

國立交通大學工學院(函)

發文日期：中華民國陸拾叁年陸月貳陸日
發文字號：(63)交大訓字第 654 號

主旨：本年度趙曾珏學長捐贈之「趙張乃怡紀念獎學金」，由本校電子研究所應屆畢業生鍾乾癸獲得，隨函檢送歷屆領受該獎學金名單乙份(如附件)請貴社惠予披露。

院長 戴慶球

辭意難解之處老師方始詳加解說，至於書中英文生字同學須賴字典商量，此種學習英文未免較為艱辛，但得益匪淺，因時余等自附中一年級英文即用英語直接講解，由此繼續而上漸能應付，所以一入大學各科均由英語講解，聽時自成習慣不覺有任何阻隔，社會人士僅知南洋大學素重國文，而不知對於英文亦不後人，所以在遠東八大學演講比賽時，無論用中文或英文常名列前茅，不無原因。在大學中外教師中，余最所欽佩者即為湯姆生恩師，非特講解摘要明晰，而且取精去粕，不作無為枝節，言簡精闕見地高人一等，常常由淺着手引入入深，直能收大處着眼小處着手之效，待人之誠懇及授課之認真等情況至今仍念念不忘，母校前校長唐蔚芝先生之學問道德在「南洋」讀過書的人或做過事的人無一不欽佩萬分，以本人之見，除唐前校長外，最令人敬仰者即為湯姆生恩師，是為後輩表率。聖人說行有餘力則以學文，所以師之一道古人首貴「傳道」次則倡「授業」再次則為「解惑」，今則於世道式微師道不傳已久之時，余能先後得此寶貴收獲，確屬難能可貴，余之得有今日自問尚無大過者，皆得之於前述兩長老也。飲水思源，人之有德於我也，不敢忘也，古人已先我而言矣。

年度	姓名	年度	姓名
五十三	褚瑞照	五十四	陳衆
五十五	陳龍英	五十六	陳英亮
五十七	邱光一	五十八	馮慶深
五十九	蔡曉峰	六十	施振榮
六十一	洪志旺	六十二	任建威
六十三	鍾乾癸		

我也來談談易經

(四)

陳廣沅

茲將六十四卦之新解釋用第三表簡略說明如下，表中卦序仍用文王卦序之次序排列，可與第二表之舊解對照。卦限變化，即內卦之卦限指向外卦之卦限方向，亦即矢量也。爻變即第一、二、三爻依次變為第四、五、六爻之前後、左右、上下之變化也。

第二表 六十四卦之新解

序卦	符卦	名卦	限卦	變	交變	交變意義	結	語
1	☰	乾	I ↑ I	前 ↑ 前	向自強不息	向光明	正則大吉大利。	
2	☷	坤	VII ↑ VII	後 ↓ 後	堅守和平	退隱靜止	知止，與世無爭；正，大吉。	
3	☶	屯	VI ↑ VIII	後 ↑ 前	幕前退幕後	變保守為急進	正則大亨。近又退居幕後，忽然變保守為急進，有險宜慎。	
4	☱	蒙	III ↑ VI	前 ↑ 後	幕後轉幕前	向不在位	不在其位久矣，忽現人前蒙昧不明。保守吉。	
5	☵	需	VI ↑ I	後 ↓ 前	幕前轉幕後	歸隱	隱居幕後而靜修，有所待也。正則無所不利；不欲速，吉。	
6	☲	訟	I ↑ VI	前 ↑ 後	幕後轉幕前	向隱居而進	一向急進，近忽由隱而仕，由幕後忽現幕前；有乘險僭位之象，宜慎。	
7	☱	師	VII ↑ VI	後 ↑ 後	一向居幕後	由急進而保守	一向隱居養晦，近更退而保守，吉，無咎。	
8	☲	比	VI ↑ VII	後 ↓ 後	一向居幕後	由保守而急進	不在其位，而謀其政，有德無咎；無德凶。	

24	23	22	21	20	19	18	17
復	剝	賁	噬嗑	觀	臨	蠱	隨
Ⅶ↑ Ⅷ	Ⅲ↑ Ⅶ	Ⅲ↑ Ⅳ	Ⅵ↑ Ⅷ	Ⅱ↑ Ⅶ	Ⅶ↑ Ⅴ	Ⅲ↑ Ⅱ	Ⅴ↑ Ⅷ
下右後 ↑↑↑ 下右前	上右後 ↑↑↑ 下右後	上右後 ↑↑↑ 上右前	上右前 ↑↑↑ 下右前	上左後 ↑↑↑ 下右後	下右後 ↑↑↑ 下左前	上右後 ↑↑↑ 上左後	下左前 ↑↑↑ 下右前
由幕前退幕後 一向保守 一向隱居	忽然而上 一向退縮 一向無人知	忽然後退 一向在位 一向保守	忽彈冠上台 一向為人敬仰 一向保守	由隱居而出仕 一向居幕後 由保守而精進	精進變保守 一向隱居	忽然而平 一向居高位 一向不求人知	忽然而精進 一向隱居
一向與人無爭，近忽更自韜晦；亨，利有攸往。	環境生疎，不利有攸往。	有功成知止之象，亨，小利，有攸往。	靜極而動，有德者占之，亨利。	似有以示人，而為人所仰；吉。	一向隱居，近更韜晦保守；亨，利貞。	有衰老頹唐之象，無咎。	一向隱居為衆人所推崇；忽挺身而出，為人服務；利貞，無咎。

16	15	14	13	12	11	10	9
豫	謙	大有	同人	否	泰	履	小畜
Ⅷ↑ Ⅶ	Ⅶ↑ Ⅲ	Ⅳ↑ Ⅰ	Ⅰ↑ Ⅳ	Ⅰ↑ Ⅶ	Ⅶ↑ Ⅰ	Ⅰ↑ Ⅴ	Ⅱ↑ Ⅰ
下右前 ↑↑↑ 下右後	下右後 ↑↑↑ 上右後	上右前 ↑↑↑ 上左前	上左前 ↑↑↑ 上右前	上左前 ↑↑↑ 下右後	下右後 ↑↑↑ 上左前	上左前 ↑↑↑ 下左前	上左後 ↑↑↑ 上左前
由幕後到幕前 一向保守 一向隱居	由台上引退 一向保守 一向隱藏	由急進而保守 一向居高位	由保守而急進 一向光明磊落 一向居高位	隱仕登台 由保守而急進	由急進而退 由台上而退 由顯宦至於幕後	彈冠上台 一向有名 一向精進	不求人知 一向精進 一向在位
一向隱居保守者，忽挺身而出，為人服務；有所準備，其志得行，利。	君子有終，亨。	一向居高位而名聞宇內，忽然收篷保守，有穩打穩紮之勢；元亨。	亨，利貞，吉。	有王安石變法，農民造反之象。不利。	急流勇退，及時退讓；大吉。	靜極後動，宜慎重將事；危而不傷。	一向積極為人服務，近更不求人知，亨，通。

40	39	38	37	36	35	34	33
解	蹇	睽	家人	明夷	晉	大壯	遯
Ⅷ ↑ Ⅵ	Ⅵ ↑ Ⅲ	Ⅳ ↑ Ⅴ	Ⅱ ↑ Ⅳ	Ⅶ ↑ Ⅳ	Ⅳ ↑ Ⅶ	Ⅷ ↑ Ⅰ	Ⅰ ↑ Ⅲ
前↑後 右↑左 下↑上	後↑前 左↑右 上↑下	前↑後 右↑左 上↑下	後↑前 左↑右 上↑下	後↑前 右↑左 上↑下	前↑後 右↑左 上↑下	前↑後 右↑左 上↑下	前↑後 左↑右 上↑下
由慕後轉幕前 精進變保守 一向退隱	一向斂在幕後 保守變精進 退隱	一向名聞宇內 守守 被徵出仕	退居幕後 保守變急進 一向居高位	幕前轉幕後 一向保守 由台上退隱	忽然名噪一時 一向保守 被徵出仕	一向光明正大 由急進變保守 由台上退隱	忽然名噪一時 一向在高位 保守變精進
一向隱居，近忽變精進為保守，於是名噪一時；宜安靜，如有往，宜早往早復。	一向甘居幕後，退休後精進自修；行難，見險而止。貞，吉。利見大人。	一向有名，被徵出仕，乃忽保守；正慎吉；小事無咎。	一向居高位，忽在幕後奮進，似在立志齊家，先正內也。利貞。	一向保守，忽急流勇退，鋒芒驟掩；利於艱難而守正，宜自晦其明。	一向保守，忽被徵出仕，於是名噪一時；貞吉。	急流勇退仍保盛名；利貞。(利在正固)	一向在高位，近更精進，於是名噪一時；亨，小利貞。(高危宜稍斂避)

32	31	30	29	28	27	26	25
恒	咸	離	坎	大過	頤	大畜	无妄
Ⅷ ↑ Ⅱ	Ⅴ ↑ Ⅲ	Ⅳ ↑ Ⅳ	Ⅵ ↑ Ⅵ	Ⅴ ↑ Ⅱ	Ⅲ ↑ Ⅷ	Ⅲ ↑ Ⅰ	Ⅰ ↑ Ⅷ
前↑後 右↑左 上↑下	前↑後 左↑右 上↑下	前↑後 右↑左 上↑下	後↑前 左↑右 下↑上	前↑後 左↑右 上↑下	後↑前 右↑左 上↑下	後↑前 右↑左 上↑下	前↑後 左↑右 上↑下
幕後轉幕前 急進變保守 由高位退休	幕後轉幕前 保守變急進 由高位退休	光明磊落 和平保守 蟬聯高位	甘居幕後 活動不已 退隱靜止	忽享盛名 一向努力 退而養靜	韜晦不露鋒芒 一向保守 被徵上台	韜晦不露鋒芒 轉急進為保守 一向在位	一向享盛名 保守轉急進 被徵上台
退休後即收篷保守，忽然名噪一時；亨，無咎；利，貞。正則久，不正則不長。	退休後，反由保守變急進；更無藉藉名，而今名噪一時；貞則亨，否凶。	正則亨，吉。	小心避險，必有功也。	一向努力，近復退隱，更享盛名，亨，利有攸往。	一向保守，近更韜晦不露鋒芒，宜被徵上台為民服務；貞，吉；得正則吉。	一向居高位，近忽保守而韜晦，吉，利貞。	其身正則无亨利貞。不正則有咎，不利有攸往。

56	55	54	53	52	51	50	49
旅	豐	歸妹	漸	艮	震	鼎	革
IV ↑ III	VIII ↑ IV	VIII ↑ V	II ↑ III	III ↑ III	VIII ↑ VIII	IV ↑ II	V ↑ VI
上右前 ↑↑↑ 上右後	下右前 ↑↑↑ 上右前	下右前 ↑↑↑ 下左前	上左後 ↑↑↑ 上右後	上右後 ↑↑↑ 上右後	下右前 ↑↑↑ 下右前	上右前 ↑↑↑ 上左後	下左前 ↑↑↑ 上右前
一一幕 向向後 居居高守 位高位前	即一一 退向向 歸歸保 林林守 下守有名	一一變 向急進 隱居為 居為保 守守	一一保 向守變 居高急 位進	一一靜 向向居 隱守高 位幕後	一一一 向向向 向向向 隱守守 守守守	一一精 向在變 位轉 服守幕 務守前	即原一 退保向 隱守光 守守明 守守精 進進
，一 旅貞吉。 向向高 位，主 張保 守，忽 然名 噪一 時；小 亨	退，一 勿憂， 吉。向 向保 守，為 人敬 仰，近 忽退 歸林 下。急 流勇	進則一 凶。向 向隱 居為 人敬 仰，近 忽易 精進 為保 守；吉。	。一 向居 高位 而不 驕， 近忽 改保 守為 精進 ；利 貞	无咎。 居高 位而 不驕 ；	矜一 之意。 能恐 懼則 致福 。退 步， 吉。	漸一 聞於 世。向 在位 為人 服務 ，近 來變 急進 為保 守，大 名	，一 有悔。 向向 光明 ，退 休更 精進 自修 ；正 ；大 亨；不 正

48	47	46	45	44	43	42	41
井	困	升	萃	姤	夬	益	損
VI ↑ II	V ↑ VI	VII ↑ II	V ↑ VII	I ↑ II	V ↑ I	II ↑ VIII	III ↑ V
下左後 ↑↑↑ 上左後	下左前 ↑↑↑ 下左後	下右後 ↑↑↑ 上右後	下左前 ↑↑↑ 下右後	上左前 ↑↑↑ 上左後	下左前 ↑↑↑ 上左前	上左後 ↑↑↑ 下右前	上右後 ↑↑↑ 下左前
近向向 忽忽居 退退精 休休進 進進	一一由 向向幕 隱精後 居轉 進進幕 前前	忽一一 退向向 休保居 守守幕 守守後 後後	一忽聲 向變名 未精大 在精起 位進	一一忽 向然名 高急盛 官進一 進一時	急一一 流向向 勇精精 退進進 進進落	被幕幕 微守前 上台變 急急幕 進進後 進進後	被急幕 微進轉 上台保 守守幕 守守後 後後
无喪一 无得向 ，不籍 敬勉，精 ，凶。進 ，退 休；	處一 困能向 亨，隱 得居 其靜 正修 矣。近 忽由 默默 無聞 至名 噪一 時；	亨一 ，吉。向 向籍 晦保 守， 近 又辭 職退 休； 與 世無 爭，	則一 吉，向 不正 則不 亨。向 向帶 留田 野， 忽變 為精 進， 乃聲 名大 起； 正	本非一 貞，所 有，望 ，卒 然得 之； ；	利動 有極 往。思 靜， 急流 勇退 ；	改鋒 過，芒 ，益驟 之大 者。掩 ，但 變保 守為 精進 ，被 微上 台； 遷善	懲一 忿望 ，損 所當 損。有 孚， 無咎 。君子

64	63	62	61	60	59	58	57
未濟 IV ↑ VI	既濟 VI ↑ IV	小過 VIII ↑ III	中孚 II ↑ V	節 VI ↑ V	渙 II ↑ VI	兌 V ↑ V	巽 II ↑ II
前↑後 右↑左 上↑下	後↑前 左↑右 下↑上	前↑後 右↑左 上↑下	後↑前 左↑右 上↑下	後↑前 左↑右 上↑下	後↑前 左↑右 上↑下	前↑後 左↑右 下↑上	後↑前 左↑右 上↑下
激露頭角 變精進為保守 被徵上台	收斂鋒芒 忽精進自修 即退隱	漸為人知 一向保守 即退隱	收斂鋒芒 一向急進 被徵上台	退守幕後 一向精進自修 一向隱居	不欲人知 一向積極 被徵上台	事事光明 奮闢前進 退居林下	靜居幕後 勤勉精進 蟬聯高位
上台享大名而不幹活，何所利哉。	退休後收斂鋒芒，並精進自修；亨，吉。	一向保守，近更退隱，漸享盛名。亨，利貞；小事吉。	一向精進，近更收斂鋒芒，被徵上台，俾展其抱負；利貞，利涉大川。	一向隱居自修，近更收斂鋒芒；亨，太甚則吉。	一向積極自修，不求人知，忽被徵上台，必能展抱負；亨，利貞，利涉大川。	退居林下，靜修不息，而名聞宇內。亨，貞吉。	在高位推進業務而不居功；吉，亨。

小人物憶往 (二)

劉承符

二、抗戰開始

在南京每年七、八兩個月上午辦半天公，十二點下班，飯後睡個中覺，下午休息或在家看書或出去遊玩，生活安閑自在，不料二十六年七月七日日本兵在北平郊外蘆溝橋尋釁，攻打宛平縣城，聽蔣委員長廬山談話，不到最後關頭決不輕言犧牲，局勢一天比一天緊張，知道長期抗戰已無法避免，政府首先取消下午休假，恢復全日辦公，心情極為沉重，每天聽中央廣播電臺報告新聞，當時南京只有一個電臺，呼號是XGOA。內子於七七事變前一天乘津浦鐵路返回北平，因其母病重臨危，返平侍候，乃留在淪陷區不能出來。

八月十三日下午一時南京上空有深灰色飛機飛得很低，不久就聽到高射砲聲，日軍飛機首次空襲南京，上海已發生戰爭，從此時局日趨嚴重，聽到行政院長汪精衛的廣播，知和平已絕望，必須抗戰到底。當時鐵道部約有八百餘職員，為戰事關係作疏散之準備，全部人員分為三大類，第一類是還鄉待命，華南

華中各省同仁有願回到自己家鄉為地方服務者，應即返回家鄉，薪水由部按月滙到家中。第二類是軍中服務，年富力強有願隨部隊參加抗戰陣營者，即介紹到軍中分配工作，由軍中發給薪津。第三類是部中重要幹部由長官選擇決定，暫以七十人為限，隨政府行止。此一決策不知是否出自張部長之計劃抑為上峯所指示，事實上此種措施並非謀國之道。第一、所謂返鄉待命，各位同仁返回家鄉之後只接到鐵道部滙來兩個月的薪水，以後即以抗戰軍與財政支絀為詞停止發給，此種變相遣散的手段行之於堂堂中央機關，有失仁厚，在抗戰剛剛開始之時實屬不智。第二、所謂隨軍服務亦非上策，同仁既非軍校出身，加入部隊，於公於私，均非所宜，不過多耗一份軍餉而已。第三、政府既發動全民抗戰就需要全國動員，運輸工作需人更多，何以鐵道部只留十分之一的人，不知張部長如何想法，殊屬不解。

我在購委會料款組工作，被留部中辦公，二十六