲

名聞宇內

由競爭奮鬥

變爲

和平保守

同爲兼善天下。

結論是：由西方文化之奮鬥變爲東方文化之和平，由碌碌無聞變爲名聞宇內。同爲兼善天下之工作，此正容格先生之所望也。

第二卦是35卦，晉卦，其卦符爲☱☲，即內卦爲地

☷，外卦爲離☲

，分析結果如下

後↓前

由碌碌無聞變爲名聞宇內

右↓左

同爲和平保守

下↓上


由獨善其身變爲兼善天下。





結論較前更佳，加上鼓勵柏仁斯先生之獨善其身，改爲兼善天下。容格先生當日如此法解釋卦意，則應鼓舞進行毫無猶豫也。

前文那個在非洲替人起文王課的 Hook 小姐有

個例子說：有一位太太想到法國看看她的女兒，但因路遙費重不能成行，問有無成行希望。她的課始爲(3)

屯卦 ，其內卦爲震，外卦爲坎，分析如下：

內卦震  變爲 ↓ 外卦坎 

第一爻爲陽，+X，在前 ↓ 第四爻爲陰，-X，在後

第二爻爲陰，-X，在右 ↓ 第五爻爲陽，+X，在左

第三爻爲陰，-X，在下 ↓ 第六爻爲陰，-X，在下

簡寫其變化爲：由前退後

由右變左

同爲在下

效擇關於旅行之屬性有：

前：爲人奔走 後：避縮

左：前進 右：退縮

上：動 下：靜待

將內外卦之變化譯爲本卦之解釋爲：

原意奔走變爲避縮



退縮變爲前進

一向靜待

結論：主意不定，一時避縮，一時前進，但一貫主意是靜待。

當日用筮法起此課時，第一四兩爻皆因過陽過陰須變質（見後卜筮方法），即陽變爲陰，陰變爲陽，

即屯卦  變爲萃卦 ；其分析如下：

內卦  ↓ 外卦 

(二爻) 後 ↓ 前 (四爻) 避縮變爲奔走

(二爻) 右 ↓ 左 (五爻) 退縮變爲前進

(三爻) 下 ↓ 下 (六爻) 同爲靜待

結論：大部分主意是前進奔走，但靜待的成份多。據占者後來自白，其女將由法國去非洲探母。蓋動者她動而我自靜待也。

(待續)

## 讀經週記 第二十九週

趙 曾 珏

### 華嚴經第七十六卷入法界品第十七

#### 19-1 善財參學的比喻

青年活躍一心虔誠求佛道的善才童子，遍訪五十三個善知識，自華嚴經第六十卷開始，至六十二卷由善財童子的發菩提心，經文殊師利菩薩的勸喻，參訪到第一位善知識德雲，一路上跋涉山川，心不厭倦，到第七十五卷，第四十位善知識瞿波女亦已參訪到了。善財童子參訪以上的四十位善知識，最好的比喻是：假使以每訪問十位善知識爲大學中的一級，訪完了四十位善知識，畢業修習完了大學四年課程已經大學畢業獲到學士的學位，現在讀華嚴經七十六卷開始要參訪第四十一位的善知識的佛母摩耶夫人，不啻是入研究院的開始。在研究院除掉佛母摩耶夫人等的正教授外，還有副教授，助教等，善財童子參訪正教授之先，也許會先達到。

#### 19-2 住無所住

果然，達進研究院環境各有不同，善財童子次第發現。我們如溫習第七十五卷末，瞿波女向善財童子提介佛母摩耶之時，祇說：「善男子，此世界中有佛母摩耶，汝詣彼問菩薩云何修菩薩行」。但瞿波女並不曾說明佛母所在的地點與佛國的方位。這一層與以前善知識轉介第二個善知識總是指明國名與地點的情形不同。所以善財童子，在本卷經的開始，就發生一個問題，如何在這茫茫世界中，去參訪佛母摩耶夫人呢？因之在本卷經的第一頁第五行，善財童子作如是念：

「是善知識，遠離世界，住無所住，超過六處，離一切著，知無碍道，具淨法身。以如幻業而現化身，以如幻智而視世間，以如幻願而持佛