

(雲)

(花)

萬 琮

遊山玩水是我喜歡的娛樂，

。 。 。 。 。 。

而賞花更是我唯一的嗜好，凡是
我到過的地方，都沒把應該有的
機會放過棄，總要想法達到目的。
不過我看見過的花也很多，但

「曇花一現」的傳說，爲我半生
來所未曾觀賞過的，一聽人家談
起來，總是使我嚮往不致，幸而
來到草木常青而譽爲綠島多花的
臺灣寶島上，更是使我高興。

已在圍着那朵花在凝視，在出奇
，可惜我們來晚了一步，已是開奇
放了一半，沒有看見它初放時的
情景，認爲是憾事！

大家圍着它在靜靜地觀賞，約莫
兩秒鐘即有一次的展放，頻頻地
不斷在搖動着，發出錚錚的細聲
，恰似寺院裏撞磬鏗鏘的餘音，
總在我們的耳際繚繞着，不盡使
人彌留沉醉！

得得在四十三年十月間的一
個傍晚，我同我的太太明女三人
，在觀飼影戲的歸途中，巧遇着
依雯小姐和里兒他們，騎着自行
車正在尋找我們去看曇花，他們
很匆忙地說：「……李雲靖

小姐家中種植那株曇花，已長出
一朶來，在今晚七點鐘左右，快
要開放了，……趕快點去，不然
就會看不着了，……

， 在法華經上有：「佛告舍利弗
，如是妙法，如猶曇花時一現
耳」之句。又在鬱藍生曲品有：
「赤水以西寧侯（宋世恩）× 戲事
寵官，故作曇花記以洩憤」……
……一些的記載，這些都是過
原來的三輪車，快馬加鞭地向前
行駛，約莫一刻鐘的時間，我們
已到了李家院子裡來，這時已看
到光女和李小姐以及她的父母早
到光女和李小姐以及她的父母早

已在圍着那朵花在凝視，在出奇
，可惜我們來晚了一步，已是開奇
放了一半，沒有看見它初放時的
情景，認爲是憾事！

曇花的形狀，如飯碗般那樣大，
花瓣平夾而長，呈乳白而稍帶淡
紅，美麗的色彩，有如娟秀美女
淡抹的面龐，白中逐紅那樣的艷
麗，花朵酷似蓮花，但是不像蓮
那樣直立挺勁，具有君子的風範
而却低頭下垂，滴滴欲墜，好像
初戀時的少女那般含羞的模樣，
使人憐愛。

當它展放的時候，滿院清香四溢
，透人心肺，那種香味，不像其
他花卉，僅有其香，而嫌無味，
或過濃了反有濁氣難嗅之感，尤
其感到奇特的，它不像其他花朵

曇花屬草本植物，高四五尺，適
於熱帶生產。人們喻事之不常見
者常說：「曇花一現」來作比譬

生長在枝幹上，而是從某一個葉片上陡然地突出一個花蒂來襯托它，開放的時候很短暫，從展放起一直到放盡為止而隨即凋謝了。

沒有機會看見過，或偶然看見過，即攸忽地消逝了，足夠使人們的回味與留戀。

它不在白晝而在夜裏吐放出它的美姿，它不願和一般的花簇飄逐於塵世，而甘受無情的蜂蝶或騷人墨客們的侮弄，這也許就是它不常見，不常開，而保有它那般高尚潔白的風格，無怪一般志潔清高的人們在失棄官職的時候，便把它當作不遇時一個本身的寫照了。

世間上值得人們觀賞的花，不僅是曇花一種，種類既多，名稱也極為繁夥，因了土壤，氣候的各異和培植的好壞，其情景也就各有不同，因此往往甲地有的花而乙地則無，乙地有的甲地就會感到稀罕，這也就不能完全滿足我觀賞的願望了。

○○○○○○○○

犀水隨筆（續）

——東木——

「物以稀為奇」，看不到比看到有趣味，想不到比想到有潛力，好像兩性間的戀愛，越是去想越覺得有味，而蘊藏着無限的歡欣與一些溫情的幻想，一旦達到了目的，又會感到不稀奇，但是失了它

人生就是這樣有起伏，求新是生命，好奇才不平凡，不過看花是人人愛的，而欣賞的意識却不盡相同，種花的不見得就是賞花人，而賞花的不見得就是惜花人，若是盲目地去尋花，不懂得欣賞的意識，那就感到空泛，有時就會陷于煩惱飄浮與無寄託！

平越東門多幽境，以葛鏡橋為最。橋為石建，橫跨於兩岸千仞峭壁之上，犀江貫注其下，河床深狹，水急流清，猶如鏡潭，溯源源自「三江口」，形勢險峻。工程艱鉅。黔人葛鏡氏傾資營之，所以利行旅也。

據鄉老傳言：「葛鏡氏數度建橋，皆因水勢流湍，冲毀橋圯，難能奏效。乃默祝於天，以期必成。於是，屢敗屢建，其志不挫。一日，有老人挑豆腐一筐，路經其地，見葛鏡氏功虧一簣，乃曰：『此千年功德，至易助爾。』，因傾其豆腐於江中，竟一化而為石基，回顧老人，踪跡渺然。葛鏡始知神助，乃晝夜興工，