

# 讀淵海子平不求甚解之我得

許逸之

## 憶舊沿起

## 命書溫舊

交大校風，中西之學並重，故有文武全才之譽。憶在校時，曾一時聽課無味，取出友人所託之八字於課堂中試批之，自以爲交大無文科，同學豈有識此者，不意隣座袁君遞我小紙，紙上有字曰「老兄將大運順行作逆行，行運男女有別，兄其察之」課罷謝袁君曰「我不敢以文武全才自居，容我佔三教九流之末等。」

交大化學系同學曾譏工科同學曰「吾輩學而能化，不若爾等非既「土」又「木」，即「機械」僵鈍。」此言不無其理，今半生依工程爲業，其道精密，理路嚴正，引一疵則全體敗潰，脫一節則整鍊落空，治之之時，心神耽耽，其用雖靈活，其法不容絲毫苟且，故公餘喜看別門之書，若令腦筋放假，藏書之中原有線裝三命通會一部，去歲由臺灣友人贈寄淵海子平一冊，讀之偶有所得，撰成斯文。

五柳先生讀書不求甚解，素不深瞭其說，請教知交、或曰五柳先生譏考據過精窮追強辯之病也，然考據之學至清代乃昌，疑非所指，又或曰五柳先生既不求甚解，兄何必太迂必求甚解「不求甚解」，人家高雅故不求甚解，今竟有人對「不求甚解」尚且不肯不求甚解，五柳有知，豈不痛哭，此說辯則辯矣，實近賴皮，尚不敢服，殆從事科學年久月深，終疑「不求甚解」另有確義，科學之書最忌不求甚解，蓋不甚解者即甚不解，即欲略解亦須全解，不求甚解何必讀書，今讀淵海子平，其間牽強附和，胡說八道，閉卷方悟讀此種書最忌求甚解，若求甚解不但不可樂，倘必認真，當至疾首痛心不得其究竟矣，讀此類書之可樂，即在其胡說之奇，亂道之妄，陸離怪異，天花亂墜，如孩童習罷算術，喜以木塊建牆墜塔然後推毀之，牆塔愈高則墜塊愈亂，而觀之也亦愈樂，其理一也，思索至此，於「不求甚解」自覺偶有所得，五柳先生

生時道家秘道已昌，先生儒門之正徒，其不求甚解者殆亦星相術數類中之書乎。

## 星卜說術

星命之說可教可學，故或曰星命學，但星命學之學，學習之學也，非學問之學也，所言學者乃其有術可習，有法可傳，如畫符唸咒之有定規舊格可習可傳，與學問無關，此不可不先辨也。

星命學基於五行生剋之說，附以陰陽干支之目，干支者點數之目也，故其文原無義，如以「天地玄黃」點數列號者，如「天字一號」「天字二號」之稱，無義之文最利於秘道，文而無義則廣可附和，東西南北方位，生肖動物，四季寒暑，以及五行皆可附和之，方位之數爲四，少於干支，動物何止十二生肖，遠多於地支，因此必須略加牽強而湊和之，曰「甲乙東方木、丙丁南方火……」以干支湊五行更是尷尬，但附和之門既開，天下之物莫不可附，萬物皆備於我矣，十二地支有四支屬土，餘者八支，豈不金木水火土一陰一陽適可配合。

星命以五行生剋之說爲基，因五行生剋之中有「

腔勢」之觀念。「腔勢」猶現代名詞之「關係」而略過之，人生禍福休咎多有外界因緣可尋，故不可缺「腔勢」之要素，所謂命者勢也。又一生歷程之順逆不可無「變動」之觀念，故曰行運，行運之運乃運動之運也，八卦乃靜態之符號，且不論卜卦靈不靈，根本則難用，依左傳所載，可知當時用卦乃易經中之所載者，如神廟求籤，籤數有限，所有疑難吉凶，祇有六十四式答案，以八卦爲卜之初，或生活簡單，所須卜測之事不過戰爭、婚嫁、狩獵、疾病等，故六十四當足用，現有易經之文所涉頗雜，無怪乎每卦意義可此可彼，以增卜案之數，故雖曰易者變也，易經中說「變」實止限於「物及必反」一端，今坊間卦攤所用卦術已出乎此，乃用三錢擲卜，增加「變動」之因素，陰陽之別，一錢實已足，但祇有陰陽，卦乃死卦，用三錢擲卜則成四種組合，三正，三反，一正二反，一反二正也，於是卜時先有一卦，再變成另一卦，因爻中有能變者，則易於說出吉凶之轉機，安危之趨避，讀者欲知其詳坊間書籍頗多可購，如卜易大全，周易神算之類，卦攤招牌多曰文王神課，但其法已比易經增進複雜，實當曰增廣文王神課，文王周公之原說

中，不但其八卦六十四卦不敷卜算之用，陰陽二儀亦  
有不足。今世倡論陰陽電中國古已先說者，忽略核子  
物理中電極不止陰陽二極，而乃三極，正負中是也，  
三種組合之用於卜，中國亦有之，用兩錢即可，有兩  
正，兩反，一正一反三種，欲於中國文化中覓科學基  
本觀念者，金瓶梅詞話中可得，潘金蓮苦待西門慶來  
會以弓鞋爲卜，即是正、中、負三種組合，神廟中亦  
有用竹根爲卜器形如腎臟劈開成兩半者。

陰陽二極之分功歸文王，三組合之卜測，明代中  
級人家之婢妾已知之，四組合用於今坊間「文王神課  
」，五組合則有五行之說，六組合應於以骰爲卜者，  
僅有而不多見：七組合未見用於卜，殆七爲凶數也，  
八組合在八卦中，九乃三之自乘似亦有神秘性能，故  
北京用以祭天之天壇欄杆以九與九之複數設計，十數  
在天干，十二數在地支中。

## 干支循環

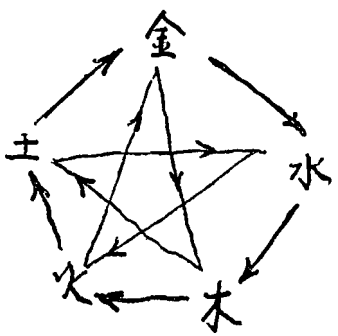
各種組合之中供「腔勢」之觀念者，五行中相生  
相尅也，有「更替」「運變」之觀念者，干支六十花  
甲子也，六十花甲子自甲子、乙丑，而至壬申、癸酉

，餘戊亥二支，故配爲甲戌、乙亥，再轉爲丙子、丁  
丑、戊寅、己卯等，如此類推，成六十花甲子，周而  
復始，以十天干配十二支，當有百二十組合，但因奇  
偶不相對，故祇有六十花甲子，用於算命特便者，人  
之一生歲數約六十年也，故去年甲寅，今年必定是乙  
卯，明年則是丙辰，不可更易，無知小民聞「必定」  
「不可更易」等語，以爲花甲子乃天定，神乎其神，  
實則所謂「必定」者，意曰「既已如此排法，則須照  
排，不可半路自違前例」，此外無他旨，今謂八萬萬  
中國人，去年行甲寅流年，干支皆屬木：是爲木旺，  
今年又是兩木並旺，其「必定」者有如基督徒之必守  
星期日，某基督徒去非洲僻處，偶忘星期日期，於星  
期六休息，過數日見報紙知其誤，嘆曰「怪不得當  
日不覺休息得力，翌日仍疲。」歸國以此事爲耶教之  
證，告其牧師，牧師曰「糟糕，當上帝造天地疲勞  
乃於星期六休息，非星期日也，故猶太人守星期六爲  
安息日。」其人大惑，歸與妻商同更教會，加入安息  
徒，星期六正經休息，爾我則必分床。」方作罷論，  
此位仁兄惜生英倫，不知中國星命術之妙處，干支之

中分配五行，至多兩干或兩支屬一行，如丙丁屬火，  
戊則爲土，寅卯爲木，辰則爲土，使凡有禁忌數日必  
過，故某日雖忌遠行，過數日仍可去臺中，雖忌沐浴  
，忍兩日則可大洗，其神秘與實用之兼顧者有如是，  
此說天干地支中「運轉」觀念之因素也。

## 五行生尅

五行乃一極簡單之有限數之「組」，Finite set，  
「組」中只有五元素 Elements 金、木、水、火、土  
是也。可謂粗糙之化學元素週期表，古希臘亦有同類



第一圖

時希臘人以爲天  
地形成之元素止  
於其所列五種矣  
，唯無生尅之說  
，無生尅之說則  
不易引爲星命之  
用。生尅之關係

有如第一圖，外圈各矢示相生，如土生金，金生水，  
圈內五尖星各矢示相尅，如土尅水，水尅火，今解析

五行中之關係舉例以土爲本，蓋作者生日地支屬土，  
依星命學曰柱地支代表自身，故引土爲本而成習慣，  
以下所舉實亦可應用任何元素也，五行關係只有生尅  
二者，多則難理，生有「生我」「我生」，尅有「尅  
我」「我尅」之別，如佛家「能」「所」之分，現代  
名詞爲「主動」「被動」，一共四種，加土之逢土一  
種，不生不尅，五種關係合五行之數，今欲詳五行互  
相之關係，用中文「生」「尅」字樣十分不便，姑採  
用現代代數之名詞符號，將生尅爲 Operator，數學  
中 Operator 有「駕御」之意，微分之  $\left(\frac{d}{dt}\right)$ ，算術之  
(ax)，向量分析中之 Laplacian，皆作 Oper-  
ator 觀，Operator 之用深廣，微分方程與 Laplace  
transform 卽其得力處也，今先定三種 Operator  
(S) (K) 與 (I)，(S) 乃「我生」，(K) 爲我尅，  
(I) 爲「比肩」，生尅之生，非生育之生，乃生成之  
生也，生尅之尅，非克伏之克，乃有「佔使」之意，  
今加 (S) 於土，則如方程式 (一) 所表者，「土生金」也  
，如方程式 (二) 中英文曰 Produced by，故方程式 (三)  
(四) 乃土尅水，數學中凡有 Operator 則必有其反，如

有  $(ax)$  則有  $(\frac{1}{a}x)$ ，有  $(\frac{d}{dt})$  則有積分，兩相抵消，今有  $(S)$  則當有  $(S)^{-1}$ ， $(S)^{-1}$  者「生我」也，如方程式(五)即曰「生我之所生者我也」， $(K)$  與  $(K)^{-1}$  亦然，方程式(六)中  $(S)$  之指數正一負一對消，故成  $(S)^0$ ， $(S)^0$ ，可稱為  $(I)$ ， $(I)$  者加之於任何元素結果乃元

- (S)± = 金.....(一)
- (Produced by) ± (that is) 金.....(二)
- (K)± = 水.....(三)
- (Taken by) ± (that is) 水.....(四)
- (S)(S)<sup>-1</sup>± = (S)火 = ±.....(五)
- (S)<sup>-1</sup>(S)<sup>1</sup>± = (S)<sup>0</sup>± = (I)± = ±.....(六)
- (S)<sup>2</sup>≡(S)(S)± = (S)金 = 水.....(七)
- (K)(S)± = (K)金 = 木.....(八)
- (S)(K)± = (S)水 = 木.....(九)
- (K)<sup>2</sup>(K)<sup>3</sup>(S)<sup>-1</sup>(K)<sup>2</sup>(S)<sup>-2</sup>(K)<sup>-2</sup>(S) = (I).....(十)

素之本身，如  $(ax \frac{1}{a}x)$  並  $(0)^{1/n}$  之類，星命學中謂之「比肩」。 $(S)$  亦可重複加於一元素，如方程式(七)， $(S)^2$  之意為「我生之所生」，故我為「土我生者」，我生所生者水，餘如  $(K)^2$  之為「剋我者」， $(K)^2$  之為「我剋之所剋」，如此類推，可以至  $(S)^n$  與  $(K)^n$  之義 (n 正負整數也)。

有此 Operator 之符號可以將生剋關係表明，蓋金、木等字今可以不計，單論 Operator 與 Operator 間之關係，則「我生」 $(S)$  之與「生我」 $(S)^{-1}$  之關係見於第一表中，例如表中第三行即謂「我生之所生」即「生生我者之所生」，以土為本，土生者金，金所生者水，生生土者木，生木者亦水也，表中其他方程式其義類推，唯以普通語言申之不便而已，虛數若作為 Operator 觀，則其關係正類似第一表中者，其詳見第二表中，「我剋」 $(K)$  與「剋我」 $(K)^{-1}$  之關係見於第三表，「生」與「剋」之關係則見於第四表，如第四表第一行即謂「我生者(金)即是我剋(水)之所剋(火)之所剋(金)」。

$i^2 = -1$	$(S)^0 = (S)^{-5} = (I)$
$i^3 = -i$	$(S)^1 = (S)^{-4}$
$i^4 = 1 = (I)$	$(S)^2 = (S)^{-3}$
$i^5 = i$	$(S)^3 = (S)^{-2}$
$i^6 = i^{4+2} = i^2$	$(S)^4 = (S)^{-1}$
	$(S)^5 = (S)^0 = (I)$

表 一 第

$(K)^0 = (K)^{-5} = (I)$	$(K)^3 = (K)^{-2}$
$(K)^1 = (K)^{-4}$	$(K)^4 = (K)^{-1}$
$(K)^2 = (K)^{-3}$	$(K)^5 = (K)^0 = (I)$

表 二 第

$(S)^1 = (K)^3$	$(K)^3 = (K)^{-2}$
$(S)^2 = (K)^6 = (K)^{5+1} = (K)^1$	$(K)^4 = (K)^{-1}$
$(S)^3 = (K)^9 = (K)^{5+4} = (K)^4$	$(K)^5 = (K)^0 = (I)$
$(S)^4 = (K)^{12} = (K)^{5+5+2} = (K)^2$	
$(S)^5 = (K)^{15} = (K)^{5+5+5} = (K)^0 = (I)$	

表 三 第

表 四 第

範圍而言，星命書中未將其各種關係啟發表明之。

### 妻財官印

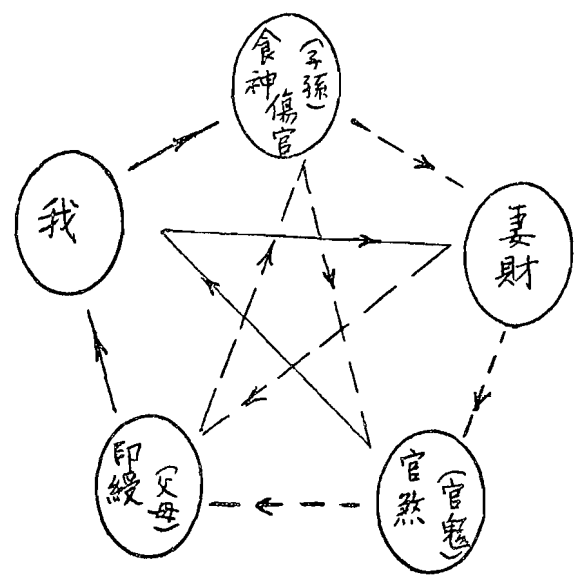


圖 二 第

「生」「剋」之 Operators 可以更換次序，如方程式(八)中可見，此「生」「剋」之特點也，其他數學 Operators 則不可更次，如矢量相乘，又如「向右轉向前三步」不等於「向前三步向右轉」，再者用則任何複雜之關係皆可演算，如方程式(十)。

在末論五行應用之前，可先注意兩點，(一)五行乃五元素所列成之「組」，結構簡單，(二)即就其微小之

五行之說可就兩種不同角度觀察之，一為數學之命題，二為星命學中之生剋關係，以純粹數學觀點言，其關係可以不涉金、木、水、火、土，若用五種無意義之符號列之，如 ABCDE，或圓形、方形、

三角等，其間「生」「尅」關係亦適如上述各表各方程式所示，今試釋科學與不科學之別，純粹數學無以憑依，抽象而言量，唯求理之直，故羅素有名言曰「Mathematics is that branch of knowledge in which we never know what we are talking about. nor whether what we say is true.」彷彿家之語可譯曰「數學者非真非非真，非假非非假」，物理引用數學固借其格式結構，但全憑試驗證實，試驗結果不合某門數學，則棄數學而另擇之，如電磁學必用矢量相乘之關係，熱力學則須偏微分，星命學中之以生尅關係應用於預測未來者，乃以生尅說成人事之關係，如第二圖我生者爲子孫，術名「傷官」「食神」，生我者爲父母，術名「印綬」，我尅者爲妻財，尅我者爲官鬼，鬼術名曰七煞，同我者爲兄弟，術名「比肩」「劫財」，圖中實線示與我直接有關係者，虛線示間接之關係，除怪名之外其義混沌可別，金、木、水、火、土自非實物，祇是一「氣」，何謂之「氣」，則有玄妙，幾乎天機不可漏洩，前清初設同文館以學西學之時，教師難得，某教授講負一之開方曰虛數，學生不懂，鼓起勇氣發問，師不能答，只曰「氣也」，他日又教熱力學，講 Entropy 學

子平卷二) 無據者如「驛馬帶貴人，終久落風塵，辰戌若相見，多是淫賤人。」

## 結論尾聲

以簡單之排列，組合、線形、奇字爲符爲卜者，各民族皆然，如五尖星之用於中世紀歐洲術士，卍字爲喇嘛教所崇奉，太極圖在中國有神祕性，如此種種，不足爲奇，孩童婢妾之所能也，如童子以手形爲戲，作布包、鐵鎚、剪刀，分我勝、勝我、不勝不負三種關係，亦一簡單之三元素組合，可以數學分析之，正如陰陽、八卦、五行焉，其可以數學分析者，乃因天下之物莫不有理，非線形排列之本來有潛在之涵義，亦非偶得之者已窺現代物理之觀念，山尚且不在高，而有仙則靈，線形更不在其暗合物理名詞則有科學價值，名詞形式之有利於知識者在其理解與應用，如上述五行生尅之循環關係，在音樂中有類似之組合，音階八度之中有十二音，即十二元素，比五行多七種，坎較複雜，由C調起加一剛音爲G調，進五度，加一柔音主調爲F調，乃進四度，進四度亦等於退五度……等，可列表闡明如第一三四表者，此不足證音樂之美醜，更無論制定音階者乃已窺物理之秘竅，不過偶可引爲一簡單數學實例而已，反之，今日坊間卜卦用三錢所成之四種組合，四元素之間已有互變互替之

生又問，此乃何物，又不能答，又曰「氣也」，甲生素木訥，苦思此「氣」仍不解，密問乙生，乙生曰「我亦久思不可得，前日苦思方一時大悟，當與老兄說之，須知衙門之中自有其術語，例如「領教、領教」者等於「放屁」，「再商再商」者等於「我不懂」，今之「氣也」乃術語之一，等於「姑妄聽之」之義。

「今再言星命學中生尅之關係，所謂「印綬」「妻財」者亦非圖章、老婆、銀行存款之謂，乃是「命」中之有諸此「影響」也，成此「影響」即是前所謂之「腔勢」，其他星命學中種種附和之說不煩細述，如今且細察應用生尅關係於人事之後果，科學之引用數學賴數學之無所指，但既而引用意義明確，面面溝通，百試皆驗，其說自圓，生尅者原亦無所指，其引用於人事則含糊塗，例如我生者爲子孫，子孫之子孫竟爲妻財，又如第一表第三行公式「我生者所生」(孫)即是「生生我(祖)之所由生」(曾祖)，有曾祖與孫同爲一人之謬論，再如妻財爲何尅父母，財豈不可以養親，父母爲何尅子孫，祖豈有不護孫者，皆不可理諭，然所奇者，星命學中即多賴間接關係而推演預測，如「傷官見官，禍患百端」並「官能生印」等論，生尅之局於人事分明用不通，仍勉強曲解，半憑含混，半靠無據，含混者如「傷官者亦名盜氣，印綬若傷盡不留一點，身弱忌官星，不怕七煞」，(淵海

旨，數學中之 Quaternions 亦演四種「原數」之互變，然二者之於明確精密有天壤之別也，故數字之合，線形之通，陰陽之別，生尅之名，比比皆是，物理不賴陰陽之別而昌，卜易亦不因有陰陽而靈。

科學之最足爲奇者，尚不在其飛天遠視之能，而在其單憑絲毫不苟且，致放四海而皆適，卜易與電學所異者何，異在其所本也，治科學者斤斤於「知之爲知之，不知爲不知」之操守，必先明確然後演繹，如貞婦不一步失足，分寸嚴明，術數之言則不然，未知明確，演繹已濫，始於混沌，終於渺茫，若求甚解，似是而非，不堪明辨，無論慎思，爲學不肯含混之態度，原乃人之本性良知，孩童所有，及長爲教育所墮，故不受教育之小丫頭中最易見之，如紅樓夢第三十一回中所載，姑引該段文字以爲結。

翠縷道「這麼說起來從古至今開天闢地都是些陰陽了。」湘雲笑道「糊塗東西，越說越放屁，什麼都是些陰陽，況且陰陽兩個字還只是一個字，陽盡了就是陰，陰盡了就是陽，不是陰盡了又有一個陽生出來，陽盡了又有一個陰生出來。」翠縷道「這糊塗死我了。」

此處史湘雲忙於演繹，言之叨叨，翠縷偏不知趣，不羨熱鬧還罷，却必求甚解，竟直道出「糊塗死我了」，其殉於糊塗者，活該。