

心聲的交鳴

段清濤

——梁在平學長贈筆「聽箏記」作者范長康同學

去年十一月中旬接梁在平學長函告，以我旅居南洋之古箏名家陳雷士先生應邀來臺，除一般演奏外，已先後在中興、東海、成功等大學演奏，頗願擬定一日期由其陪同陳先生往新竹母校舉行「古箏欣賞會」

，囑與母校聯繫；當即與母校總務長沈中益學長電話洽商，承告以十一月中下旬適值期中考過後，同學間各項社團活動甚多，所有可供使用之場地均已佔滿，無奈只得作罷。惟沈學長附告：當與梁學長直接聯繫，一俟有合適時機，即專函奉邀來校示範，未久陳雷士先生即返回南洋。

不久范銳、翁兆慶學長再與盛院長、梁學長直接洽商，決定於十二月廿三日請梁學長偕同其高足張小姐赴母校演奏。先由梁學長作一般性介紹，繼張小姐與梁學長演奏名曲數隻，欣賞者一百餘位。內有署名「小學弟」者於會後撰「聽箏記」一文，送刊友聲第二四六期。此文先記述梁學長的一般介紹，嗣即聆聽

張小姐及梁學長的演奏。對各曲表現的事、物、情、境，以及聽者心靈上的感受，描寫極為翔實生動，對梁學長及是晚之演奏亦倍極推崇。

某日與梁學長偶值，談起赴校演奏事，對「聽箏記」一文，極為欣賞，當即交付筆者臺幣數百元，囑代購鋼筆轉贈作者「小學弟」，經再煩請沈中益學長查出「聽箏記」作者「小學弟」乃係母校控制工程系四年級范長康同學，即將該鋼筆刊刻上下款寄交沈中益學長轉交。

感人的音樂，乃心聲的表達，聽者於聆奏後為文推崇演奏者及描述其心靈的感受，而演奏者又對此文倍加欣賞，致贈禮品表達欣賞之忱，真可謂「心聲的交鳴」實兩代同學間一段佳話，故樂為之記。

編者按：本期友聲又刊載一篇「聽箏記」（見次頁），可見交大在校的青年人對古樂器很有心得，也希望常有機會欣賞，梁在平學長是否再能抽暇回母校一奏名曲？

聽箏記

物二 劉鴻鈞

去年十二月，古箏名家梁在平教授返回交大母校作了一場古箏演奏會，祇可惜知道這消息的同學並不多，而到場欣賞這場精彩的演奏會的人未能普遍，因此，我想利用這篇文章記錄一下當時的「盛況」，並進一步的對古箏作一番介紹，更企望引起知音者的共鳴。

古箏，是典型的中國樂器，最早的記載據云是在詩經，當時稱為瑟，瑟在古代是代表着至真、至善、至美的樂器，因此在大雅、小雅，論語諸書中每多稱頌之辭。最早的瑟，大者多達五十絃，而其定絃法都是二十五絃二均，也就是全音階的半音定絃，每條絃都比下一絃高半音，但是古時樂曲在一個曲調中的變化並不多，如此定絃不但浪費而且太方便了，再加上其體積龐大，攜帶也很麻煩，所以之後又逐漸地演變而成今日的十六絃箏，其間歷經各代當然也有不少變化，在此，不予贅述。今日的瑟，幾乎已成絕響，而古箏却大行其道，其原因在於古箏不但學習容易，而且音韻優美。目前市場上的古箏多是鋼絃箏，鋼

絃箏的音色鏗鏘高雅，以演奏輕快流暢的曲子為宜。董榕森先生曾在他出版的唱片中以鋼絃箏演奏「上樓」、「百鳥朝鳳」等名曲，輔以樂隊，效果十分良好。另有一者為絲絃箏，其音色較為低沉淳厚，聽之，思古之幽情油然而生，筆者曾經聽過許多古箏演奏會，其中不少是以鋼、絲絃箏作重奏的演出，也有獨特的格調。箏的重奏在日本很盛行，甚至於還有六重奏，這一點是我們所不及。

像其他樂器一樣，古箏也有所謂的名曲，這些名曲有的是純粹的古箏曲，有的則是由琵琶、古琴或地方戲曲改編過來的，如關山月，陽關三疊源自古琴曲，浪淘沙則是潮汕樂曲。梁教授在演奏會中共彈奏了五首曲子，其中平沙落雁，錦上花，搗衣曲及寒鴨戲水是古曲，由他的高徒張金霞小姐擔任演出，錦上花是絲竹樂曲改編，節奏輕快而富變化，是一首很能表現古箏特色的曲子，搗衣曲是梁教授依古曲而加以改編的，描寫婦人搗衣時思念遠方夫君的心情，全曲徐緩而帶有深厚的哀怨氣息。平沙落雁，寒鴨戲水節奏