

讀淵海子平不求甚解之我得

許逸之

憶舊沿起

命書溫舊

交大校風，中西之學並重，故有文武全才之譽。憶在校時，曾一時聽課無味，取出友人所託之八字於課堂中試批之，自以爲交大無文科，同學豈有識此者，不意隣座袁君遞我小紙，紙上有字曰「老兄將大運順行作逆行，行運男女有別，兄其察之」課罷謝袁君曰「我不敢以文武全才自居，容我佔三教九流之末等。」

交大化學系同學曾譏工科同學曰「吾輩學而能化，不若爾等非既「土」又「木」，即「機械」僵鈍。」此言不無其理，今半生依工程爲業，其道精密，理路嚴正，引一疵則全體敗潰，脫一節則整鍊落空，治之之時，心神耽耽，其用雖靈活，其法不容絲毫苟且，故公餘喜看別門之書，若令腦筋放假，藏書之中原有線裝三命通會一部，去歲由臺灣友人贈寄淵海子平一冊，讀之偶有所得，撰成斯文。

五柳先生讀書不求甚解，素不深瞭其說，請教知交、或曰五柳先生譏考據過精窮追強辯之病也，然考據之學至清代乃昌，疑非所指，又或曰五柳先生既不求甚解，兄何必太迂必求甚解「不求甚解」，人家高雅故不求甚解，今竟有人對「不求甚解」尚且不肯不求甚解，五柳有知，豈不痛哭，此說辯則辯矣，實近賴皮，尚不敢服，殆從事科學年久月深，終疑「不求甚解」另有確義，科學之書最忌不求甚解，蓋不甚解者即甚不解，即欲略解亦須全解，不求甚解何必讀書，今讀淵海子平，其間牽強附和，胡說八道，閉卷方悟讀此種書最忌求甚解，若求甚解不但不可樂，倘必認真，當至疾首痛心不得其究竟矣，讀此類書之可樂，即在其胡說之奇，亂道之妄，陸離怪異，天花亂墜，如孩童習罷算術，喜以木塊建牆墜塔然後推毀之，牆塔愈高則墜塊愈亂，而觀之也亦愈樂，其理一也，思索至此，於「不求甚解」自覺偶有所得，五柳先生

生時道家秘道已昌，先生儒門之正徒，其不求甚解者殆亦星相術數類中之書乎。

星卜說術

星命之說可教可學，故或曰星命學，但星命學之學，學習之學也，非學問之學也，所言學者乃其有術可習，有法可傳，如畫符唸咒之有定規舊格可習可傳，與學問無關，此不可不先辨也。

星命學基於五行生剋之說，附以陰陽干支之目，干支者點數之目也，故其文原無義，如以「天地玄黃」點數列號者，如「天字一號」「天字二號」之稱，無義之文最利於秘道，文而無義則廣可附和，東西南北方位，生肖動物，四季寒暑，以及五行皆可附和之，方位之數爲四，少於干支，動物何止十二生肖，遠多於地支，因此必須略加牽強而湊和之，曰「甲乙東方木、丙丁南方火……」以干支湊五行更是尷尬，但附和之門既開，天下之物莫不可附，萬物皆備於我矣，十二地支有四支屬土，餘者八支，豈不金木水火土一陰一陽適可配合。

星命以五行生剋之說爲基，因五行生剋之中有「

腔勢」之觀念。「腔勢」猶現代名詞之「關係」而略過之，人生禍福休咎多有外界因緣可尋，故不可缺「腔勢」之要素，所謂命者勢也。又一生歷程之順逆不可無「變動」之觀念，故曰行運，行運之運乃運動之運也，八卦乃靜態之符號，且不論卜卦靈不靈，根本則難用，依左傳所載，可知當時用卦乃易經中之所載者，如神廟求籤，籤數有限，所有疑難吉凶，祇有六十四式答案，以八卦爲卜之初，或生活簡單，所須卜測之事不過戰爭、婚嫁、狩獵、疾病等，故六十四當足用，現有易經之文所涉頗雜，無怪乎每卦意義可此可彼，以增卜案之數，故雖曰易者變也，易經中說「變」實止限於「物及必反」一端，今坊間卦攤所用卦術已出乎此，乃用三錢擲卜，增加「變動」之因素，陰陽之別，一錢實已足，但祇有陰陽，卦乃死卦，用三錢擲卜則成四種組合，三正，三反，一正二反，一反二正也，於是卜時先有一卦，再變成另一卦，因爻中有能變者，則易於說出吉凶之轉機，安危之趨避，讀者欲知其詳坊間書籍頗多可購，如卜易大全，周易神算之類，卦攤招牌多曰文王神課，但其法已比易經增進複雜，實當曰增廣文王神課，文王周公之原說

中，不但其八卦六十四卦不敷卜算之用，陰陽二儀亦
有不足。今世倡論陰陽電中國古已先說者，忽略核子
物理中電極不止陰陽二極，而乃三極，正負中是也，
三種組合之用於卜，中國亦有之，用兩錢即可，有兩
正，兩反，一正一反三種，欲於中國文化中覓科學基
本觀念者，金瓶梅詞話中可得，潘金蓮苦待西門慶來
會以弓鞋爲卜，即是正、中、負三種組合，神廟中亦
有用竹根爲卜器形如腎臟劈開成兩半者。

陰陽二極之分功歸文王，三組合之卜測，明代中
級人家之婢妾已知之，四組合用於今坊間「文王神課
」，五組合則有五行之說，六組合應於以骰爲卜者，
僅有而不多見：七組合未見用於卜，殆七爲凶數也，
八組合在八卦中，九乃三之自乘似亦有神秘性能，故
北京用以祭天之天壇欄杆以九與九之複數設計，十數
在天干，十二數在地支中。

干支循環

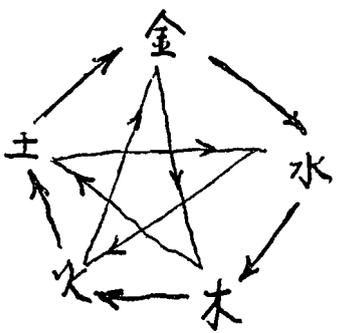
各種組合之中供「腔勢」之觀念者，五行中相生
相剋也，有「更替」「運變」之觀念者，干支六十花
甲子也，六十花甲子自甲子、乙丑，而至壬申、癸酉

，餘戊亥二支，故配爲甲戌、乙亥，再轉爲丙子、丁
丑、戊寅、己卯等，如此類推，成六十花甲子，周而
復始，以十天干配十二支，當有百二十組合，但因奇
偶不相對，故祇有六十花甲子，用於算命特便者，人
之一生歲數約六十年也，故去年甲寅，今年必定是乙
卯，明年則是丙辰，不可更易，無知小民聞「必定」
「不可更易」等語，以爲花甲子乃天定，神乎其神，
實則所謂「必定」者，意曰「既已如此排法，則須照
排，不可半路自違前例」，此外無他旨，今謂八萬萬
中國人，去年行甲寅流年，干支皆屬木：是爲木旺，
今年又是兩木並旺，其「必定」者有如基督徒之必守
星期日，某基督徒去非洲僻處，偶忘星期日期，於星
期六休息，過數日見報紙知其誤，嘆曰「怪不得當
日不覺休息得力，翌日仍疲。」歸國以此事爲耶教之
證，告其牧師，牧師曰「糟糕，當上帝造天地疲勞
乃於星期六休息，非星期日也，故猶太人守星期六爲
安息日。」其人大惑，歸與妻商同更教會，加入安息
徒，星期六正經休息，爾我則必分床。」方作罷論，
此位仁兄惜生英倫，不知中國星命術之妙處，干支之

中分配五行，至多兩干或兩支屬一行，如丙丁屬火，
戊則爲土，寅卯爲木，辰則爲土，使凡有禁忌數日必
過，故某日雖忌遠行，過數日仍可去臺中，雖忌沐浴
，忍兩日則可大洗，其神秘與實用之兼顧者有如是，
此說天干地支中「運轉」觀念之因素也。

五行生剋

五行乃一極簡單之有限數之「組」，Finite set，
「組」中只有五元素 Elements 金、木、水、火、土
是也。可謂粗糙之化學元素週期表，古希臘亦有同類



第一圖

時希臘人以爲天
地形成之元素止
於其所列五種矣
，唯無生剋之說
，無生剋之說則
不易引爲星命之
用。生剋之關係

有如第一圖，外圈各矢示相生，如土生金，金生水，
圈內五尖星各矢示相剋，如土剋水，水剋火，今解析

五行中之關係舉例以土爲本，蓋作者生日地支屬土，
依星命學曰柱地支代表自身，故引土爲本而成習慣，
以下所舉實亦可應用任何元素也，五行關係只有生剋
二者，多則難理，生有「生我」「我生」，剋有「剋
我」「我剋」之別，如佛家「能」「所」之分，現代
名詞爲「主動」「被動」，一共四種，加土之逢土一
種，不生不剋，五種關係合五行之數，今欲詳五行互
相之關係，用中文「生」「剋」字樣十分不便，姑採
用現代代數之名詞符號，將生剋爲 Operator，數學
中 Operator 有「駕御」之意，微分之 $\left(\frac{d}{dt}\right)$ ，算術之
(ax)，向量分析中之 Laplacian，皆作 Oper-
ator 觀，Operator 之用深廣，微分方程與 Laplace
transform 卽其得力處也，今先定三種 Operator
(S) (K) 與 (I)，(S) 乃「我生」，(K) 爲我剋，
(I) 爲「比肩」，生剋之生，非生育之生，乃生成之
生也，生剋之剋，非克伏之克，乃有「佔使」之意，
今加 (S) 於土，則如方程式 (一) 所表者，「土生金」也
，如方程式 (二) 中英文曰 Produced by，故方程式 (三)
(四) 乃土剋水，數學中凡有 Operator 則必有其反，如

有 (ax) 則有 $(\frac{1}{a}x)$ ，有 $(\frac{d}{dt})$ 則有積分，兩相抵消

，今有 (S) 則當有 $(S)^{-1}$ ， $(S)^{-1}$ 者「生我」也，如方程式(五)即曰「生我之所生者我也」， (K) 與 $(K)^{-1}$ 亦然，方程式(六)中 (S) 之指數正一負一對消，故成 $(S)^0$ ， $(S)^0$ ，可稱為 (I) ， (I) 者加之於任何元素結果乃元

- (S)± = 金.....(一)
- (Produced by)±(that is)金.....(二)
- (K)± = 水.....(三)
- (Taken by)±(that is)水.....(四)
- (S)(S)⁻¹± = (S)火 = ±.....(五)
- (S)⁻¹(S)¹± = (S)⁰± = (I)± = ±.....(六)
- (S)²≡(S)(S)± = (S)金 = 水.....(七)
- (K)(S)± = (K)金 = 木.....(八)
- (S)(K)± = (S)水 = 木.....(九)
- (K)²(K)³(S)⁻¹(K)²(S)⁻²(K)⁻²(S) = (I).....(十)

素之本身，如 $(ax\frac{1}{a}x)$ 並 $(0)^{1/n}$ 之類，星命學中謂之「比肩」。 (S) 亦可重複加於一元素，如方程式(七)， $(S)^2$ 之意為「我生之所生」，故我為「土我生者」，我生所生者水，餘如 $(K)^2$ 之為「剋我者」， $(K)^2$ 之為「我剋之所剋」，如此類推，可以至 $(S)^n$ 與 $(K)^n$ 之義 (n 正負整數也)。

有此 Operator 之符號可以將生剋關係表明，蓋金、木等字今可以不計，單論 Operator 與 Operator 間之關係，則「我生」 (S) 之與「生我」 $(S)^{-1}$ 之關係見於第一表中，例如表中第三行即謂「我生之所生」即「生生我者之所生」，以土為本，土生者金，金所生者水，生生土者木，生木者亦水也，表中其他方程式其義類推，唯以普通語言申之不便而已，虛數若作為 Operator 觀，則其關係正類似第一表中者，其詳見第二表中，「我剋」 (K) 與「剋我」 $(K)^{-1}$ 之關係見於第三表，「生」與「剋」之關係則見於第四表，如第四表第一行即謂「我生者(金)即是我剋(水)之所剋(火)之所剋(金)」。

$i^2 = -1$	$(S)^0 = (S)^{-5} = (I)$
$i^3 = -i$	$(S)^1 = (S)^{-4}$
$i^4 = 1 = (I)$	$(S)^2 = (S)^{-3}$
$i^5 = i$	$(S)^3 = (S)^{-2}$
$i^6 = i^{4+2} = i^2$	$(S)^4 = (S)^{-1}$
	$(S)^5 = (S)^0 = (I)$

表 一 第

$(K)^0 = (K)^{-5} = (I)$	$(K)^3 = (K)^{-2}$
$(K)^1 = (K)^{-4}$	$(K)^4 = (K)^{-1}$
$(K)^2 = (K)^{-3}$	$(K)^5 = (K)^0 = I$

表 二 第

$(S)^1 = (K)^3$
$(S)^2 = (K)^6 = (K)^{5+1} = (K)^1$
$(S)^3 = (K)^9 = (K)^{5+4} = (K)^4$
$(S)^4 = (K)^{12} = (K)^{5+3+2} = (K)^2$
$(S)^5 = (K)^{15} = (K)^{5+3+5} = (K)^0 = (I)$

表 三 第

表 四 第

「生」「剋」之 Operators 可以更換次序，如

方程式(八)中可見，此「生」「剋」之特點也，其他數學 Operators 則不可更次，如矢量相乘，又如「向右轉向前三步」不等於「向前三步向右轉」，再者用則任何複雜之關係皆可演算，如方程式(十)。

在末論五行應用之前，可先注意兩點，(一)五行乃五元素所列成之「組」，結構簡單，(二)即就其微小之

範圍而言，星命書中未將其各種關係啟發表明之。

妻財官印

五行之說可就兩種不同角度觀察之，一為數學之命題，二為星命學中之生剋關係，以純粹數學觀點言，其關係可以不涉金、木、水、火、土，若用五種無意義之符號列之，如 ABCDE，或圓形、方形、

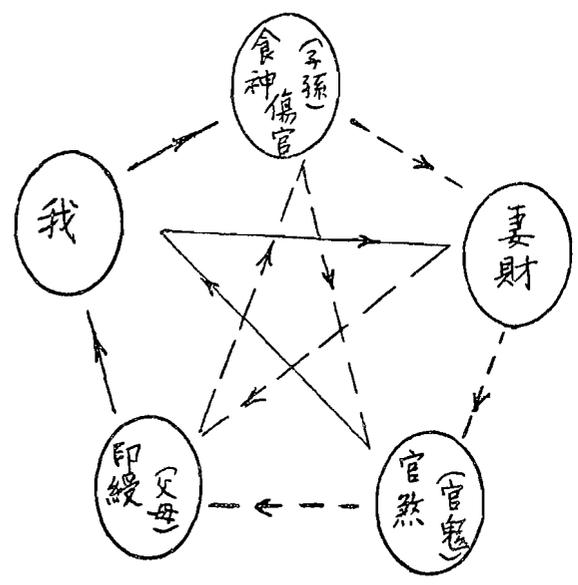


圖 二 第

三角等，其間「生」「尅」關係亦適如上述各表各方程式所示，今試釋科學與不科學之別，純粹數學無以憑依，抽象而言量，唯求理之直，故羅素有名言曰「Mathematics is that branch of knowledge in which we never know what we are talking about. nor whether what we say is true.」彷彿家之語可譯曰「數學者非真非非真，非假非非假」，物理引用數學固借其格式結構，但全憑試驗證實，試驗結果不合某門數學，則棄數學而另擇之，如電磁學必用矢量相乘之關係，熱力學則須偏微分，星命學中之以生尅關係應用於預測未來者，乃以生尅說成人事之關係，如第二圖我生者爲子孫，術名「傷官」「食神」，生我者爲父母，術名「印綬」，我尅者爲妻財，尅我者爲官鬼，鬼術名曰七煞，同我者爲兄弟，術名「比肩」「劫財」，圖中實線示與我直接有關係者，虛線示間接之關係，除怪名之外其義混沌可別，金、木、水、火、土自非實物，祇是一「氣」，何謂之「氣」，則有玄妙，幾乎天機不可漏洩，前清初設同文館以學西學之時，教師難得，某教授講負一之開方曰虛數，學生不懂，鼓起勇氣發問，師不能答，只曰「氣也」，他日又教熱力學，講 Entropy 學

子平卷二)無據者如「驛馬帶貴人，終久落風塵，辰戌若相見，多是淫賤人。」

結論尾聲

以簡單之排列，組合、線形、奇字爲符爲卜者，各民族皆然，如五尖星之用於中世紀歐洲術士，卍字爲喇嘛教所崇奉，太極圖在中國有神祕性，如此種種，不足爲奇，孩童婢妾之所能也，如童子以手形爲戲，作布包、鐵鎚、剪刀，分我勝、勝我、不勝不負三種關係，亦一簡單之三元素組合，可以數學分析之，正如陰陽、八卦、五行焉，其可以數學分析者，乃因天下之物莫不有理，非線形排列之本來有潛在之涵義，亦非偶得之者已窺現代物理之觀念，山尚且不在高，而有仙則靈，線形更不在其暗合物理名詞則有科學價值，名詞形式之有利於知識者在其理解與應用，如上述五行生尅之循環關係，在音樂中有類似之組合，音階八度之中有十二音，即十二元素，比五行多七種，坎較複雜，由C調起加一剛音爲G調，進五度，加一柔音主調爲F調，乃進四度，進四度亦等於退五度……等，可列表闡明如第一三四表者，此不足證音樂之美醜，更無論制定音階者乃已窺物理之秘竅，不過偶可引爲一簡單數學實例而已，反之，今日坊間卜卦用三錢所成之四種組合，四元素之間已有互變互替之

生又問，此乃何物，又不能答，又曰「氣也」，甲生素木訥，苦思此「氣」仍不解，密問乙生，乙生曰「我亦久思不可得，前日苦思方一時大悟，當與老兄說之，須知衙門之中自有其術語，例如「領教、領教」者等於「放屁」，「再商再商」者等於「我不懂」，今之「氣也」乃術語之一，等於「姑妄聽之」之義。

「今再言星命學中生尅之關係，所謂「印綬」「妻財」者亦非圖章、老婆、銀行存款之謂，乃是「命」中之有諸此「影響」也，成此「影響」即是前所謂之「腔勢」，其他星命學中種種附和之說不煩細述，如今且細察應用生尅關係於人事之後果，科學之引用數學賴數學之無所指，但既而引用意義明確，面面溝通，百試皆驗，其說自圓，生尅者原亦無所指，其引用於人事則含糊塗，例如我生者爲子孫，子孫之子孫竟爲妻財，又如第一表第三行公式「我生者所生」(孫)即是「生生我(祖)之所由生」(曾祖)，有曾祖與孫同爲一人之謬論，再如妻財爲何尅父母，財豈不可以養親，父母爲何尅子孫，祖豈有不護孫者，皆不可理諭，然所奇者，星命學中即多賴間接關係而推演預測，如「傷官見官，禍患百端」並「官能生印」等論，生尅之局於人事分明用不通，仍勉強曲解，半憑含混，半靠無據，含混者如「傷官者亦名盜氣，印綬若傷盡不留一點，身弱忌官星，不怕七煞」，(淵海

旨，數學中之 Quaternions 亦演四種「原數」之互變，然二者之於明確精密有天壤之別也，故數字之合，線形之通，陰陽之別，生尅之名，比比皆是，物理不賴陰陽之別而昌，卜易亦不因有陰陽而靈。

科學之最足爲奇者，尚不在其飛天遠視之能，而在其單憑絲毫不苟且，致放四海而皆適，卜易與電學所異者何，異在其所本也，治科學者斤斤於「知之爲知之，不知爲不知」之操守，必先明確然後演繹，如貞婦不一步失足，分寸嚴明，術數之言則不然，未知明確，演繹已濫，始於混沌，終於渺茫，若求甚解，似是而非，不堪明辨，無論慎思，爲學不肯含混之態度，原乃人之本性良知，孩童所有，及長爲教育所墮，故不受教育之小丫頭中最易見之，如紅樓夢第三十一回中所載，姑引該段文字以爲結。

翠縷道「這麼說起來從古至今開天闢地都是些陰陽了。」湘雲笑道「糊塗東西，越說越放屁，什麼都是些陰陽，況且陰陽兩個字還只是一個字，陽盡了就是陰，陰盡了就是陽，不是陰盡了又有一個陽生出來，陽盡了又有一個陰生出來。」翠縷道「這糊塗死我了。」

此處史湘雲忙於演繹，言之叨叨，翠縷偏不知趣，不羨熱鬧還罷，却必求甚解，竟直道出「糊塗死我了」，其殉於糊塗者，活該。