

航線圖，一會兒查地圖，一會兒又靠窗往下看，告訴我說飛經了塞普勒斯、土耳其；並指點我看那是黑海，那是巴爾幹半島上的羅馬尼亞和匈牙利。一連串的地理名字。真有應接不暇之勢。當飛機終於在奧地利首都維也納（Vienna）降落時，只聽得他連稱：「我們果然踏上了歐羅巴洲！」興奮之情，溢於言表。蓋對我而言，今年旅行，自離臺北後，先後到過的星加坡、沙烏地阿拉伯和黎巴嫩都是第一次到達，新奇均不在話下。但對外子而言，東南亞和中東一帶他平日經常往來，已是識途老馬。惟有對歐洲，與我一樣，都是初臨斯土，愛好新鮮，自不待言。

維也納機場的一切手續管理，井然有序，首先就給人好印象，覺得：「這究竟是歐洲，真正文明先進的國家！」實際上，歐洲各國，觀光事業發達，旅客進出稱便。各地的旅遊制度，互相模仿，也都大同小異。不過我們事後比較之下，却以維也納辦理得最爲周詳而完善。而且奧地利物價也較其他各國低廉，可惜的是我們因旅行攜帶不便，而不能多購一些精緻漂亮的紀念品。

維也納是奧匈帝國時代的首都，歷史名城。十九

曲家、演奏家和歌唱家獻出才華、風靡世界的音樂中心。黃昏時分，我們來到華爾滋圓舞曲之王史特勞斯紀念公園。露天音樂臺上正演奏着那幾首熟悉的華爾滋圓舞曲，臺下舞池中也有不少遊客隨樂翩翩起舞。我們坐在花木扶疏的雅座中，輕嘗香檳酒之餘，簡直完全陶醉在這種優美的旋律裏，不禁令人深深的愛上了這音樂之都維也納。

多瑙河的河水雖非藍色，但深入我等腦海中的美麗印象益增看見實景時的情調。當我們在河畔高塔頂的旋轉餐廳用餐時，更可鳥瞰這條貫穿奧地利北部國土，但却因史特勞斯的樂曲而深印世人心靈上的藝術之河。離此不遠的兒童樂園中，有一座全歐洲最高的巨輪展望車，我們雖已不再有往遊的童心，然而却遺憾的想到，此番如能攜帶幼子同行，當他坐上這座高大的巨輪展望車環視遠近時，該會多麼的雀躍高興呢？不覺又思念起在萬里外家中的孩子們。

維也納森林更是一處美得令人難忘的名勝。山岡上全是濃密青翠的樹林，三數小屋點綴其間，顯得出奇幽靜。這兒居高臨下，極目遠眺，維也納全景盡收眼底，更可隱約看到地平線的北面，就是鐵幕國家

世紀初葉奧國名相梅特涅，那位成爲當今美國國務卿季辛吉「均勢外交」政治思想的始祖而奉爲圭臬者，以縱橫捭闔的權術手段，控制了歐洲的外交達四十年之久。維也納曾是當時全歐洲的政治中心，人文薈萃之地。所以在這裏有看不完的歷史古蹟和文化藝術品。

大約是一些音樂傳記影片，尤其早年那部百看不厭的「翠堤春曉」（Great Waltz）在腦海裏留下了深刻的印象。提起維也納，令人想到的就是藍色多瑙河，維也納森林和宮廷華爾滋圓舞曲等。各國旅客來到維也納要尋找的，要欣賞的也就是這些。

隨着遊覽車，我們曾行駛市區一周，總覺得維也納的街道佈局、房屋建築、商店陳設到處充滿文化氣息。其實應該說波士頓是美國人早期仿照歐洲城市建設的才合邏輯順序。導遊小姐一一介紹那些具有歷史的建築、教堂、還有那些幾乎不斷出現、門上插有旗幟標記的音樂家故居。我們先後看到了舒伯特、貝多芬、莫扎特等幾位古典大師的誕生地或舊住處；並參觀了那座維也納人引以爲榮的歌劇院，這裏曾是許多名作

捷克。極權國家與自由國家空間的距離如此之近，然而思想和生活方式的距離却那麼遠。奧地利在第二次世界大戰後曾被蘇俄佔領過很長一段時間，自和約簽訂後始復自由。導遊人員在向遊客們解說奧國歷史時，言下曾不止一次的表示，奧人以被蘇俄佔領的史實爲恥，對共黨政權的統治懷恨不已。所以一再強調，奧國現在雖爲中立國，但將永遠站在自由民主世界這一邊。愛好自由之心，表露無遺。遊客們聽了，深爲瞭解，亦有同感。

我們在維也納三天，以往遊十八世紀奧國女王 Maria Teresa 的夏宮 Schönbrunn Palace 算是到達了最高潮。乍見歐洲的古代宮廷，被那幾十間雕樑畫棟、金碧輝煌的廳房，還有那些珍貴精緻的繪畫古玩吸引得驚嘆不已。有人說，這座奧國王宮的藝術價值猶勝過法國的凡爾賽宮。蓋這裏所保存的一切都是當年宮廷的眞蹟，不似凡爾賽宮的許多文物却是後世的複製品。Schönbrunn Palace 宮廷外的花園，那寬廣深遠的草地，五彩繽紛的圖案花園，以及遍植樹木的林園和噴泉，美得讓人不禁疑是人間天上！

西德 (West Germany)

(一) 慕尼黑 (Munich)

慕尼黑是我們在西德所選擇的第一個旅遊地。記憶中，近代史上的「慕尼黑協定」讓希特勒併吞了捷克，是一項不光榮的記錄。同時對我國人而言，慕尼黑亦是一個較少聽聞的德國城市。然而等我們住了兩天之後，才發現此地實在是一個充滿了鄉土色彩，但却也是最現代化的美麗都市，令人難以忘懷。

我們住的那家最有聲望的頭牌 Bayrischerhof 旅館位於慕尼黑市中心區。我們曾徜徉在路邊的社區公園內，總想把那些美麗的花影泉景盡量攝入鏡頭。當漫步於那條路中遍植花壇而禁止車輛通行的購物大街、瀏覽兩旁高級時髦商店的櫥窗時，我真要讚美德國人這種重視情調的設想。因為在這裏購物，不啻賞心悅目之事。不但不虞市虎的橫行，更可隨意或漫步或靜坐街頭，欣賞滿眼的花泉和過往的行人。街旁露天咖啡座和餐廳隨時供應價廉物美的餐點。在大都市均形成了工業社會緊張忙碌生活方式的今天，又在工業先進的德國，還能看到這樣悠閒的一面，也可讓人瞭解到德國人豐富的生活內涵。

慕尼黑地近阿爾卑詩山，又是黑森林的邊緣。山多樹密，而四週又環繞着許多大小湖泊，實在是德國南部最美的風景區。我們去遊玩的 Tergensee 湖，處於羣山之間，幽靜安謐。環湖盡是漂亮的別墅，湖上盪漾着點點帆船，湖邊一隅，許多白天鵝羣集嬉戲。我生平第一次看見這麼多的白天鵝，興奮不已，乃自爲此湖命名爲「天鵝湖」。

十八世紀德國尚未統一時，土地分屬於許多邦國。慕尼黑就是巴伐尼亞邦 (Bavaria) 的首都。現巴伐利亞則爲德國的行政區之一。因其歷史文化較爲悠久，且具傳統的地區性，巴伐利亞人都自視甚高，不大看得起德國其他地方的人。慕尼黑有多所著名的大學府和博物館，郊外那座當年巴伐利亞邦侯的宮廷 Nymphenburg Palace 就可媲美維也納的 Schönbunn 奧女王夏宮。且殿廳更見華麗，林園更爲寬廣，可見慕尼黑文藝水準之高。

德國南部農產品豐富，啤酒尤其著名，素有「啤酒之鄉」的美名。外子到此，可真樂了。從此在旅途之中，皆以啤酒當茶。當地人喝起啤酒來，以桶論量。似海的酒量養成了巴伐利亞人豪邁的性格。慕尼黑

人瞭解到德國人豐富的生活內涵。

原已購妥前往 Tergensee 湖的遊覽票，只因我們貪戀欣賞慕尼黑的街景和品嘗德國的酸豬腳和白香腸兩道名菜，竟然誤脫了遊覽車開車的時刻。只得單獨另雇出租汽車專程前往那山中名湖。當那輛整潔大型的出租汽車 (Limousine) 應我們電話召雇而來時，穿着畢挺制服的司機彬彬有禮的開了車門請我們上車。他英語流利，對我等稱呼，始終不忘 "Sir"、"Madam"。其英俊挺拔的外型，真酷似那位早年走紅銀幕而深具男性魅力的法籍小生 Louis Jourdan。其非但不俗而極有深度的談吐，怎麼樣也不像職業司機的模樣。經外子好奇的一問，才知道他原來是當地公用事業機構的工程人員，於週末兼任出租汽車司機的工作。此時我想起在我國，政府已有明令規定，公務員是不能兼任計程車司機的。中外觀念不同，制度自亦有異。這位司機兼導遊合適得體的服務態度使我們非常滿意。並由他的一些介紹說明，我們深深體驗到德國人腳踏實地的作風。雖然我們爲此趟專車長途旅遊化去了較參加團體旅遊幾乎近於廿倍的價錢，但外子還連呼：「值得！值得！」

城內到處都是啤酒館，坐滿了男男女女。大飲啤酒之餘，全場的人雙手和着節拍，伴以手風琴和罄鈴，又唱又跳。唱的是德國民謠，跳的是山地土風舞，充滿了濃厚的鄉土氣息。旅行社都要把各國遊客帶往啤酒館，豪飲一番，也是重要的觀光節目之一。

一九七二年世界奧林匹克運動會在慕尼黑舉行，爲此興建了一個整體的奧林匹克村，有最新的交通捷運系統從四方八面通往該村。至於田徑運動場、球場、游泳池、選手村以及配合興建的奧林匹克公園和人工湖等，其新奇的型式設計和風格，已不僅是最現代化的，簡直是走向未來化的先驅，也可以說將建築藝術發揮到了美的極限。當年各國健兒在此競技，實在是人類智慧和體魄的大集合。我們曾登上奧林匹克高塔，俯視欣賞這一片新穎的藝術構圖。於嘆服德國人的才智和財力而外，不禁感慨良多，想到我們自己的國家，何時才能到達這種境界？我們也曾仔細看了那長長一排刻有各項運動比賽金牌得主國籍和姓名的大理石石壁，那是國家和個人榮譽的象徵，就可惜上面沒有我國選手名字，不由得令人氣餒。

前年運動會期間，巴游份子逞凶殺害以色列選手

的不幸事件曾經震撼了世界。現在選手村一帶，雖已一片安寧，當年血腥斑痕不復得見，但回想起來，總仍令人顫悚。這也是慕尼黑留給我們一切都是美好的印象中惟一的瑕疵。

(一) 法蘭克福 (Frankfurt)

我們在西德的第二個旅遊地是法蘭克福。爲了能多看看德國的鄉村和原野，我們放棄了原已購好的機票，而改搭火車由慕尼黑到法蘭克福。西德的頭等火車是包廂，有絲絨的沙發式座位和厚厚的地毯。寬敞的車廂內僅供同一家庭的旅客乘坐，關上玻璃門，拉起窗簾，簡直就是一間房間，不受外人干擾。火車是電動的，風馳電掣般的奔行於綠色的田野和蒼翠的森林之間。耕種整齊的農田，現在都長了茂盛的小麥和甜菜。不時也可看見三、兩農人在田中以機械操作，整理作物。對馳過的火車搖手招呼，狀至悠閒。途中經過紐倫堡 (Nuremberg)，曾下車在月臺散步片刻。這裏就是第二次大戰後盟國軍事法庭審理納粹戰犯的地方，記得有一張電影名片對紐倫堡曾有背景的描述。

法蘭克福是古時各地邦侯集會選舉帝國皇帝的城市，具有久遠的史蹟。德國民族詩人歌德誕生於此，是德人最引以爲榮的。城內的歌德紀念館爲法蘭克福的第一名勝地。萊茵河的葡萄酒自古著名，當年的許多大酒店現在都改作餐館經營。外子是美食主義者，每到一處都要探尋當地最富盛名的餐館，一飽口福。我們終於找到了那家據稱曾是十六世紀宗教改革家馬丁路德時常光顧而享名全歐洲的 *Brünnkeller* 餐館，原來設在陰暗的大酒窖中。穿着整齊禮服的侍者帶領我們來到燭光搖曳的餐桌邊就座。餐具、酒杯、甚至菜名都是富有古典情調的。還有一、二藝人在桌邊爲客人拉奏小提琴名曲助興。我們靜靜的享受着美酒佳餚，被那股羅曼蒂克的氣氛帶進了中古時代。

在法蘭克福的第二天晚上，爲了改換數日來已漸生膩的「洋餐」口味，我們光顧到那家號稱爲法城最好的中國餐館，「亞洲飯店」。果然名不虛傳，不但讓我們吃到了可與臺北媲美的中國菜，而且就在這家餐館裏，我們竟巧遇外子的交大同學、經濟部駐西德代表魯令士先生。在來歐洲之前，曾設法探聽魯學長的地址而不可得。正遺憾間，今晚竟在此地不期而遇

經過四小時的火車行程，我們到了法蘭克福。此城爲西德的金融、工業和交通中心。但對觀光客而言，離城二十五哩的萊茵河才是最具吸引力的，都要作一趟河上巡遊。我們乘坐江輪，順流而下，河山景色，美不勝收。蓋萊茵河在中古時代即已開發，流經之地，盡是德國最富庶的區域。兩岸城市密集，古老的房屋，夾雜着新式的陳設，別有一番風味。城市與城市之間是連綿廣袤的葡萄園和聳立在高山上的封建時代古堡，護城河和吊橋等還隱約可見。於是古裝宮闈電影中的那些中古英雄爭城奪池、鐵甲武士大動干戈、封建諸侯稱霸一隅的種種故事，剎時間彷彿都躍然於眼前的古堡背景。河岸上綠色的葡萄園所帶來的製酒財富，真不可計數。我們曾上岸參觀了一家私人釀酒廠。那規模龐大的酒窖珍藏着無數量的葡萄美酒，不但令嗜酒者如入仙鄉，連不飲酒者看了也不禁想品嘗一、二。酒廠東主對遊客都熱烈招待，並慷慨免費贈飲陳年醇酒。在受了盛情招待之後，遊客們少不得會自然樂意解囊順便購買數瓶美酒帶回，有的美國遊客甚至還訂購大批運送回國。這豈不是最成功的賣酒推銷術嗎？

。與他同座的，還有幾位由國內臺灣來的工商鉅子，與外子原也相識。世界豈不是太小了，處處都碰見熟朋友！委實，人與人之間的分合離聚也是冥冥中註定的。該碰面的，儘管事前沒有聯絡，終歸還是要碰面的。似此機緣，不知科學「或然率」的數字是幾？他鄉遇故舊，大家心情的愉快，可想而知！魯學長夫婦自是熱烈招待一番——吃飯會鈔、伴遊、帶領購物、送飛機場等等，地主之誼，實太深厚，令我們很過意不去。

此番與外子兩人歐遊，未曾攜帶孩子們同行，雖覺輕鬆自在，我倆內心却也不免微感歉意，因此總想購買些許孩子們心愛之物帶回，稍作補償。然而，歐洲貨物品質雖好，價錢實在驚人。以豪幣折算下來，簡直難買得下手。爲了免讓他們失望，還是乘着在法蘭克福有半天空閒的時間，不計價格的忍痛物色了一些女兒們的衣飾和幼子的搖控玩具汽車，以了心願。

在各國旅行，不但看見當地人的音容形態，而在前往名勝區的同一天旅行團內，往往可以遇見來自世界各個角落的遊客——有西班牙人、秘魯人、羅得西亞人、印度人、也門人、黎巴嫩人、泰國人等等，形形

色。當然以美國人最多，無怪這也是使美金大量流往美國境外的原因之一。日本人也不少，不但是中年以上的人，還有很多的男女青年，也結伴同行。我不明白，在他們事業未有成就前，如何能負擔得起這趟遠遊的費用？諒是日本的家庭，願意鼓勵其子弟出國旅行，以期不斷的使日本國民早年就建立下將來要以工商產品和日本文化去征服世界的野心！我們隨時都盼望在各國遊客中能遇見自己同胞，但機會真少之又少。所以當一次在貝魯特，一次後來在羅馬，忽然聽見幾位東方面孔的遊客不是講日語，而是說的中國話時，我們的驚奇和興奮，真不在話下。連忙向前攀談，彼此都感親切不已！爲了不讓外國人將我們誤認爲日本人，外子特別建議我在旅行期中一直身穿旗袍。此招的確收到了效果，不但使人較易識別我們是中國人，而我那幾套旅行旗袍的款式，竟也同時博得外國太太小姐們不少的羨慕和讚美。旗袍往往成了首先被注意的目標，而藉此展開了交談的話題。我們也乘機向他們介紹中華文物，並表示歡迎他們到中華民國觀光。有機會能爲國家做點宣傳說明，也是我們國民一份子應盡的義務。

海角嘍鳴

(四七)

乃偉

△敬步乃偉先生二十七於丑上

已有作原韻

金蓮心

葉老新詩世所耽，
格追唐宋融爲一，
躍馬有心何戚戚？
頻年壯志消磨盡，

吟來齒頰有餘甘，
藻比班揚肱折三，
渡河無日意慙慙！
臘鼓鼕鼕興已酣。

△蓬心詞長賜和賦此申謝

葉在鋌

讀罷和章似飲醇，
雄奇豪爽真無匹，
盡有性靈吟裡蘊，
金聲擲地成天籟，

餘香留頰復沾唇，
俊逸清新莫與倫，
更多氣節句中伸，
咳唾珠璣絕可珍。

△次韻乃偉先生等閒

金蓮心

萬千種事到心頭，
擊楫中流原有志，
殘山賸水圖難畫，

電掣光陰五六秋，
行吟大澤豈爲愁，
列爵封侯志未酬，

甲寅除夕感賦

李達三

凋年急景客心驚，
掃却閒愁隨歲盡

換罷桃符萬象更，
春風吹拂晚霞明

讀中詩名譽會兵，何揚烈老先生年譜

懿歎我武公 碩德仰高風 賈陸鋪鴻藻
驂壇命世雄

弔武公詞長何揚烈老先生

年齊耄耋人間瑞 哲嗣新傳藻逸詞
隕落文星驚市虎 詩壇痛失一宗師

次李子友漁自抄漁廬詩稿影印

感賦韻奉和

卓哉孤舟集 英雄史事長 漁廬今尚在
椽筆助詩狂

昭忠悵黍離 憶舊寫歡悲 溧志臺灣史

清新醒醉癡

學無止境深

詩詞日吟

陋室旅情孤
俱念故逢廬

探討欲澄心 攻玉他山石

高歌意自舒 員嶠今暫避

放眼羣龍誰作首，

相將把臂問神州。

△敬步乃偉先生誄離原韻

金蓮心

鷓鴣格磔又朝鉤，
禹域久成狼虎窟，
漫將得失嗟魚爛，
但得腰纏三百萬，

啼盡家仇與國仇，
吳宮空憶木蘭舟，
却付安危食肉謀，
依然騎鶴上揚州。

△敬步乃偉詞長和王熙元先生

春興原韻

金蓮心

鵝黃初綻已絲絲，
細雨飛煙凝作霧，
櫻花有意爭先發，
待得春濃風日暖，

傍水婆娑三兩枝，
遠山如夢不成詩，
野草無心只自滋，
紅酣綠艷盡天機。

△甲寅元旦

金蓮心

高燒絳蠟祖龍前，
獨促已成牛角勢，

垂老心情劇可憐！
窮通難問虎兒年，